# امتحانات رقم (1)

## الترم الاول






# النمـوذج الأول

١ اكتب إعلانًا عن رحلة ستقوم بها مدرستك إلى العاصمة الإدارية.

٢ اكتب – فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد عن عشرين سطرًا – مقالًا عن «ضرورة المحافظة على البيئة»، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال وسلامة الأسلوب وعلامات الترقيم.

٣ ميِّز سببًا من أسباب كثرة الرسائل فى عصر صدر الإسلام :

(أ) كثرة مواطنها. (ب) استجابتها لروح الإسلام.

(جـ) تحررها من قيود الصنعة. (د) استجابتها لحاجة الدولة.

٤ استنتج السبب فى تنقل الشاعر بين الأغراض المختلفة فى القصيدة الواحدة :

(أ) رغبة الشعراء فى استيعاب جميع جوانب الحياة.

(ب) القيود الصارمة التى فرضها نقاد الشعر على الشعراء.

(جـ) مراعاة جميع الطوائف التى تستمع إلى الشعر فى الأسواق الأدبية.

(د) حياة التنقُّل والترحال وكثرة المشاهد.

٥ خطب (يزيد بن معاوية) :

«إنَّ أمير المؤمنين كان حبلًا من حبال الله ... وقد وُلِّيت بعده الأمر، ولستُ أعتذر عن جهل، ولا آسى عن طلب علم».

استنتج نوع الخطبة السابقة من خطب العصر الأموى :

(أ) دينية. (ب) سياسية. (جـ) اجتماعية. (د) حربية.

٦ قال (بُجَيْر بن زهير) :

إلى اللهِ – لا العُزَّى ولا اللاتِ – وحدَه ∴ فتنجُو إذا كانَ النجاءُ وتسْلَمُ

لَدَى يومِ لا ينجُو وليْسَ بمُفْلِتٍ ∴ من النارِ إلَّا طاهِرُ القلبِ مُسْلِمُ

استنتج الغرض الشعرى الذى يندرج تحته البيتان السابقان من أغراض صدر الإسلام :

(أ) شعر الفتوح والمغازى. (ب) الدفاع عن النبى (ﷺ).

(جـ) الدعوة إلى الله. (د) الزهد فى الدنيا ومتاعها.

٧ قال (صرمة بن أنس) :

ولـه شمْسُ النَّصارَى وقامُوا ∴ كلَّ عيدٍ لـه وكلَّ احتفالِ

استنتج ما يشير إليه البيت السابق من سمات العصر الجاهلى :

(أ) كثرة الأسواق الأدبية. (ب) الإشارة إلى أصل قبائل العرب.

(جـ) انتشار الديانات السماوية. (د) انقسام العرب بين بدو وحضر.

اقرأ، ثم أجب : قال (نزار قبَّانى) يصف اندحار العدوان الثلاثى :

هذِى الرسالةُ يا أبى من بورسعيد
من حيث تمتزجُ البطولةُ بالجراحِ وبالحدِيد
مَات الجرادُ
أَبتَاه ماتَت كلُّ أسرابِ الجَراد

٨ ميِّز نوع الصورة البيانية فى قوله : «مات الجراد» فى السطر الثالث :

أ تشبيه مجمل. ب استعارة تصريحية. جـ تشبيه بليغ. د استعارة مكنية.

٩ ميِّز نوع الاستعارة، وبيِّن سر جمالها فى السطر الثانى :

أ تصريحية – التجسيم. ب مكنية – التجسيم.
جـ مكنية – التشخيص. د تصريحية – التوضيح.

١٠ ميِّز نوع الأسلوب فى قوله : «يا أبى» فى السطر الأول :

أ خبرى. ب إنشائى غير طلبى.
جـ إنشائى طلبى. د خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

١١ وأصبحَ شِعْرى منهما فى مكانِهِ ∴ وفى عُنُقِ الحسناءِ يُسْتَحْسَنُ العِقْدُ

حدِّد نوع التشبيه فى البيت السابق :

أ مجمل. ب مفصل. جـ تمثيل. د ضمنى.

١٢ ولا ينالُ العُلا إلَّا فتًى شَرُفَتْ ∴ خلالُه فأطاعَ الدهرَ ما أمَرَا

ميِّز نوع الخيال، وسر جماله فى قوله : «ينال العلا» فى البيت السابق :

أ تشبيه بليغ – التوضيح. ب تشبيه بليغ – التجسيم.
جـ استعارة مكنية – التوضيح. د استعارة مكنية – التجسيد.

قال (عُمَير بن حبيب) لبنيه :

«يا بَنىَّ، إياكُم ومخالطةَ السفهاءِ؛ فإنَّ مجالستَهم داءٌ، وإنَّه منْ يحلُمْ عنِ السفيهِ يُسَرُّ بحلمِه، ومَنْ يُجبْه يندمْ، ومَنْ لا يقرُّ بقليل ما يأتِى به السفيهُ، يقرُّ بالكثيرِ، ومَن يصبْر على ما يكرهُ يدركْ ما يُحبُّ، وإذا أرادَ أحدُكم أنْ يأمرَ بالمعروفِ، أو ينهَى عنِ المنكرِ، فليوطِّنْ نفسَه قبلَ ذلك علَى الأذَى، وليُوقِن بالثوابِ منَ اللهِ عزَّ وجلَّ، فإنه منْ يوقِن بالثوابِ منَ اللهِ عز وجل لا يجد مسَّ الأذَى».

١٣ ما مضاد كلمة «مخالطة» فى السطر الأول ؟

أ اعتماد. ب مقاطعة. جـ مسالمة. د مهاجمة.

١٤ استنتج علاقة قوله : «فإن مجالستهم داء» فى السطر الأول بما قبله :

أ نتيجة. ب توضيح. جـ تفصيل. د تعليل.

١٥ استنتج المغزى الضمنى لقوله : «فليوطن نفسه قبل ذلك على الأذى» فى السطر الثالث :
(أ) التأكيد على الأذى نتيجة الاختلاط بالناس. (ب) التحذير من ضرر مخالطة السفهاء الحمقى.
(جـ) التأكيد على تعرض من ينصح الناس للضرر. (د) التعبير عن ضعف الإنسان وكثرة مسئولياته.

١٦ ميِّز نوع اللون البيانى فى قوله : «يجد مس الأذى» فى السطر الرابع :
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

١٧ استنتج المبدأ الذى يتفق وقوله :
«ومن يصبر على ما يكره يدرك ما يحب» فى السطر الثانى :
(أ) الحب والكره نسبيان من شخص لآخر. (ب) الجَلَد سلاح الأقوياء فى مواجهة الصعاب.
(جـ) فى الصبر على المكاره إدراك المنى. (د) الصبر على الإهانة خذلان وضعف.

١٨ «وإنه من يحلم عن السفيه يُسَرُّ بحلمه، ومَن يُجِبْه يندم».
استنتج البيت الذى يتعارض والمقولة السابقة فى السطر الأول :
(أ) يُخَاطِبُنى السَّفِيهُ بِكُلِّ قُبْحٍ ∴ فأكرهُ أنْ أكونَ له مُجيبًا
(ب) إذا نطقَ السَّفيهُ فلا تُجِبْه ∴ فخيرٌ من إجابته السُّكوتُ
(جـ) فإهمالُ السَّفِيهِ بليغُ ردٍّ ∴ عليه أشدَّ من رشقِ النبالِ
(د) تحامقْ مع الحمقَى إذا ما لقِيتَهُم ∴ ولاقِهِم بالجهلِ فعلَ ذوى الجهْلِ

١٩ ميِّز البديع فى قوله : «إذا أراد أحدكم أن يأمر بالمعروف، أو ينهى عن المنكر» فى السطر الثالث :
(أ) سجع. (ب) طباق. (جـ) جناس. (د) مقابلة.

٢٠ إلى أى فن أدبى ينتمى النص السابق ؟
(أ) الخطابة. (ب) الحكم. (جـ) الوصايا. (د) الرسائل.

اقرأ، ثم أجب : قالت (الخنساء) :

ما بالُ عَينَيكِ منها دمعُها سَرَبُ ∴ أراعَها حَزَنٌ أم عادَها طَرَبُ ؟
أم ذِكْرُ صخرٍ بُعَيدَ النوم هيَّجها ∴ فالدمعُ منها عليه الدهرَ ينسكِبُ
يا لَهفَ نَفسى علَى صَخرٍ إذا رَكِبَت ∴ خيلٌ لِخيلٍ تُنادى ثُمَّ تَضطرِبُ
قد كانَ حِصنًا شَديدَ الركنِ مُمتَنِعًا ∴ لَيثًا إذا نَزَلَ الفِتيانُ أو رَكِبوا
أَغَرُّ أزهرُ مِثلُ البَدرِ صورَتُهُ ∴ صافٍ عَتيقٌ فما فى وَجهِهِ نَدَبُ
يا فارِسَ الخَيلِ إذ شُدَّت رَحائِلُها ∴ وَمُطعِمَ الجُوَّعِ الهَلكى إذا سَغَبوا

٢١ حدِّد مرادف كلمة «سغبوا» فى البيت الأخير :
(أ) استعطفوا. (ب) هلكوا. (جـ) جاعوا. (د) عثروا.

٢٢ ما نوع الخيال فى قول الشاعرة : «مثل البدر صورته» فى البيت الخامس ؟

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه بليغ.

٢٣ ميِّز نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) طباق سلب وجناس تام. (ب) طباق إيجاب وجناس تام.

(ج) حسن تقسيم وجناس تام. (د) تصريع وحسن تقسيم.

٢٤ استنتج المغزى الضمنى من البيت الرابع :

(أ) حرص الشاعرة على الدفاع عن قومها وحمايتهم.

(ب) إظهار مدى شجاعة أخيها وحمايته لقومه أثناء القتال.

(ج) الحرص على الافتخار بالقبيلة وسمو شأنها.

(د) التعبير عن ضعف العدو وذلته أمام أخيها.

٢٥ استنتج المبدأ الذى اعتمدته الشاعرة فى البيت الثانى :

(أ) الاعتراف بالفضل من شيم الكرام. (ب) نبل الأخلاق فى إظهار الألم والحزن.

(ج) الوفاء باقٍ مهما طال العهد. (د) الحزن لن يعيد المفقود.

٢٦ هات من الأبيات ما يدل على تحلِّى (صخر) بجميل الهيئة :

(أ) ليثًا إذا نزل الفتيان. (ب) ما فى وجهه ندب.

(ج) مطعم الجوع الهلكى. (د) كان حصنًا شديد الركن.

٢٧ حدِّد سمة من سمات الشعر الجاهلى التى تحققت فى الأبيات السابقة :

(أ) البدء بالمقدمة الطللية. (ب) التكلف فى المحسنات البديعية.

(ج) وضوح المعانى وقربها. (د) تعدد الأغراض.

مقال بعنوان «إعادة تدوير» من المجلة العلمية لكلية العلوم :

«يترافقُ التطورُ والنشاطُ الصناعىُّ والاقتصادىُّ والاجتماعىُّ بالتلوثِ البيئىِّ؛ فمعَ تغيرِ أسلوبِ وشكلِ الحياةِ، تزدادُ أيضًا مشاكلُ التلوثِ البيئىِّ والتى تتكونُ خلالَ استخراجِ وتصنيعِ الموادِّ الخامِ، وتصنيعِ المنتوجاتِ، واستخدامِها، والتخلصِ من المخلفاتِ والمنتوجاتِ القديمةِ "الخردةِ"، وبالرغمِ من المزايا المتعددةِ للصناعةِ وما تقدمُه وتوفرُه من خدماتٍ إلا أنَّها تسببُ العديدَ من الملوثاتِ ومنها : تلوثُ الهواءِ ومياهُ الصرفِ والمخلفاتُ الصلبةُ.

ولتجنبِ أكبرِ قدرٍ ممكنٍ من التلوثِ البيئىِّ يجبُ اتباعُ استراتيجياتٍ لإدارةِ المخلفاتِ ترتكزُ على استخدامِ تقنياتِ إنتاجٍ نظيفةٍ، وإعادةِ التدويرِ للتخلصِ الملائمِ بيئيًّا من المخلفاتِ والنفاياتِ، حيثُ تلعبُ إعادةُ التدويرِ دورًا مهمًّا فى حمايةِ البيئةِ والحفاظِ عليها من خلالِ المحافظةِ على الموارِدِ وتقليلِ انسيابِ الموادِّ واستهلاكِ الطاقةِ، وحمايةِ الأراضى الزراعيةِ وأماكنِ رمى المخلفاتِ، وحمايةِ البيئةِ من الموادِّ والانبعاثاتِ السامةِ.

ولضمانِ حمايةِ البيئةِ من كلِّ المخلفاتِ التى لا يمكنُ الاستفادةُ منها أو تجنُّبها، يجبُ التخلصُ منها بالطرقِ الملائمةِ للبيئةِ، ويشملُ ذلك : الحرقَ لإنتاجِ طاقةٍ حراريةٍ تستخدمُ فى عدةِ مجالاتٍ وللتقليلِ من

حجمِ المخلفاتِ النهائيةِ مع ضرورةِ مراعاةِ الغازاتِ والمخلفاتِ الناتجةِ عن عمليةِ الحرقِ، والردمَ باستخدامِ أماكنِ رميٍ خاصة يراعَى فيها عدمُ الإضرارِ بالتربةِ أو المياهِ الجوفيةِ أو الهواءِ الجويِّ.

كما تساهمُ إعادةُ التدويرِ في المحافظةِ على البيئةِ والتقليلِ من التلوثِ من خلالِ دورها في الآتى : المحافظةُ على مواردِ الموادِّ والطاقةِ، وتقليلُ الاستهلاكِ من خلالِ إطالةِ عمرِ المنتوجِ، أو إعادةُ التصنيعِ، أو الرفعُ من كفاءةِ العملياتِ الإنتاجيةِ، وتوفيرُ الطاقةِ من خلالِ التقليلِ من العملياتِ الإنتاجيةِ، وحمايةُ الأراضِي المستخدمةِ كمكباتٍ لرمِي القمامةِ، وحمايةُ البيئةِ من الموادِّ الضارةِ والسامةِ الناتجةِ عن الصناعاتِ الاستخراجيةِ والتحويليةِ».

٢٨ أى – ممَّا يلى – لا يعد كلمة مضادة لـ «توفر» فى سياق الفقرة الأولى ؟

(أ) تحجب. (ب) تمنع. (ج) تحُول. (د) تُضيِّع.

٢٩ ما المقصود بـ «المواد الخام» التى ورد ذكرها فى سياق الفقرة الأولى ؟

(أ) معادن محددة يستخرجها الإنسان من المناجم.

(ب) موارد غير طبيعية مجهزة أو شبه مجهزة.

(ج) منتجات مجهزة معمليًا لاستخدامات متنوعة.

(د) مواد فى حالتها الطبيعية الأولى ولم تستغل بعد.

٣٠ ماذا ينتج عن النشاط الصناعى بالرغم من مزاياه كما فهمت من الفقرة الأولى ؟

(أ) تلوث الهواء ومياه الصرف والمخلفات الصلبة.

(ب) المحافظة على الموارد وتقليل استهلاك الطاقة.

(ج) إنتاج طاقة حرارية تقلل من حجم المخلفات.

(د) المحافظة على الموارد، وإطالة عمر المنتوج.

٣١ هات الدليل على أن المخلفات يمكن الاستفادة منها كما فهمت فى الفقرة الثالثة :

(أ) أنها تحرق لإنتاج طاقة حرارية. (ب) أنها تقلل من حجم التلوث.

(ج) أنها تردم باستخدام أماكن خاصة. (د) أنها لا تضر التربة أو المياه.

٣٢ ما علاقة عبارة «المحافظة على موارد المواد والطاقة» فى الفقرة الرابعة بما قبلها ؟

(أ) سبب وتعليل. (ب) تفصيل بعد إجمال.

(ج) ترتيب ونتيجة. (د) إجمال بعد تفصيل.

٣٣ كيف تتم حماية البيئة والحفاظ على الثروات الطبيعية ؟

(أ) عن طريق اتباع استراتيجيات لإدارة المخلفات، وإعادة التدوير.

(ب) عن طريق اتباع طرق علمية فى الحرق لإنتاج طاقة حرارية.

(ج) عن طريق استخدام طرق حديثة فى الردم بأماكن رمى خاصة.

(د) عن طريق البعد عن استخدام المواد الناتجة عن الصناعات التحويلية.

٣٤ حدِّد العلاقة بين النشاطات المختلفة، والتلوث البيئى كما فهمت من الفقرة الأولى :

Ⓐ توافق وانسجام. Ⓑ اختلاف واضح. Ⓒ اضطراد وتلازم. Ⓓ منفعة متبادلة.

٣٥ هات من الموضوع ما يدل على أنَّ التخلص من النفايات سلاح ذو حدين :

Ⓐ تلعب إعادة التدوير دورًا مهمًّا فى حماية البيئة.

Ⓑ الحرق لإنتاج طاقة حرارية .. مع مراعاة الغازات والمخلفات الناتجة.

Ⓒ حماية الأراضى المستخدمة كمكبات لرمى القمامة.

Ⓓ تقليل انسياب المواد واستهلاك الطاقة.

من مقال للأستاذ (سلامة موسى) :

«ليس هناك شابٌ إلا وهو يزعمُ أنه ينشدُ السعادةَ، ولكن ليست هناك كلمةٌ يضطربُ معناها، ويختلفُ مدلولُها أكثرَ منْ هذه الكلمةِ، وهناك عشراتٌ، بل مئاتٌ منَ الناسِ ظنُّوا أنهم ينشدُون السعادةَ، ولكنَّهم أخطأوا الهدفَ فجهدُوا وتعبُوا دونَ أنْ يصلُوا إلى غايتِهم؛ ذلك لأنَّهم كانوا يجهدُون ويتعبُون لتوفيرِ المسرَّاتِ والملذاتِ ظنًّا بأنَّ هذه الأشياءَ هى السعادةُ، ولكنَّهم بعدَ الحصولِ عليها وجدُوا أنَّهم لا يزالُون كمَا كانُوا فى البدايةِ لمْ يسعدُوا، بل ازدادُوا جوعًا وشوقًا إلى الاستكْثارِ وعطشًا إلى الطمعِ.

ولذلك يجبُ أنْ نميزَ بينَ اللذةِ والسعادةِ، فإنَّ الأُولى ماديةٌ كالطعامِ أو الشرابِ، أو اقتناءِ شيءٍ نفخرُ به أو نحوِ ذلك، فنحنُ نلتذُّ الطعامَ والشرابَ، ونسرُّ بالأثاثِ الجميلِ والبذلةِ الجديدةِ ونحوِ ذلك، ولكنَّ هذه الملذاتِ أو المسراتِ الماديةَ تنتهى إلى النهايةِ، فنعودُ إلى الجوعِ وطلبِ الزيادةِ.

ولكنَّ السعادةَ فكريةٌ؛ أى : أنَّنا نسعدُ بالفكرةِ وليسَ بالمادةِ، ولذا تحفزُنا الفكرةُ إلى جهادٍ نبقَى معَهُ وبه، وسعادتُنا هنا مقيمةٌ لا تزولُ، فقد نخدمُ مبدأً إنسانيًا، أو ندعُو إلى مذهبٍ اجتماعىٍّ أو سياسىٍّ، أو نرى رؤيةً بشريةً ساميةً نحاولُ أنْ نحققَها، أو ندرسُ نظريةً علميةً نبغِى منْ ورائِها كشفًا أو فهمًا، ففى كل هذه الحالاتِ نحسُّ السعادةَ التى لا نسأمُها؛ إذ لنْ نشبعَ منها كما نشبعُ منَ الملذاتِ الماديةِ ... الملذاتُ والمسراتُ ماديةٌ، ولكن السعادةَ فكريةٌ.

هذا هو الأساسُ السليمُ للتفكيرِ فى السعادةِ، والسعادةُ لهذا السببِ مجانيةٌ، أو تكادُ تكونُ كذلك، وهى أيضًا لا يحملُنا الكفاحُ منْ أجلِها إلى الحسدِ أو الغيرةِ، كما أنها تستنبطُ فينا الخيرَ للبشرِ، فنحن حين نسعدُ بكفاحٍ منْ أجلِ مذهبٍ، أو لأننا نرى رؤيةً لا يراها غيرُنا، نحاولُ أنْ يسعدَ الناسُ مثلَنا، وأنْ يكافِحُوا كفاحَنا، أمَّا حين ننشدُ الملذاتِ والمسراتِ الماديةِ فإنَّنا لا نحبُّ أنْ يشاركَنا فيها أحدٌ أو أنْ يبلغَ ما بلغْنا، ولذلك كثيرًا ما تبعثُ فى نفوسِنا أخسَّ الغرائزِ، كما أنَّنا فى النهايةِ لا نجدُ أنَّنا قد شبعْنا، وهذا هو السببُ فى شقاءِ الكثيرِ منَ الأثرياءِ الذين قدْ ينتهُون إلى الانتحارِ.

ومنْ هنا أيضًا تلك السعادةُ التى يحسُّها الفنانُ والفيلسوفُ ورجلُ العلمِ الذى يسعَى لكشفِ حقيقةٍ مجهولةٍ، فإنَّ كلَّ هؤلاءِ سعداءُ؛ لأنَّهم ينشدُون هدفًا فكريًا وليس لذةً ماديةً.

فإذا شئتَ السعادةَ أيها الشابُ فاخدمْ فكرةً ساميةً يرتفعُ بها الناسُ أو ينتَفعُون، واجعلْ هذه الفكرةَ تستغرقُ كلَّ اهتمامِك، وعندئذٍ تكفلُ لنفسِك السعادةَ والهناءَ».

٣٦ ما معنى كلمة «تحفزنا» فى الفقرة الثالثة ؟

(أ) تميزنا. (ب) تشجعنا. (جـ) ترغمنا. (د) توجهنا.

٣٧ بيِّن - من خلال الفقرة الأولى - السبب فى عجز بعض الناس عن تحقيق السعادة :

(أ) صعوبة تحقيق السعادة وغلو ثمنها. (ب) جشع الناس فى تحقيق أكبر قدر من السعادة.

(جـ) جهل الناس الفرق بين السعادة واللذة. (د) انتشار أسباب اليأس والتشاؤم بين الناس.

٣٨ بِمَ تتميز السعادة عن اللذة كما فهمت من المقال ؟

(أ) أن السعادة شىء معنوى يستمر مع الإنسان ولا يكتفى منه.

(ب) أن السعادة يمكن أن يُحْسَد صاحبها لأنها معنوية.

(جـ) أن السعادة تساعدنا على التفكير السليم فى اختيار الملذات.

(د) أن السعادة يمكن أن نشبع منها ونكتفى منها بمقدار.

٣٩ استنتج دلالة قول الكاتب : «نحاول أن يسعد الناس مثلنا» فى الفقرة الرابعة :

(أ) التأكيد على اتصاف صاحب السعادة بالإيثار وحب الآخرين.

(ب) التأكيد على أن صاحب السعادة لا يمل من كثرة المحاولات.

(جـ) التحذير من الحقد على الآخرين.

(د) التنفير من الشرور والغرائز القبيحة.

٤٠ استنتج - من خلال فهمك المقال - سبب شقاء الكثيرين من الأغنياء :

(أ) حسد الناس وحقدهم للنعمة التى بين أيديهم.

(ب) انتهاء اللذات المادية عند نقطة معينة فيحتاجون للمزيد.

(جـ) بعث اللذات المادية أخبث الغرائز فى نفوسهم.

(د) تحقيقهم لكل ما أرادوا من ملذات ومللهم من الحياة.

٤١ ما علاقة قول الكاتب : «أى : أننا نسعد بالفكرة وليس بالمادة» فى الفقرة الثالثة بما قبله ؟

(أ) تفسير. (ب) تعليل. (جـ) توكيد. (د) تفصيل.

---

٤٢ من قصة «أبى الفوارس عنترة» :

«صدقتَ إنها أمِّى التى قذفَتْ بى إلى هذه الأرضِ، إنما هى التى جاءَتْ بى إلى هذه الحياةِ لأرعَى إبلَ شداد ولأقضىَ نهارِى وليلى فى فيافِى أرضِ الشربَّةِ».

استنتج الشعور المسيطر على (عنترة) فى الفقرة السابقة، والدليل عليه :

(أ) الحب، والتقدير : «إنها أمى». (ب) الفخر، والاعتزاز : «لأرعى إبل شداد».

(جـ) الضيق، والضجر : «قَذفت بى إلى هذه الأرض». (د) الامتنان، والشكر : «جاءت بى إلى هذه الحياة».

---

٤٣ «أخذت القوات المسلحة تدافع عن الوطن - أخذت القوات المسلحة فى الدفاع عن الوطن».

ميِّز نوع الفعل (أخذ) من حيث التمام والنقصان فى الجملتين السابقتين على الترتيب :

(أ) فعل ناقص - فعل تام. (ب) فعل تام - فعل تام.

(جـ) فعل تام - فعل ناقص. (د) فعل ناقص - فعل ناقص.

٤٤ قال الشاعر :

يُوشِــــكُ مَـــــن فـــــرَّ مِن منيَّـــتهِ ∴ فِـــى بـــعـض غِــرَّاتـــه يُــوافِــقــهـــا

ميِّز خبر الناسخ فى البيت السابق :

(أ) فرّ. (ب) من منيته. (ج) فى بعض غراته. (د) يوافقها.

٤٥ «أ منَّاحُ أباك أخواك حقهما ؟». صوِّب الخطأ فى العبارة السابقة :

(أ) أ مناحُ أبيك أخواك حقهما ؟ (ب) أ مناحُ أبوك أخويك حقهما ؟

(ج) أ مناحُ أبيك أخويك حقهما ؟ (د) أ مناحُ أبوك أخواك حقهما ؟

٤٦ «الحريص على مستقبله يعلم أن التفوق مزيج من الموهبة والمثابرة وتطوير الذات».

حدِّد صيغة المبالغة فى الجملة السابقة :

(أ) التفوق. (ب) الحريص. (ج) المثابرة. (د) تطوير.

٤٧ «رجل البر أعماله مذكورةٌ فى كل مكانٍ – رجل البر مذكورةٌ أعماله فى كل مكانٍ».

أعرب ما تحته خط على الترتيب :

(أ) مبتدأ ثانٍ – فاعل. (ب) مبتدأ ثانٍ – نائب فاعل.

(ج) خبر مرفوع – مفعول به. (د) خبر مرفوع – مضاف إليه.

٤٨ «ما للكسول تاركًا عمله ؟!».

بيِّن سبب نصب كلمة (عمله) الواردة فى المقولة السابقة :

(أ) تمييز. (ب) مفعول لأجله. (ج) حال. (د) مفعول به.

٤٩ «صاد المُجِدُّ أمله الأعلى». صغ من الفعل فى الجملة السابقة اسم مفعول :

(أ) الأمل الأعلى مصود. (ب) الأمل الأعلى مصاد.

(ج) الأمل الأعلى مصيد. (د) المجد مصاد الأمل الأعلى.

٥٠ «ما يزيل الحزن إلا ذكر الله، فتمسك به ما أمسيت وأصبحت وأينما كنت، حتى تكون سعيدًا».

حدِّد الفعل الناقص فى الجملة السابقة :

(أ) أمسيت. (ب) تكون. (ج) يزيل. (د) كنت.

٥١ ميِّز الجملة التى تشتمل على فعل ناقص :

(أ) بدأنا العمل يشجع بعضنا بعضًا. (ب) ماشاء الله كان ومالم يشأ لم يكن.

(ج) ستتقدم بلادنا ما دام السعى والجد. (د) ما زال للمصريين مجد لا يُنكر.

٥٢ «ما زال أبوك ............». ميِّز الصيغة الصحيحة لملء الفراغ :

(أ) واضحُ عطاؤه. (ب) واضحُ عطاءه. (ج) واضحًا عطاءه. (د) واضحًا عطاؤه.

## النموذج الثانى

اقرأ، ثم أجب : قال (فاروق جويدة) :

ومَـــاذا سيـفـعـلُ قـلـبٌ جـريـحٌ ∴ رَمـتْـهُ عـيـونُك فـاسْـتُـشْـهِـدَا ؟
تحـــبُّ العصافيـــرُ دفءَ الغصـــونِ ∴ كمـا يـعشق الزهرُ همـسَ الـندَى
فـكيفَ الربـيـعُ أتـــى فِى الخريفِ ∴ وبـيـتُ الخـطـايَـا غـــدَا مـسـجدَا
غـــدًا يــأكلُ الـصَّـمـتُ أحـلامَـنـا ∴ تـعـالَ أعـانـقُ فِـيـكَ الـرَّدَى

١ ميِّز نوع الصورة البيانية فى قوله : «همس الندى» فى البيت الثانى :

أ) استعارة مكنية. ب) استعارة تصريحية. ج) تشبيه بليغ. د) تشبيه مجمل.

٢ كيف وظَّف الشاعر الخيال فى الأبيات السابقة ؟

أ) استخدم الاستعارة المكنية فى «أعانق الردى»، وسر جمالها التجسيم.
ب) استخدم الاستعارة المكنية فى «يأكل الصمت»، وسر جمالها التشخيص.
ج) اعتمد على الاستعارة التصريحية فى «غدًا»، وسر جمالها التوضيح.
د) اعتمد على الاستعارة المكنية فى «يأكل أحلامنا»، وسر جمالها التوضيح.

٣ ميِّز نوع الأسلوب فى البيت الأول :

أ) خبرى. ب) إنشائى غير طلبى.
ج) إنشائى طلبى. د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

٤ حدِّد نوع البديع فى البيت الثالث :

أ) طباق. ب) حسن تقسيم. ج) جناس. د) تصريع.

٥ بيِّن سر الجمال فى قوله : «فاستُشْهِدَا» فى البيت الأول :

أ) التجسيد. ب) التوضيح. ج) التشخيص. د) التوكيد.

---

٦ ما سبب ازدهار الخطابة فى العصر الأموى ؟

أ) تأثر الأدب بالقرآن الكريم. ب) اتساع الدولة وتعدد دواوينها.
ج) التنافس الشخصى والعصبى. د) ازدياد الفتن، وتعدد الأحزاب.

٧ قال (زهير بن أبى سلمى) :

ومهمـا تـكُـنْ عنـدَ امـرئٍ من خليـقَةٍ ∴ وإنْ خالَها تخفَـى علـى النَّاسِ تُعلَمِ

استنتج الطور الذى يمثله البيت السابق من أطوار القصيدة الجاهلية :

أ) البدء بمقدمة طللية. ب) وصف الناقة.
ج) ختم الأبيات بحكمة. د) وصف الرحلة.

٨ قال (عثمان بن عفان) :

«عباد الله، اتقوا الله حق التقوى، واستمسكوا من الإسلام بالعروة الوثقى، واعلموا أنَّ أجسادنا على النار لا تقوى، وأكثروا من ذكر الموت والبلى، وقرب المصير إلى الله جلا وعلا».

استنتج السمة التى لم تتضح فى النص السابق من سمات الخطبة فى صدر الإسلام :

(أ) استمداد الألفاظ من القرآن والسنة.
(ب) وضوح الألفاظ وترابط الفكر.
(جـ) طهارة الألفاظ والبعد عن الغريب.
(د) التقيد بالصنعة اللفظية.

٩ قال (الأخطل) :

قومٌ إذا استنبحَ الأضيافُ كلبَهُمُ ∴ قالوا لأمِّهِمُ بُولِى على النارِ
فتمسكُ البَوْلَ بُخْلًا أن تجودَ به ∴ وما تبولُ لهم إلَّا بمقدارِ

استنتج سمة اتضحت فى البيتين السابقين من سمات الشعر فى العصر الأموى :

(أ) استمداد الصور والأخيلة من البيئة.
(ب) تناول بعض معانى الجاهليين.
(جـ) سهولة الألفاظ تأثرًا بروح الإسلام.
(د) إفراد قصائد كاملة للغزل.

١٠ قال (عنترة) :

والخيلُ تعلمُ والفوارسُ أنَّنى ∴ فرقْتُ جمعَهُم بطَعْنةِ فيْصَلِ
إذا حُمِلْتُ على الكريهةِ لم أقُلْ ∴ بعدَ الكريهةِ ليتَنى لمْ أفْعَلِ

استنتج أحد أغراض الشعر الجاهلى الذى اتضح فى البيتين السابقين :

(أ) الفخر.
(ب) المدح.
(جـ) الهجاء.
(د) الوصف.

قال (عامر بن الظرب) لقومه :

«يا معشرَ عدوان : لا تشمَتُوا بالذلةِ، ولا تفرحُوا بالعزَّةِ؛ فبكلِّ عيشٍ يعيشُ الفقيرُ معَ الغنيِّ، ومَنْ يَرَ يومًا يُرَ به، وأعدُّوا لكلِّ أمرٍ جوابَه، إنَّ مع السفاهةِ الندمَ، والعقوبةُ نكالٌ، وفيها ذمامةٌ، ولليدِ العُليا العاقبةُ، وإذا شئتَ وجدْتَ مثلَك، إن عليك كما أنَّ لكَ، وللكثرةِ الرعبُ، وللصبرِ الغلبةُ، ومنْ طلبَ شيئًا وجدَه، وإنْ لمْ يجدْه أوشكَ أنْ يقعَ قريبًا منه».

١١ حدِّد مقصد الكاتب فى قوله : «مَنْ يرَ يومًا يُرَ به» فى السطر الثانى :

(أ) مَن رأى منكرًا فليغيره بيده.
(ب) مَن تأمل الكون رأى العجاب.
(جـ) مَن أحلَّ بغيره مكروهًا أُحِلَّ به مثله.
(د) مَن شبَّ على شىء شاب عليه.

١٢ استنتج المغزى الضمنى من قوله : «لا تشمتوا بالذلة، ولا تفرحوا بالعزة» فى السطر الأول :

(أ) الدعوة إلى التخلص من مظاهر الذل والمهانة.
(ب) التنبيه على التواضع، وعدم احتقار الضعيف.
(جـ) استنكار إذلال الزمن لبعض الناس.
(د) الدعوة للاتصاف بالقوة وإذلال الأعداء.

١٣ استنتج دلالة قوله : «من طلب شيئًا وجده، وإن لم يجده أوشك أن يقع قريبًا منه» فى السطر الثالث :

(أ) بيان أهمية السعى الجاد؛ لأنه يحقق للإنسان أهدافه أو يقربه منها.
(ب) الإشارة إلى ضرورة وضع أهداف سهلة؛ حتى يتمكن الإنسان من تحقيقها.
(جـ) التحذير من أن يطلب الإنسان شيئًا لا يستحقه.
(د) الإشارة إلى أن الذى لا يحقق أهدافه يسقط ولا يستطيع النهوض.

١٤ استنتج علاقة قوله : «فبكل عيش يعيش الفقير مع الغنى» فى السطر الأول بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) توضيح. (د) تأكيد.

١٥ حدِّد التعبير الذى يشتمل على تضاد، وبيِّن أثره :

(أ) إن عليك كما أن لك – له تأثير موسيقى.
(ب) وللكثرة الرعب، وللصبر الغلبة – توضيح المعنى.
(جـ) العقوبة نكال، وفيها ذمامة – توضيح المعنى وتأكيده.
(د) يعيش الفقير مع الغنى – توضيح المعنى وتأكيده.

١٦ «اليد المعطية خير من اليد السائلة».

هات من النص ما يتفق ومضمون العبارة السابقة :

(أ) للكثرة الرعب، وللصبر الغلبة.
(ب) أعدوا لكل أمر جوابه.
(جـ) لليد العليا العاقبة.
(د) العقوبة نكال، وفيها ذمامة.

١٧ استنتج السمة الأسلوبية التى لم تتحقق فى النص السابق :

(أ) قصر الجمل والفقرات.
(ب) كثرة الصور الخيالية.
(جـ) التنويع بين الخبر والإنشاء.
(د) ربط الأسباب بمسبباتها.

١٨ حدِّد الفن الذى يمثله النص السابق من فنون النثر الجاهلى :

(أ) الحكم. (ب) الأمثال. (جـ) الوصايا. (د) التوقيعات.

---

قال (النابغة الجعدى) محدثًا زوجته :

بـاتَـت تُـذَكِّرُنـى بِـاللهِ قـاعِـدَةً ∴ وَالدَّمعُ يَنهَلُّ مِن شَأنَيهِما سَبَلا(*)
يـا بِنتَ عَمِّـى كِتابُ اللهِ أَخرَجَنى ∴ عَنكُم وَهَل أَمنَعَنَّ اللهَ ما فَعَلا
فَإِن رَجَعتُ فَرَبُّ النـاسِ يُرجِعُنى ∴ وَإِن لَحِقتُ بِرَبِّى فَابتَغى بَدَلا
مـا كُنتُ أَعرَجَ أَو أَعمَى فَيَعذِرَنى ∴ أَو ضارِعًا مِن ضَنًى لَم يَستَطِع حِوَلا

١٩ ماذا طلبت زوجة الشاعر منه من خلال فهمك البيتين الأول والثانى ؟

(أ) يتمسك بدينه وإسلامه.
(ب) يترك الخروج للجهاد فى سبيل الله.
(جـ) يحسن معاملتها ويرحم دمعها.
(د) يخرج فى طلب التجارة وتحصيل الرزق.

٢٠ حدِّد التعبير الذى يدل على حسن ظن الشاعر بربه :

(أ) وهل أمنعن الله ما فعلا.
(ب) باتت تذكرنى بالله قاعدة.
(جـ) ما كنت أعرج ... فيعذرنى.
(د) إن رجعت فرب الناس يرجعنى.

(*) السبل : المطر.

٢١ استنتج دلالة قول الشاعر : «ما كنت أعرج أو أعمى فيعذرنى» فى البيت الأخير :

(أ) محاولة التماس الشاعر العذر فى التخلف عن الجهاد.

(ب) إقناع زوجته فى أنه لا عذر له فى التخلف عن الجهاد.

(جـ) تنفير الزوجة من التكاسل عن الخروج للجهاد والغزو.

(د) تمنى الشاعر أن يكون مريضًا فيتخلف عن الجهاد.

٢٢ ميِّز نوع الصورة، وبيِّن سر جمالها فى قول الشاعر : «والدمع ... سبلا» فى البيت الأول :

(أ) استعارة مكنية - التشخيص.
(ب) استعارة تصريحية - التوضيح.
(جـ) تشبيه بليغ - التوضيح.
(د) تشبيه مجمل - التجسيم.

٢٣ استنتج المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى قوله :
«وهل أمنعنَّ الله ما فعلا» فى البيت الثانى :

(أ) الدعاء يغير الأقدار.
(ب) التوكل على الله يقى ذل السؤال.
(جـ) أقدار المرء مكتوبة وحتمية.
(د) اجتناب ما حرَّمه الله لزامى.

٢٤ استنتج العاطفة المسيطرة على زوجة الشاعر من خلال فهمك الأبيات :

(أ) الخوف والإشفاق.
(ب) الغضب والسخط.
(جـ) الحزن والأسى.
(د) الأمل والتفاؤل.

٢٥ استنتج الغرض الشعرى الذى ينتمى إليه النص السابق :

(أ) الفتوح والمغازى.
(ب) الدعوة إلى الله.
(جـ) الزهد.
(د) الاعتذار.

اقرأ، ثم أجب :

«يعدُّ المشىُ من أفضلِ أنواعِ الرياضاتِ التى تستطيعُ أن تبدأ بها برنامَجكَ الرياضىَّ خاصةً إذا لم تكُن قد زاولتَ الرياضةَ سابقًا، فكلُّ ما تحتاجهُ للبدءِ هو حذاءٌ مريحٌ وملابسُ قطنيةٌ مريحةٌ، وتحتاجُ أولًا للسيرِ لمدةٍ من ١٠ - ١٥ دقيقةً ثم زيادةِ المدةِ تدريجيًّا كلَّ أسبوعٍ حتى تصلَ إلى ٤٥ دقيقةً يوميًّا بمعدلِ ثلاث إلى خمسِ مراتٍ أسبوعيًّا.

إن رياضةَ المشى رياضةٌ سهلةٌ وبسيطةٌ، يقدرُ عليها الصغيرُ والكبيرُ، والصحيحُ والمريضُ، وهى بحدِّ ذاتِها ممتعةٌ ومسليةٌ، خاصةً إذا اختارَ صاحبُها وهاوِيهَا الأماكنَ الطبيعيةَ المناسبةَ كالتمشِّى فى الحدائقِ تحتَ ظلالِ الأشجارِ، أو على شطِّ البحارِ أو الأنهارِ؛ فتضفِى مع التأمُّلِ فى قدرةِ الخالقِ وتسبيحهِ وحمدهِ على نعمِه متعةً شخصيةً، كما يمكنكَ التوقعُ لنتائجِ مزاولةِ المشى بعدَ أسابيعَ، وسوف يتغيرُ إحساسُك وشعورُك بتحسُّنِ حالتكَ الصحيَّةِ والنفسيةِ والبدنيةِ.

أثبتَت الدراساتُ الحديثَة فائدةَ رياضةِ المشيِ فى تقويةِ العضلةِ القلبيةِ وزيادةِ النتاجِ القلبىِّ الفعالِ، وأن لها الدورَ الأول والأساسى فى المحافظةِ على الوزنِ وثباتِه، وعلاجِ عسرِ الهضمِ، والإمساكِ المزمنِ، وأنها تساعدُ فى عمليةِ التنفسِ الطبيعىِّ بتقويةِ عضلاتِ التنفسِ والعضلاتِ الصدريةِ، مما يزيدُ السعةَ

الرئويةَ والتبادلاتِ الغازيةَ الدمويةَ وتحسنُ وظيفةَ الرئتينِ فى كثيرٍ من الأمراضِ التنفسيةِ المزمنةِ، كما يؤكدُ باحثونَ أن المشىَ لمدةِ أربعِ ساعاتٍ أسبوعيًّا قد يقللُ بنسبةِ ٤٠ فى المئةِ من احتمالاتِ إصابةِ النساءِ بكسورِ الفخذِ الناتجةِ عن هشاشةِ العظامِ.

وفقًا لدراسةٍ جديدةٍ نَشرتْها مجلةُ (علوم الروماتيزم) المتخصصةُ، أكَّد أخصائيُّو الطبِّ والجراحةِ أنَّ الرياضةَ خيرُ وسيلةٍ لتخفيفِ الآلامِ الناتجةِ عن التهابِ المفاصلِ العظمىِّ، فقد وجدوا أنَّ التمارينَ الأرضيةَ كالمشى تخففُ الألمَ وتحسِّنُ القدرةَ على الحركةِ عندَ المرضى المصابينَ بالتهابِ المفصلِ العظمىِّ فى الركبةِ، وكشفَتِ النتائجُ بعدَ تحليلِ تسعِ دراساتٍ تمَّ فيها تتبعُ الأوضاعِ المرضيةِ لحوالى ١٦٣٣ شخصًا وعاداتِهم الرياضيةِ عن أن الرياضةَ المعتدلة – وخصوصًا المشىَ – تؤثرُ إيجابيًّا علَى المفاصلِ وتخففُ آلامَها وتصلُّبها، وتحسِّنُ الوظائفَ الحركيةَ عند المريضِ بشكلٍ كبيرٍ».

٢٦ ما مرادف كلمة «تضفى» فى الفقرة الثانية ؟

Ⓐ تزيد. Ⓑ تعلو. Ⓒ تضع. Ⓓ ترفع.

٢٧ حدِّد المقصود بقول الكاتب : «وزيادة النتاج القلبى الفعال» فى الفقرة الثالثة :

Ⓐ زيادة كمية الدم التى يضخها خلال الدقيقة الواحدة.
Ⓑ مقدار العمل الذى يبذله القلب لتوفير حاجة الجسم.
Ⓒ مقدار عدد ضربات القلب فى الدقيقة الواحدة.
Ⓓ متوسط ما يضخه القلب فى الجسم أثناء ممارسة الرياضة.

٢٨ ما الذى تقدمه رياضة المشى وسط جمال الطبيعة كما تفهم من الفقرة الثانية ؟

Ⓐ معرفة قدرة الخالق وتسبيحه. Ⓑ متعة وتسلية، وتخفيف الآلام.
Ⓒ متعة شخصية، وتحسن الحالة النفسية. Ⓓ محافظة على الوزن، وعلاج عسر الهضم.

٢٩ استنتج الهدف من الإحصاء فى الفقرة الأخيرة :

Ⓐ التنبيه على تزايد أعداد المرضى الذين يعانون من آلام المفاصل.
Ⓑ التأكيد على الأثر الإيجابى لممارسة الرياضة وخصوصًا المشى.
Ⓒ تتبُّع الأوضاع المرضية لبعض الفئات ومحاولة حصرها.
Ⓓ التحذير من انحدار الصحة العامة، والحث على إيجاد علاجات مختلفة.

٣٠ ما علاقة عبارة : «حذاء مريح وملابس قطنية مريحة» فى الفقرة الأولى بما قبلها ؟

Ⓐ سبب وتعليل. Ⓑ تفصيل بعد إجمال. Ⓒ ترتيب ونتيجة. Ⓓ إجمال بعد تفصيل.

٣١ دلِّل على أنَّ ممارسة الرياضة تعود بالنفع على السباحين والغواصين تحت الماء :

Ⓐ لها الدور الأول فى المحافظة على الوزن وثباته.
Ⓑ خير وسيلة لتخفيف الآلام الناتجة عن التهاب المفاصل.
Ⓒ تزيد السعة الرئوية والتبادلات الغازية الدموية وتحسين وظائف الرئتين.
Ⓓ تقلل من احتمالات إصابة النساء بكسور الفخذ الناتجة عن هشاشة العظام.

٣٢ حدِّد – مما يلى – الطريقة التى اتبعها الكاتب فى عرض أفكار الموضوع :
(أ) وضع قائمة بأشهر الأمراض التى أصبحت سائدة بيننا.
(ب) تقديم حقائق حول أهمية ممارسة رياضة المشى.
(جـ) استثارة مشاعر السخط حول المنصرفين عن ممارسة رياضة المشى.
(د) تقديم مجموعة من النصائح للمستثمرين فى مجال الرياضة.

٣٣ اقترح حلًّا آخر غير رياضى لتحسين صحة الإنسان النفسية :
(أ) تنشيط الذهن بالتأمُّل مدة ٣٠ دقيقة على الأقل.
(ب) التشجيع على ممارسة الألعاب الإلكترونية وألعاب القوى.
(جـ) استحداث عادات وسلوكيات بدنية جديدة.
(د) البعد عن الضغوط النفسية والتوترات العصبية.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ (على الطنطاوى) :

«نظَرتُ البارحةَ فإذا الغرفةُ دافئةٌ والنَّارُ موقدةٌ، وأنا على أريكةٍ مريحةٍ، أفكِّرُ فى موضوع أكتبُ فيه، والمصباحُ إلى جانبى، والهاتفُ قريبٌ منى، والأولادُ يكتبون، وأمُّهم تعالجُ صوفًا تحيكه، وقد أكلْنا وشرِبْنا، والراديو يهمسُ بصوتٍ خافتٍ، وكلُّ شئٍ هادئ، وليسَ ما أشكو منه أو أطلبُ زيادةً عليه، قلْتُ : "الحمدُ لله"، أخرجْتُها من قرارةِ قلبى، ثم فكرتُ فرأيتُ أنَّ الحمدَ ليسَ كلمةً تُقالُ باللسانِ ولو ردَّدها اللسانُ ألفَ مرةٍ، ولكنَّ الحمدَ علَى النعمِ أن تفيضَ منها على المحتاجِ إليها؛ حمدُ الغنيِّ أن يعطيَ الفقراءَ، وحمدُ القويِّ أن يساعدَ الضعفاءَ، وحمدُ الصحيحِ أنْ يُعاونَ المرضى.

سألتْنى زوجتى : فيمَ تفكِّرُ؟، فأخبرتها بما جَالَ فى خَاطِرى عن المعْنَى الحَقِيقى للحمدِ، قالتْ : صحيحٌ، ولكن لا يكفى العبادَ إلَّا مَن خَلقهم، ولو أردْتَ أنْ تكفى جيرانَك من الفقراءِ؛ لأفقرت نفسك قبلَ أن تُغنِيهم.
قلتُ : لا، لا أريدُ أن أغنى الفقراءَ، بل أريدُ أن أقولَ إنَّ المسائلَ نسبيةٌ، وأنا بالنسبةِ إلى أربابِ الآلافِ المؤلفةِ فقيرٌ، ولكنِّى بالنسبةِ إلى العامل الذى يعيلُ عشرةً وما له إلَّا أجرتُه غنيٌّ من الأغنياءِ، وهذا العامل غنيٌّ بالنسبة إلى الأرملةِ المفردةِ التى لا مَوْردَ لها، ولا مالَ فى يدِها، وربُّ الآلافِ فقيرٌ بالنسبةِ لصاحب الملايين؛ فليسَ فى الدنيا فقيرٌ فقرًا مُطلقًا، ولا غنيٌّ غنًى مُطلقًا، وليسَ فيها صغيرٌ ولا كبيرٌ، ومَنْ شكَّ فإنِّى أسألُه أصعبَ سؤالٍ يمكنُ أن يوجَّه إلى إنسانٍ، أسألُه عن العصفورِ : هل هو صغيرٌ أم كبيرٌ؟ فإنْ قال : صغيرٌ، قلْتُ : أقصدُ نسبةً إلى النملةِ، وإنْ قالَ : كبيرٌ، قلتُ : أقصدُ نسبةً إلى الفيلِ.

تقولون : إنَّ الطنطاويَّ يتفلسفُ.. لا، ما أتفلسفُ، ولكن أحبُّ أن أقولَ لكم إنَّ كلَّ واحدٍ يستطيعُ أن يجدَ مَنْ هو أفقرُ منه فيُعطيَه؛ ثمَّ إياكُم والظنَّ أنَّ ما تُعطونه يذهبُ بالمجانِ. لا والله، إنَّكم تقبضون الثمنَ أضعافًا، تقبضونه فى الدنيا قبلَ الآخرةِ، ولقد جربْتُ ذلك بنفسى، وكانت زوجتى تقولُ لى دائمًا : يا رجلُ، وفِّروا تخذْ لبناتِك دارًا على الأقلِّ، فأقولُ : خليها على الله، أتدرون ماذا كان؟! لقد حَسَبَ اللهُ لى ما أنفقتُه فى سبيلِه وادخرَه لِى فى بنكِ الحسناتِ الذى يُعطى أرباحًا سنويةً قدرُها سبعون ألفًا فى المئة، نعم ﴿كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنۢبَتَتۡ سَبۡعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنۢبُلَةٖ مِّاْئَةُ حَبَّةٖ﴾، وما وقعتُ واللهِ فى ضيقٍ قط إلَّا فرَّجَه اللهُ عنِّى».

٣٤ ما المُراد بـ «تُعالج صوفًا» فى الفقرة الأولى؟
(أ) تصلحه. (ب) تغيِّر هيئته. (جـ) تعمل فيه. (د) تستبدله بغيره.

٣٥ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

(أ) لا يكفى العباد إلَّا مَن خلقهم. (ب) أغلبُ الأشياء نسبيَّة.

(ج) نقاش بين الزوجين مثمر. (د) حجم العصافير متوسط.

٣٦ حدِّد علاقة جملة «حمد الغنى أن يعطى الفقراء» فى الفقرة الأولى بما قبلها :

(أ) توضيح. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

٣٧ ما السبب الذى جعل الكاتب يحكم بصعوبة السؤال عن حجم العصفور ؟

(أ) أنه أمر نسبى لا يمكن تحديده. (ب) كثرة أنواع العصافير وتعدد فضائلها.

(ج) أن المخاطب يجهل حجم العصفور. (د) قدرة الكاتب على المراوغة والجدال.

٣٨ كيف يكون حمد الله على النعم، من وجهة نظر الكاتب ؟

(أ) أن يفيض المرء منها على المحتاج.

(ب) أن يؤمن المرء بأنَّ هناك من هو أفقر منه.

(ج) أن يوقن الإنسان بأنَّ من يكفى العباد فقرهم هو الله.

(د) ألا يبخل الإنسان على أهل بيته بما أفاض الله عليه.

٣٩ هات ما يدل على صحة مقولة الكاتب : «ما تنفقونه تقبضونه أضعافًا» :

(أ) قوله : «الحمد لله» أخرجه من قرارة قلبه. (ب) أن الله يخرجه من كل شدة يقع فيها.

(ج) ذكره أنَّ الفقر والغنى نسبيان. (د) أنه يتوكَّل على الله ويثق فيه.

٤٠ من قصة «أبى الفوارس عنترة» : «وانفرطَ عقدُ العبْسِيين بعدَ حينٍ، فصَارُوا يتَدَافَعُونَ ويتَرَاحَمُونَ عندَ فمِ الشعبِ فى ذعرٍ وكلَّمَا اتَّجَهُوا وجهةً وجدُوا العدوَّ يسدُّ سبِيلَهم إليهَا فيرتدُّون خفَافًا وهم لا يُبْصِرُون ما دُونهم إلا بعد أنْ يصْطَدِمُوا به، وتفلَّتَ الأمرُ من أيْدِيهم حتى صارَتْ رحى المعركةِ تدورُ بينَ حطامِ البيوتِ المقوضةِ، فكانَ فرسانُ عبسٍ يرتدُّون خطوةً بعد خطوةٍ فيخبطون نساءَهم وأطفالَهم فى عمايةِ القتالِ».

كيف استفاد عنترة من هذا الحدث ؟

(أ) دافع عن قبيلته ونال اعتراف أبيه والقبيلة بحريته.

(ب) نال ثقة العرب وإعجابهم ببطولته وشهامته.

(ج) استطاع أن يتقدم لخطبة عبلة.

(د) تمتع بالكثير من الأموال قدمها مهرًا لعبلة.

٤١ قال الشاعر : وإِنِّـى لَـتَـرَّاكُ الـضَّـغِـيـنَـةِ قَـدْ بَـدَا ∴ تَرَاهَـا مِن المَوْلَـى فـلا أَسْتَثِيـرُهـا

حدِّد نوع المشتق فى البيت السابق :

(أ) اسم مفعول. (ب) اسم فاعل. (ج) اسم مكان. (د) صيغة مبالغة.

٤٢ قال الشاعر : شـــاكٍ إلى البحر اضطرابَ خَواطِرى ∴ فيجيبُنـى بريـاحِـهِ الـهَـوْجَـاءِ

أعرب ما تحته خط :

(أ) فاعل مرفوع. (ب) نائب فاعل مرفوع. (ج) مفعول به منصوب. (د) مضاف إليه مجرور.

٤٣ «الصديق زائر صديقه أَمْسِ». أعرب ما تحته خط :
(أ) فاعل مرفوع. (ب) نائب فاعل مرفوع. (جـ) مفعول به منصوب. (د) مضاف إليه مجرور.

٤٤ قال (ابن زيدون) : نكـادُ حـين تُناجِيكـم ضمائرُنا ∴ يَقْضِي علينا الأسَى لـولا تأسِّينا
حدِّد خبر الفعل الناسخ فى البيت السابق :
(أ) تناجيكم. (ب) يقضى علينا الأسى. (جـ) لولا تأسِّينا. (د) ضمائرنا.

٤٥ قال (المتنبى) مادحًا :
فكانَ أحْسَـنَ خَـلقِ اللهِ كُلِّهِم ∴ وَكانَ أحسـنَ ما فى الأحسَنِ الشِّيَمُ
حدِّد خبر «كان» فى الشطر الثانى :
(أ) (ما) الموصولة. (ب) فى الأحسن. (جـ) أحسن. (د) الشِّيم.

٤٦ قال (طرفة بن العبد) :
إذا كُنـتَ فـى حاجـةٍ مرسـلًا ∴ فـأرسِـل حكيـمًا ولا تُـوصِـه
حدِّد خبر «كان» فى البيت السابق :
(أ) محذوف. (ب) مرسلًا. (جـ) فى حاجة. (د) حكيمًا.

٤٧ «لعل ذوى الفضل مقدرون». ضع (عسى) مكان (لعل) فى الجملة السابقة :
(أ) عسى ذوو الفضل يقدرون. (ب) عسى ذوى الفضل أن يقدروا.
(جـ) عسى ذوو الفضل مقدرين. (د) عسى ذوى الفضل مقدرون.

٤٨ «جعل العلماء تحقيق التقدم ما دامت الحياة هدفًا». أعرب (هدفًا) :
(أ) تمييز منصوب. (ب) مفعول به ثانٍ منصوب.
(جـ) خبر (ما دام) منصوب. (د) حال منصوبة.

٤٩ «يا مُرضِيًا .......... ، أبْشِرْ برضا الله».
ميِّز الصيغة الصحيحة لملء الفراغ :
(أ) والدُه. (ب) والديه. (جـ) آبائه. (د) أبواه.

٥٠ يـا نيـلُ يـا سـاحرَ الغيـوب ∴ مُـتـوَّجٌ أنْـتَ فـى الـرَّوابِـى
ميِّز المحل الإعرابى للضمير «أنت» فى الشطر الثانى :
(أ) رفع فاعل. (ب) نصب مفعول به. (جـ) رفع نائب فاعل. (د) رفع مبتدأ مؤخر.

٥١ اكتب فى سطر واحد تعليقًا على هذه الصورة.



٥٢ «المشاركة المجتمعيَّة، والأعمال التطوعيَّة تُنميان الذكاء، والثقة بالنفس، والإحساس بالمسئولية».
اكتب فى هذا الموضوع - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - موضِّحًا رؤيتك.

## النمـوذج الثالث

قال (طرفة بن العبد) :

أَلا أيُّهــذا الزاجرى أَحضُــرَ الوَغَى ∴ وأن أشـــهدَ اللَّذاتِ هل أنتَ مُخلِّدى
فَإن كُنتَ لا تســتطيعُ دفـــعَ مَنيَّتى ∴ فَدَعنـــى أُبادِرها بما مَلَــكَت يَدى
أرى المـــوتَ يَعتامُ الـــكِرامَ ويَصطَفى ∴ عَقيلَـــةَ مـــالِ الفاحشِ المتَشَـــدِّدِ
أرى العيشَ كَنـــزًا ناقِصًـــا كُلَّ لَيلَةٍ ∴ ومَـــا تَنقُصُ الأيـــامُ والدهـــرُ يَنفَدِ

(١) استنتج - من خلال الأبيات - حقيقة أقرَّها الشاعر لإقناع زاجره أن يتركه وشأنه :
(أ) أنه لا يملك بقاءه بعد تركه الحروب.
(ب) الحياة بدون رفيق لا قيمة لها.
(جـ) الموت لا مفر منه عند مواجهة الأعداء.
(د) العيش بدون زاجر كَنز ناقص لا قيمة له.

(٢) حدِّد نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر : «أرى العيش كنزًا ناقصًا» فى البيت الرابع :
(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.
(جـ) كناية. (د) تشبيه مجمل.

(٣) استنتج المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الثانى :
(أ) الموت غاية كل حىّ. (ب) الجود بالمال يدفع السوء.
(جـ) مَن يهُن يسهل الهوان عليه. (د) إنَّ غدًا لناظره قريب.

(٤) استنتج المغزى الضمنى فى قوله : «ويصطفى عقيلة مال الفاحش المُتشدِّد» فى البيت الثالث :
(أ) الدعوة إلى التسليم بالقضاء والقدر، والرضا بالحال.
(ب) التحريض على أخذ مال الأغنياء وإعطاؤه للفقراء.
(جـ) الحث على الجود بالمال قبل أن يفنيه الموت.
(د) الإشارة إلى انعدام الجدوى من ذم البخلاء.

(٥) ميِّز المحسن البديعى فى البيت الرابع :
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) جناس تام. (د) حسن تقسيم.

(٦) استنتج - مما يلى - ملمحًا من ملامح البيئة العربية اتضح فى الأبيات :
(أ) الاعتزاز بالصفات النبيلة. (ب) الابتعاد عن الحروب.
(جـ) التشدد وانتشار العبيد. (د) التفاخر بالأنساب.

٧ استنتج البيت الذى يتفق ومضمون البيت الرابع :

Ⓐ أيـا جـامـعَ الـدُّنـيـا لـغـيـرِ بـلاغـةٍ ∴ لِمَـنْ تجـمـعُ الـدُّنـيـا وأنـتَ تمـوتُ ؟

Ⓑ عِـشْ عـزيـزًا أو مُـتْ وأنـتَ كَـريمٌ ∴ بـيـنَ طـعـنِ الـقَـنَـا وخـفـقِ الـبُـنـود

Ⓒ الـدهـرُ يُـفْـنِـيـنَـا ونـحـسـبُ أنَّـه ∴ يُـفْـنِـى بـنـا أيَّـامَـه ولَـيَـالِـيَـه

Ⓓ قـد مـاتَ قـومٌ ومـا مـاتـتْ مكارمُـهـم ∴ وعـاشَ قـومٌ وهُـمْ فـى الـنـاسِ أمـواتُ

قال (الحسين بن على) (رضي الله عنه) :

«اعلَمُـوا أنَّ المعـروفَ يكْسِـبُ حَمْدًا وأجرًا ، ولـو رَأيتُمُ المعرُوفَ رجُلًا ، رأيتُمُوه حَسَـنًا جَمِيلًا يَسُـرُّ النَّاظِرين ، ولو رأيتُمُ اللومَ رأيتُموه سَمِجًا مُشَوَّهًا تنفرُ منه القُلُوبُ وتُغَض دُونَه الأبصارُ .

أيهـا الناسُ مَن جَادَ سَـادَ ، ومن بَخِلَ رَذِلَ ، وإنَّ أجودَ الناس مَن أعطـى مَن لا يَرجُوهُ ، وأعفاهم من عفا عن قدرةٍ ، وأفضلهم مَن وصل مَن قَطَعَه ، ومَن يُعجل لأخيه خيرًا وجَدَه إذا قَدِم عَليه ، ومَن أحسَـنَ أحسَـنَ اللّهُ إليه ، واللّهُ يحبُّ المحسنين» .

٨ حدِّد مضاد كلمة «المعروف» فى السطر الأول :

Ⓐ المجهول . Ⓑ الممنوع . Ⓒ المنكر . Ⓓ المحوق .

٩ بيِّن مقصد الكاتب فى قوله : «وإنَّ أجود الناس من أعطى من لا يرجوه» فى السطر الثالث :

Ⓐ العطاء يكون على قدر الحاجة . Ⓑ غاية الكرم فى العطاء دون مسألة .

Ⓒ الجواد مَن لا ينتظر المقابل على جوده . Ⓓ صنع المعروف يكون فى أهله .

١٠ ميِّز نوع التشبيه فى قوله : «ولو رأيتم المعروف رجلًا» الوارد فى السطر الأول :

Ⓐ مجمل . Ⓑ مفصل . Ⓒ بليغ . Ⓓ تمثيل .

١١ بِمَ صوَّر الشاعر اللئيم، كما تفهم من الفقرة الأولى ؟

Ⓐ مذموم تلاحقه الأبصار، ويسبُّه الناس بأبشع الأوصاف .

Ⓑ مشوه بغيض المنظر، يُعرِض عنه الناس .

Ⓒ شحَّاذ كريه الرائحة ينفر منه الجميع .

Ⓓ عبد يُذله الجميع ، ويُحمِّلونه ما لا يطيق .

١٢ استنتج علاقة قوله : «مَن وصل من قطعه» فى السطر الرابع بما قبله :

Ⓐ تعليل . Ⓑ نتيجة . Ⓒ توضيح . Ⓓ توكيد .

١٣ «مَن يفعل الخير لا يعدم جوازيه». هات ما يتفق ومضمون العبارة السابقة :

(أ) أفضلهم مَن وصل مَن قطعه.
(ب) مَن جاد ساد، ومَن بخل رذل.
(جـ) أعفاهم مَن عفا عن قدرة.
(د) مَن يُعجِّل لأخيه خيرًا وجده.

١٤ استنتج القيم التى تضمنتها الفقرة الثانية :

(أ) الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر.
(ب) العطاء والجود والوصل والإحسان.
(جـ) الكرم والشجاعة ودفع الزلل.
(د) الحياء والعفة والتمسك بالحق.

١٥ حدِّد سمة من سمات أسلوب الخطيب اتضحت فى النص :

(أ) اقتباس المعانى القرآنية.
(ب) تكلف المحسنات البديعية.
(جـ) الاعتماد على اللفظ المعقد.
(د) تغليب الأسلوب الإنشائى.

يقول الشاعر :

سَـــــل الرماحَ العوالى عَـــــن مَعالينا ∴ وَاستَشهِد البيضَ هل خابَ الرجا فينا ؟
لقـد سَعَينا فلـم تضعـفْ عزائمُـنا ∴ عمَّـــا نـــرومُ ولا خَابَتْ مَسَـاعِينا
قـومٌ إذا استُخصِمـوا كانـوا فَراعِنَـةً ∴ يَـومًـا وإن حُكِّمـوا كانـوا مَوازينـا

١٦ بيِّن سر الجمال فى الصورة فى قوله : «سَل الرماح» فى البيت الأول :

(أ) التجسيم.
(ب) التوضيح.
(جـ) التشخيص.
(د) التجسيد.

١٧ حدِّد نوع الصورة فى قول الشاعر : «كانوا موازينا» فى البيت الثالث، موضحًا أركانها :

(أ) تشبيه بليغ : المشبه (واو الجماعة فى كلمة كانوا)، والمشبه به (موازينا).
(ب) تشبيه مجمل : المشبه الواو، والمشبه به (موازينا)، ووجه الشبه العدل والمساواة.
(جـ) استعارة مكنية : المشبه الضمير المتصل، ووجه الشبه محذوف وعبر عن صفته.
(د) استعارة تصريحية : المشبه محذوف، والمشبه به (موازينا).

١٨ قـرأْنـا عـلـيْـك كـتـابَ الحـيـاة ∴ وفَـضَّ الهَـوَى سِـرَّها المُغْلَقـا

ميِّز نوع الخيال فى قوله : «كتاب الحياة» فى البيت السابق :

(أ) استعارة مكنية.
(ب) تشبيه بليغ.
(جـ) استعارة تصريحية.
(د) تشبيه مجمل.

١٩ علِّـم صِغـارَكَ أنْ يعيـ ∴ ـشـوا فـى الحيـاةِ بلا قيـود

ميِّز نوع الخيال، وقيمته فى البيت السابق :

(أ) استعارة مكنية، توحى بأهمية التعلُّم فى الصغر لتقوية الذاكرة.
(ب) تشبيه مجمل، يوحى بضعف الصغار عن تحمل تبعات المسئولية.
(جـ) استعارة تصريحية، تؤكد على أهمية الحرية والعيش بعزة.
(د) تشبيه بليغ، يظهر الضيق من قيود المجتمع ومحاولة الإفلات منها.

٢٠ سَيْلُ هُمومِى قد طَغَى عُبَابَا ∴ وجنَّ حتى ملأَ الشِّعابَا

بيِّن نوع الصورة البيانية، وسرجمالها فيما تحته خط فى البيت السابق :

(أ) استعارة مكنية – التجسيد.
(ب) تشبيه بليغ – التوضيح.
(ج) تشبيه بليغ – التجسيم.
(د) استعارة مكنية – التشخيص.

٢١ قال (طرفة بن العبد) :

إذا القومُ قالوا مَن فَتًى؟ خِلتُ ∴ أنَّنى عُنِيتُ فلمْ أكسَلْ ولم أتبَلَّدِ
ولستُ بحلَّالِ التلاعِ مخافةً ∴ ولكنْ متى يسترفِدِ القومُ أرفُدِ

ميِّز الغرض الشعرى الذى يمثله البيتان السابقان :

(أ) الرثاء.
(ب) الفخر.
(ج) الوصف.
(د) الهجاء.

٢٢ من خطب (عمربن عبدالعزيز) :

«أيُّها الناسُ، إنَّه ليسَ بعدَ نبيِّكم نبيٌّ، وليس بعدَ الكتابِ الذى أُنزِلَ عليكم كتابٌ، فما أحلَّ اللهُ على لسانِ نبيِّه فهو حلالٌ إلى يومِ القيامةِ، ألا إنِّى لسْتُ بقاضٍ، ولكنِّى منفِّذٌ للهِ، ولستُ بمُبتدعٍ، ولكنى مُتَّبِعٌ، ألا إنه ليس لأحدٍ أن يُطاعَ فى معصيةِ اللهِ عزَّ وجلَّ».

فى ضوء العبارة السابقة، حدِّد السمة التى تميزت بها الخطابة فى العصر الأموى من حيث الألفاظ :

(أ) معبرة عن الصراع الشخصى بين الأدباء وتناولت معانى الجاهليين فى الفخر.
(ب) استخدام الألفاظ السهلة الواضحة الخالية من التعقيد القريبة من الجاهلية.
(ج) مناسبة للموقف، ومنتقاة بعناية، ومتأثرة بالقرآن الكريم ومبادئه القويمة.
(د) جودة الألفاظ والإكثار من استعمال ألفاظ المجاز والتوسع فى دلالات الألفاظ.

٢٣ ويومَ خيْبرِ كانُوا فى كتِيبَتِه ∴ يمْشُون كلُّهم مُسْتَبْسِلٌ بطَلُ

اذكر غرضًا شعريًّا ظهر فى عصر صدر الإسلام فى البيت السابق :

(أ) الفخر القبلى.
(ب) الدعوة إلى الله.
(ج) المغازى والفتوح.
(د) الدفاع عن النبى (ﷺ).

٢٤ «أقوال موجزة قيلت فى موقف ما، لها مورد ومضرب».

عرِّف الفن الذى تدل عليه العبارة السابقة :

(أ) الأمثال.
(ب) الحِكَم.
(ج) الوصايا.
(د) الخطب.

٢٥ وأرى جمالَكِ فوْقَ كلِّ جميلةٍ ∴ وجمالُ وجْهِكِ يخْطِفُ الأبْصَارَا

ميِّز الغرض الشعرى الذى يندرج تحته البيت السابق من أغراض العصر الأموى :

(أ) الغزل العفيف.
(ب) الشعر السياسى.
(ج) الغزل الصريح.
(د) النقائض.

٢٦ «باتت الأم تعرف أين بات أبناؤها».

ميِّز حكم الفعلين من حيث النقصان والتمام – فيما تحته خط – على الترتيب :

(أ) ناقص – ناقص. (ب) ناقص – تام. (ج) تام – ناقص. (د) تام – تام.

٢٧ «ستظل مصر مَصُونٌ شعبها». بيِّن إعراب (شعبها) :

(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) نائب فاعل. (د) مضاف إليه.

٢٨ «عسى المخلصون أن تنجح مساعيهم». ميِّز حكم اقتران الخبر بـ (أن) :

(أ) يقل. (ب) يمتنع. (ج) يجب. (د) يكثر.

٢٩ «هذا هو الوطن الصانع ............ كل يوم له مجدًا». املأ الفراغ بكلمة مناسبة مما يلى :

(أ) أبناؤه. (ب) أبناءه. (ج) أبنائه. (د) بنيه.

٣٠ «ليت الرجلين مؤديان حق وطنهما». ضع (حرى) بدلًا من (ليت) :

(أ) حرى الرجلان مؤديين. (ب) حرى الرجلان يؤديان.

(ج) حرى الرجلان أن يؤديا. (د) حرى الرجلان هما مؤديان.

٣١ «ما مسلوبُ أنت حقًّا». بيِّن سبب نصب ما تحته خط :

(أ) تمييز. (ب) نعت. (ج) مفعول به ثانٍ. (د) حال.

٣٢ «أصبح للوطن درع يحميه من الأعداء». ميِّز خبر الفعل الناقص، ونوعه :

(أ) للوطن – شبه جملة. (ب) درع – مفرد.

(ج) يحميه – جملة فعلية. (د) من الأعداء – شبه جملة.

٣٣ حدِّد الكلمة التى لا تصلح لأن تكون صيغة مبالغة :

(أ) فريد. (ب) سريع. (ج) عنيد. (د) مزيد.

٣٤ وكـــلُّ أذى فَمصْبُــورٌ عليـــــه ∴ وليــسَ علــى قريــنِ السُّــوءِ صَبْر

أعرب كلمة «صبر» فى البيت السابق :

(أ) نعت. (ب) مضاف إليه. (ج) خبر «ليس». (د) اسم «ليس».

٣٥ المجـدُ ممنـوحٌ بـسَـيْـفِك عِـــزُّه ∴ والأرضُ معمـورٌ بـمُـلكِكَ دارهـــا

أعرب كلمة «دارها» فى البيت السابق :

(أ) فاعل. (ب) مضاف إليه. (ج) نائب فاعل. (د) مفعول به.

اقرأ، ثم أجب : حدثنا (على بن الحسن الصيدلانى)، فقال :

«كان عِندنـا غُـلام حدث، فلحقه وجعٌ شـديدٌ فى معدتِه بلا سـببٍ يعرفُه، فكانت تضربُ عليه – أكثر الأوقاتِ – ضربًا عظيمًا حتى يكادَ يتلف، وقل أكله، ونحل جِسمه، فحُمل إلى الأهوازِ، فعولِج بكُل شىء، فلم ينجـح فيـه، ورُدَّ إلى بيته وقد يئس منه، فجاء بعض الأطباء فعرفـ حاله، فقالَ لِلعليلِ : اشـرح لى حالك فى زمنِ الصِّحةِ، فشرَح إلى أن قالَ : دخلت بُستانًا فكانَ فى بيْتِ البقرِ رُمانٌ كثيرٌ للبيعِ، فأكلتُ مِنه كثيرًا.

ثم قال : كيْف كنت تأكُلُهُ ؟ قال : كنت أعض على رأس الرُمانة بفمى، وأرمى بِهِ وأكسرها قطعًا وآكل.

فقال الطبيب : غدًا أعالجك بإذن الله تعالى. فلما كان مِن الغدِ جاء بِقِدرٍ قد طبخها مِن لحم جروٍ سمين، فقال لِلعليلِ : كُل هذا.

قال العليل : ما هوَ ؟ قال : إن أكلت عرَّفتُك ؛ فأكل العليل، فقال لهُ : امتلئ مِنه ؛ فامتلأ، ثم قال لهُ : أتدرى أىَّ شىء أكلت ؟ قال : لا.

قال : لحم كلب، فاندفع يقذِفُ. فتأمل القذفـ إلى أن طرح العليل شـيئًا أسـود كالنواةِ يتحركُ، فأخذه الطبيب وقال : اِرفع رأسك، فقد برئت.

فرفع رأسه، فسقاهُ شيئًا يقطعُ الغثيان، وصب على وجهه ماء ورد، ثم أراه الذى وقع مِنه فإذا هوَ قُرادٌ(*)، فقال : إن المَوْضِع الذى كان فيه الرُمان كان فيه قردان مِن البقرِ، وقد حصلت منهم واحدةً فى رأس إحدى الرُماناتِ التى اِقتلعت رُؤوسـها بِفيك، فنزل قرادٌ إلى حلقِك وعلق بمعدتك يمتصُّها، وعلمت أن القُراد تهِشُّ إلى لحم الكلب، فإن لم يصح الظنُّ لم يضرك ما أكلت، فصح ؛ فلا تدخل فى فمك شيئًا لا تدرى ما فيه، والله المُوَفِّق».

٣٦ حدِّد – من خلال السياق – معنى كلمة «لحقه» فى الفقرة الأولى :

(أ) أدركه، ولحق به.
(ب) فاته، وتركه.
(ج) أصابه، وأعلَّه.
(د) أمسك به، وطرده.

٣٧ حدِّد – مما يأتى – علاقة جملة «فاندفع يقذِفُ» فى الفقرة الرابعة بما قبلها :

(أ) تعليل.
(ب) تفسير.
(ج) نتيجة.
(د) تفصيل.

٣٨ استنتج من الفقرة الأولى سبب استمرار معاناة العليل :

(أ) التكاسل فى تناول العلاج.
(ب) استمراره فى أكل الرمان.
(ج) عجز الأطباء عن تفسير المرض.
(د) انصرافه عن نصائح الأطباء.

٣٩ استنتج – مما يأتى – الفكرة العامة للموضوع :

(أ) الوقاية خير من العلاج.
(ب) فطنة ومهارة طبيب.
(ج) وجع وألم لم يعرف سببه.
(د) الإنسان يحفظ صحته.

٤٠ حدِّد – مما يأتى – أهم ما يتميز به هذا الطبيب :

(أ) القدرة الفائقة فى علاج المرضى.
(ب) البحث والاستقصاء قبل وصف العلاج.
(ج) الدراسة الواعية فى علم الطب.
(د) الوعى الثقافى بحياة المرضى وظروفهم.

(*) قُراد : حشرة صغيرة متطفلة، الجمع : قردان.

٤١ ميِّز – مما يأتى – النصيحة التى قدمها الطبيب للمريض :

(أ) لا تدخل فى فمك شيئًا لا تدرى ما فيه. (ب) عليك بالتفكير فى الطعام قبل تناوله.

(جـ) من عاش بدون طعام مات من الجوع. (د) تناول الطعام والمعدة فارغة خطر عليها.

٤٢ استنتج المغزى الضمنى فى قوله : «فلا تدخل فى فمك شيئًا لا تدرى ما فيه» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) ضرورة التأكد من سلامة الطعام. (ب) البعد عن تناول طعام لم تتذوقه من قبل.

(جـ) الزهد فى الطعام وتجنُّب النَّهم. (د) بيان أهمية الصوم فى الحفاظ على الصحة.

٤٣ استنتج دلالة قوله : «فإن لم يصح الظن لم يضرك ما أكلت» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) اندفاع الطبيب وسرعة تصرُّفه. (ب) اعتماد الطبيب على مبدأ التجريب.

(جـ) لا مبالاة الطبيب وتساهله فى عمله. (د) تمكُّن الطبيب ممَّا يقوم به.

اقرأ، ثم أجب :

«عـروةُ بنُ الورد العبْسِى شـاعرٌ من شـعراءِ الجاهليـةِ، وفارسٌ منْ فُرسـانِها، وصعلوكٌ مـن صَعاليكِها المعدوديـنَ المقدمينَ الأجوادِ؛ فقد كانَ يسـرقُ ليطعمَ الفقراءَ ويحسـنَ إليهـم، وكان يلقَّبُ بعروةِ الصعاليكِ لجمعـهِ إيَّاهُم وقيامِه بأمرِهـم إذا أخفقُوا فى غَزَواتِهم ولم يكن لهم معاشٌ ولا مغزى، والصعاليكُ هم جماعةٌ تمرَّدتْ على اتباعِهم للقبيلةِ، ورفضَتْ الخضوعَ لقوانينِها، فقامَت بالفرارِ منها أو تمَّ طردها، وذلك لا يتعلقُ بقبيلةٍ بعيْنِها فقد كان الصعاليكُ ينْتَمُون لقبائلَ متعددةٍ.

ويرجعُ احترافُ الصعاليـكِ للصعلكةِ اشتراكهم فى المعاناةِ ذاتِهـا؛ فمنَ الصَّعاليكِ مَـنْ أنكرَتْهم قبائلُهم وتـبرَّأَتْ منهم وطردَتْهُم منْ حِمَاهَا، ومنهم مَنْ سَـرَى إليهم السَّوادُ مِنْ أمهاتِهم الحبشـيَّاتِ فلم يعترفْ بهم آباؤُهم ولم ينسـبُوهم إليهم، ومِنهُم من تصعْلكَ نتيجةً للظروفِ الاقتصاديَّةِ المختلةِ التى كانتْ تسـودُ المجتمـعَ الجاهلـىَّ، والمتأمِّلُ فى أخبـارِ الصَّعاليكِ وأشـعارِهم يَلفِتُ نظرَه شكوَى صارخةٌ مِـنْ هَوانِ منزلتِهم الاجتماعيةِ وعـدمِ تقديرِ المجتمعِ لهم؛ لأنَّ مجتمعَهم ظلَمَهم، وحرَمَهُم مـنَ العدالةِ الاجتماعيةِ التى يَطمحُ إليها كلُّ فردٍ فى مجتمعِه.

امتهنَ عروةُ بنُ الورد القيامَ بسرقةِ الأغنياءِ وإعادة توزيع ثروتِهم على الجياعِ المرْضَى والفقراءِ، عُرفَ عنْهُ الشجاعةُ والكرمُ، والمهارةُ فى الفروسيةِ والمروءةُ. والطريفُ أنَّ (عروة) لم يُغِرعلى كريمٍ يبذلُ مالَه للناس، بل كان يَختارُ لغارتِه ممَّن عُرفوا بالبخلِ، ومن لا يَمدُّون للمحتاجِ فى قبائلِهم يدَ العونِ، فلا يُراعُون ضعفًا ولا قرابةً ولا حقًّا من حقوقِ قومِهم. وبلغَ عروةُ من ذلكَ أنه كانَ لا يخصُّ نفسَـهُ بشَىءٍ على مَنْ يرعَاهُم مِنْ صعاليكِه، فلهُم مثلُ حظِّهِ سواءً شارَكُوهُ فى الغاراتِ التى يَشنُّها أو قعَد بهم المرضُ أو الضعفُ.

اتَّصَفَ الصعاليكُ بالشـجاعةِ الفائقةِ، وهى لم تَكن مقصورةً علـى صعلوكٍ دون صعلوكٍ، وإنما كانَتْ صفـةً يمتـازُ بهـا كلُّ صعَاليكِ هذه الطائفـةِ، حتى أصبـحَ الصعاليكُ مثلًا يُضْرَبُ فى الشـجاعةِ. أمَّا أولئِك الصعاليكُ الذين عُرفوا بالفرارِ فإنهم كانوا يعدُّونَه لونًا من ألوانِ قوَّتِهم الجسديةِ؛ لأنه المجالُ الذى يظهِرُون فيه شدةَ عَدْوِهم، كما كانوا يَرَوْنَ فيه وسيلةً للنجاةِ حتَّى يستأنفوا القتالَ فى ظروفٍ أشدَّ ملاءمةً لهم».

٤٤ حدِّد المقصود بـ «الصعاليك» كما فهمت من مضمون الفقرة الأولى :

(أ) جماعة من الشعراء فى العصر الجاهلى اشتهروا بالقتل وقطع الطريق.

(ب) جماعة من الشعراء خرجوا على قوانين الشعر فى العصر الجاهلى.

(ج) جماعة من العبيد هربوا من أسيادهم بسبب سوء معاملتهم لهم.

(د) أناس تمردوا على ظلم قبائلهم ولم يخضعوا لها، فغادروها طوعًا أو كرهًا.

٤٥ استنتج الفكرة التى تصلح أن تكون معبرة عن مضمون الفقرة الثانية :

(أ) أسباب فقر الصعاليك.
(ب) عواقب الظلم والحرمان.
(ج) أسباب ظاهرة الصعلكة.
(د) الظلم الاجتماعى فى العصر الجاهلى.

٤٦ ميِّز علاقة قوله : «لأنه المجال الذى يظهرون فيه شدة عَدْوهم» فى الفقرة الأخيرة بما قبله :

(أ) نتيجة.
(ب) توضيح.
(ج) تفصيل.
(د) تعليل.

٤٧ استنتج دلالة قوله : «كان يختار لغارته ممَّن عرفوا بالبخل، ومَن لا يمدون للمحتاج فى قبائلهم يد العون».
فى الفقرة الثالثة :

(أ) بيان قُبْح من تستعبدهم شهوة المال.

(ب) رغبة (عروة) فى توزيع الحقوق على مستحقيها ومعاونتهم.

(ج) أنانية (عروة) واستئثاره بالثروات لفئة دون غيرها.

(د) حب (عروة) لامتلاك المال وحيازته.

٤٨ قال (عبد الملك بن مروان) : «من زعم أن حاتمًا أسمحُ الناسِ فقد ظلمَ عروةَ بنَ الوردِ».
دلِّل من المقال على تمتع عروة بن الورد بخُلُقَىْ الرحمة والإيثار :

(أ) كان يلقب بعروة الصعاليك لجمعه إياهم وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا فى غزواتهم ولم يكن لهم معاش ولا مغزى.

(ب) كان عروة لا يغير على كريم يبذل ماله للناس، بل كان يختار ممن عُرفوا بالبخل، ومن لا يمدون للمحتاج فى قبائلهم يد العون، فلا يراعون ضعفًا ولا قرابة.

(ج) كان لا يخص نفسه بشىء على من يرعاهم من صعاليكه، فلهم مثل حظه سواءً شاركوه فى الغارات التى يشنها أو قعد بهم المرض أو الضعف.

(د) امتهن عروة بن الورد القيام بسرقة الأغنياء وإعادة توزيع ثروتهم على الجياع المرضى والفقراء، عرف عنه الشجاعة والكرم، والمهارة فى الفروسية والمروءة.

٤٩ قال (عروة بن الورد) :

إنِّى امرؤٌ عافى إنائى شركةٌ ∴ وأنت امرؤٌ عافِى إنائِكَ واحدُ
أتهزَأُ منِّى أنْ سَمِنتَ وقد ترى ∴ بجسمِى مسَّ الحقِّ، والحقُّ جاهدُ
أُقسِّمُ جِسمى فى جُسوم كثيرةٍ ∴ وأَحسو قَراحَ الماءِ والماءُ باردُ

حدِّد الفقرة التى يتوافق معناها ومضمون الأبيات السابقة :

(أ) الأولى.
(ب) الثانية.
(ج) الثالثة.
(د) الرابعة.

٥٠ من قصة «أبو الفوارس عنترة» :

«لما فرغَ عنترةُ فَرَّقَ العبيدَ والأتباعَ فِرقًا، فأمرَ بعضهم بأن يذهبوا لسقايةِ الإبلِ، وأمرآخرين أن يضربوا أخبية النساءِ قريبًا من الماءِ، وأمرَ غيرهم أن يوقدوا النيران لإعداد الطعامِ، ثم دارَحولَ الوادى؛ حتى اطمأنَّ إلى أنه فى مأمنٍ، وأن ليسَ هناك ما يخشاه».

استنتج ملمحًا من ملامح شخصية عنترة فيما تحته خط فى الفقرة السابقة :

(أ) اليقظة، والحرص.
(ب) الحيرة، والقلق.
(ج) التنبؤ، والاستشراف.
(د) الهيبة، والعظمة.

٥١ اكتب إعلانًا تحث فيه زملاءك على الاشتراك فى جماعة المكتبة، مراعيًا القالب الفنى لكتابة الإعلان.
(لا تذكر اسمك، أو اسم مدرستك).

٥٢ اكتب مقالة – فى حدود عشرة أسطر – عن الزراعة باعتبارها من أهم دعائم الأمن الغذائى، ودورها المهم فى الحفاظ على حياة الكائن الحى.

## النمـوذج الرابع

اقرأ، ثم أجب :

«الحديثُ عن الوطنِ يُشـبهُ المسـيرَ فى حقلٍ مليءٍ بالأزهارِ والأشـجارِ المثمرةِ والروائحِ الجميلةِ، فالوطنُ هو حقولُ الورد التى تُزهرُ فى الروحِ، وهو الخيمةُ الكبيرةُ التى يسـتظلُ الجميعُ بها وبظلِّها، وهو الأهلُ والأحبةُ والظلُّ، وهو النسـمةُ الوادعةُ التى تهبُّ على النفسِ الحزينةِ فتُشعلها فرحًا، وهو كلُّ شيءٍ جميلٍ، ولا يُدرك قيمة الوطن وجماله إلَّا من تغربَ عنه، ففى لحظاتِ الغربةِ يفتقدُ الإنسانُ كلَّ إحساسٍ بالجمالِ؛ لأن الوطنَ هو الأمانُ والاستقرارُ، وهو قوةُ الجذبِ الهائلةِ التى تجذبُ القلوبَ والعقولَ، ولا يمكنُ لأى كائنٍ أن يعيشَ بكرامةٍ كاملةٍ إلَّا إذا كانَ فى وطنِه.

فالوطنُ هو الماضى والحاضرُ والمستقبلُ، الوطنُ يحتاجُ إلى أن يكونَ أبناؤه صفًّا واحدًا؛ لحمايتِه ونهضتِه والسـعى لاسـتقرارِه، فهو لا يُريـدُ الكلماتِ والخطبَ الرنانةَ، إنمـا يُريدُ مـن أبنائِه أن يفعلـوا لأجلِهِ كل ما يسـتطيعون كى يـكونَ دومًا فى المقدمـةِ، ويطلبُ منهم أن يصونوه من هجماتِ الأعـداءِ، وأن يُدافعوا عنه بأموالِهم وأرواحِهم ودمائِهم.

فالوطـنُ أغلى مـا يملكُه الإنسـانُ، وحتى الحيواناتُ والطيورُ والأسـماكُ تنتمى إلى أوطانِهـا أيضًا، وتعودُ إليها مهما هاجَرت عنها لمسـافاتٍ بعيدةٍ، وهذا دليلٌ على أن حبَّ الوطنِ ليس حكرًا على أحدٍ، بل يأتى بشكلٍ فطرىٍّ مع جميعِ الكائناتِ؛ لأنَّ الوطنَ أسـاسُ الحياةِ المسـتقرةِ الآمنةِ، وهو الذى يحفظُ كرامةَ أبنائِهِ فى جميع الظروف».

(١) حدِّد مضاد «تجذب» فى الفقرة الأولى :

(أ) تُثبِّط. (ب) تضِل. (ج) تُنفِّر. (د) تُهلِكُ.

(٢) ميِّز الفئة الأكثر إدراكًا لقيمة الوطن وجماله :

(أ) المكافحون من أجله، العاملون على رقيه.

(ب) المجتهدون فى دروسهم، الباحثون بعقولهم.

(ج) المتأملون فى مواطن الجمال فيه، المستمتعون بها.

(د) المغتربون عن الوطن المسافرون خارج حدوده.

(٣) ماذا يتمنى الوطن من أبنائه، كما فهمت من الفقرة الثانية ؟

(أ) الاهتمام بالتراث ومحاولة التجديد فى إطاره.

(ب) عدم الانسياق وراء الواشين الراغبين فى زعزعة الاستقرار.

(ج) التماسك صفًّا واحدًا، والضرب على أيدى الأعداء.

(د) ترك مغلوطات الغرب التى لا تتلاءم ومبادئنا.

٤ ميِّز علاقة قوله: «بل يأتى بشكل فطرى» فى الفقرة الأخيرة بما قبله:

(أ) توضيح. (ب) استدراك. (جـ) توكيد. (د) تعليل.

٥ حدِّد الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة:

(أ) كرامة الوطن من كرامة أبنائه. (ب) حب الوطن يشمل جميع الكائنات.

(جـ) الشعراء يرمزون لحب الوطن بالطيور والحيوانات. (د) أبناء الوطن يسعون لتحقيق استقراره.

٦ قال الشاعر:

ونبْنِــــــى جديــــــدًا لتاريخنـــــا ∴ كفانـــا فَخَـــارًا بسِحْـرِ الكَلِـم

هات من المقال ما يتفق ومضمون البيت السابق:

(أ) الحديث عن الوطن يشبه المسير فى حقل مليء بالأزهار.

(ب) الوطن هو قوة الجذب الهائلة التى تجذب القلوب والعقول.

(جـ) الوطن لا يريد الكلمات والخطب الرنانة، وإنما يريد أن يكون دومًا فى المقدمة.

(د) حب الوطن ليس حكرًا على أحد، بل يأتى مع جميع الكائنات.

---

٧ من قصة «أبو الفوارس عنترة»:

«فتخاذَلَتْ زبيبةُ، ومَدَّت يديْها فى تَضَرُّعٍ وقالت: لا تفعـلْ يا ولدِى، لا تفعلْ. لقد كنتُ أراوغُك ولا أقولُ لك الكلمةَ التى كُنْتَ تسألنى عنها؛ لأنى كنتُ أخْشَى هذا، كنت أخشَى أن تذهبَ إليه وتسألَه وتُخاشِنَه فلا تعودَ مِنْ ذلك إلَّا بتلفِ النفسِ، إنك مِنْه وَهُو منك، وقد وَرِثْتَ منه كِبْرياءَهُ. ولقد كنتُ أخشَى أنْ تصطدمَ به، وتقفَ له وجهًا لوجهٍ، فما تقابلَ اثنانِ مثلكُما إلَّا انْجلى الموقفُ عَنْ هَلاك أحدِهما».

من خلال فهمك الفقرة السابقة، استنتج سمة شخصية فى (زبيبة) أثناء مراوغتها (عنترة):

(أ) الفطنة والحيطة. (ب) غلظة القلب.

(جـ) المراوغة والكبرياء. (د) الاندفاع والتسرع.

## اقرأ، ثم أجب:

«مـاءُ زمزم هـو أعظمُ ماءٍ على وجـهِ الأرضِ، فمنـذ أن نبعَ هذا المُبارك بعدَ قصةِ هاجَـر (رضي الله عنها) وابنها إسـماعيل (عليه السلام)، بقى مـاءُ زمزم متدفقًا لا ينضبُ، ويحتوى هـذا الماءُ المباركُ على الكثيـرِ من الخصائصِ التى تجعلهُ متميزًا ومغذيًا، وقد وردت فى شـأنهِ الكثيرُ من الأحاديثِ النبويةِ الشـريفةِ التى تُبينُ فضلَه. وهذا إن دلَّ علـى شيءٍ فإنمـا يدلُّ علـى الفوائدِ الموجودةِ فى ماءِ زمزم، والتى لا يختلفُ عليها أحـدٌ، إذ له العديدُ من الخصائصِ العلاجيةِ أيضًا.

يحتوى ماءُ زمزم على نسبةٍ أقل من العناصِر الثقيلةِ مقارنةً بالماءِ العادى، مثل: ( الرصاص، والزرنيخ، والسيلينيوم، والكادميوم )، وبعدَ إجراءِ فحصٍ مخبرىٍّ وإشعاعىٍّ لماءِ زمزم، تبيَّنَ خُلُوه بشكلٍ تامٍّ من الجراثيمِ، كما أنَّ ماءَ زمزم قلوىٌّ ويحتوى على العديدِ من الأملاحِ المعدنيةِ المهمَّةِ للجسمِ، ويمدُّ الجسمَ بالطاقةِ، كما يُساعدُ فى معادلةِ الرقمِ الهيدروجينى للجسمِ؛ مما يقيه من الإصابةِ بالأمراضِ، ويخلِّصُه من الحموضةِ الزائدةِ والفضلاتِ، كما يعملُ ماءُ زمزم كمضادٍّ قوى للسمومِ ومؤكسدٍ لها، كما يُساعدُ الجسمَ فى امتصاصِ الموادِّ الغذائيةِ بكفاءةٍ عاليةٍ، ويُساعدُه فى عملياتِ الأيضِ وتمثيلِ المعادنِ المؤينةِ، وينظمُ عملياتِ الهضمِ فى الجسمِ ويُحسنُه، ويُعيدُ التوازنَ له، ويُقلِّلُ من عملياتِ التأكسدِ فى الأعضاءِ الداخليةِ، ويُساعدُ فى تدميرِ الخلايا السرطانيةِ؛ لأنه معاملٌ مؤكسدٌ قوى.

يُساعدُ ماءُ زمزم فى تعويضِ الجسمِ نقص الصوديوم والبوتاسيوم الناتجِ عنِ التعرقِ، ففى أثناءِ أداءِ مناسكِ العمرةِ والحج، يبذلُ الحاجُّ والمعتمرُ مجهودًا كبيرًا؛ مما يعرضُه للتعرقِ الشديدِ، وهذا يُسببُ إفراز كمياتٍ كبيرةٍ من الصوديوم التى يعوضُها شرب ماءِ زمزم، وهذا ما يُفسِّر زيادةَ نسبةِ الصوديوم فى ماءِ زمزم، ومن حكمةِ اللهِ تعالى أن ماءَ زمزم كثيرٌ ودائمٌ، ويكفى لجميعِ زوارِ بيتِ اللهِ الحرامِ، ولا ينضبُ أبدًا.

ومن أروع ما يتميزُ به ماءُ زمزم أن بئرَ زمزم لا تنمو فيه الطحالبُ أو النباتاتُ التى تُسببُ تغيرَ خصائصِ الماءِ؛ مما يُحافظُ على تركيبتِه وطعمِه فى كلِّ وقتٍ؛ لهذا فإن شربَ ماءِ زمزم فيه الكثيرُ من الفائدةِ؛ لأنَّ اللهَ تعالى أودعَ فيه أسرارًا عظيمةً».

٨ ما معنى «ينضب» فى الفقرة الأولى ؟

(أ) يقل. (ب) يجف. (ج) يتلاشى. (د) يتضاءل.

٩ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

(أ) السر فى زيادة نسبة الصوديوم فى ماء زمزم. (ب) أداء مناسك الحج وشعائر العمرة.

(ج) الجهد الكبير للحجاج والمعتمرين بدنيًّا. (د) زمزم طعام وشراب لزوار بيت الله الحرام.

١٠ ميِّز علاقة جملة : «ممَّا يُحافظ على تركيبته وطعمه فى كلِّ وقت» فى الفقرة الأخيرة بما قبلها :

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) توكيد.

١١ استنتج النموذج الذى اتبعه الكاتب فى عرض الفقرتين الأولى والثانية :

(أ) مشكلة – حل. (ب) زعم – تفنيد. (ج) إجمال – تفصيل. (د) ظاهرة – تفسير.

١٢ ما الحكمة الإلهية من زيادة نسبة الصوديوم فى ماء زمزم ؟

(أ) معادلة الرقم الهيدروجينى للجسم.

(ب) تخليص الجسم من الحموضة الزائدة والفضلات.

(ج) تعويض الصوديوم المفقود نتيجة التعرق.

(د) تدمير الخلايا السرطانية فى الجسم.

١٣ استنتج السبب فى تغير خصائص الماء :

أ) نقص الأملاح المعدنية.
ب) انخفاض نسبة الصوديوم.
ج) نمو النباتات أو الطحالب فيه.
د) فقده لعوامل الأكسدة.

١٤ استنتج دلالة قوله : «وقد وردت فى شأنه الكثير من الأحاديث» فى سياقه فى الفقرة الأولى :

أ) إثبات ورود ماء زمزم فى كلام النبى (ﷺ).
ب) التأكيد على الفعالية العلاجية لماء زمزم.
ج) تعظيم ماء زمزم وتشريف مكانته.
د) إحصاء الأحاديث التى وردت عن النبى (ﷺ).

١٥ أى - مما يلى - لا يعد من الأسرار العظيمة التى أودعها الله ماء زمزم ؟

أ) تغيُّر تركيبته وخصائصه من وقت لآخر.
ب) احتواؤه على العديد من الأملاح المعدنية.
ج) خلوُّه بشكل تام من الجراثيم.
د) مساعدته فى معادلة الرقم الهيدروجينى للجسم.

اقرأ، ثم أجب : قال (عنترة) :

وَيا خَيلُ فَابكِى فارِسًا كانَ يَلتَقى ∴ صُدورَ المَنايا فى غُبارِ المَعامِعِ
فَأمسى بَعيدًا فى غَرامٍ وَذِلَّةٍ ∴ وَقَيدٍ ثَقيلٍ مِن قُيودِ التَّوابِعِ
وَلَستُ بِباكٍ إن أَتَتنِى مَنِيَّتِى ∴ وَلَكِنَّنِى أَهْفُو فَتَجْرِى مَدامِعى
وَلَيسَ بِفَخرٍ وَصفُ بَأْسِى وشِدَّتى ∴ وَقَد شاعَ ذِكرى فى جَميعِ المَجامِعِ
بِحَقِّ الهَوى لا تَعذِلونى وَأَقصِروا ∴ عَنِ اللَّومِ إنَّ اللَّومَ لَيسَ بِنافِعِ
وَكَيفَ أُطيقُ الصَّبرَ عَمَّن أُحِبُّهُ ∴ وَقَد أُضرِمَت نارُ الهَوى فى أَضالِعى

١٦ بِمَ برر الشاعر ترفُّعه عن الفخر ببأسه فى البيت الرابع ؟

أ) تواضعه وبعده عن الخيلاء والتفاخر بالنفس.
ب) شهرته عند القبائل التى أغنته عن الفخر بنفسه.
ج) اكتفائه بما حقق من أمجاد؛ ممَّا أدَّى إلى ضآلة شهرته.
د) انشغاله بحديث محبوبته عنه ووصفها مشاعره.

١٧ مِمَّ يشكو الشاعر فى البيت الثانى ؟

أ) تكالب الهم والغم على نفسه.
ب) إذلال قومه له وتحقيرهم من شأنه.
ج) الوقوع فى قيود الغرام، والبعد عن محبوبته.
د) اندفاعه فى التعبير عن مشاعره.

١٨ استنتج نوع الخيال، وسر جماله فى قوله : «نار الهوى» فى البيت الأخير :

(أ) تشبيه بليغ - التجسيد.
(ب) استعارة مكنية - التجسيم.
(ج) استعارة تصريحية - التوضيح.
(د) تشبيه بليغ - التشخيص.

١٩ بِمَ وصف الشاعر نفسه فى البيت الثالث ؟

(أ) التسليم للموت والرضا بالقضاء.
(ب) الجَلَد والصبر على الشدائد.
(ج) الإرادة الحرة والعزيمة الصادقة فى مواجهة الأعداء.
(د) رقة المشاعر نتيجة الوقوع فى الحب.

٢٠ استنتج علاقة قوله : «إن اللوم ليس بنافع» فى البيت الخامس بما قبله :

(أ) نتيجة.
(ب) توكيد.
(ج) توضيح.
(د) تعليل.

٢١ فعلامَ لومُكَ وهو ليسَ بنافعٍ ∴ والحبُّ فيه لأهلِه تشريفُ

حدِّد البيت الذى يتفق ومضمون البيت السابق :

(أ) الثالث.
(ب) الرابع.
(ج) الخامس.
(د) السادس.

٢٢ هات من الأبيات ما يدل على فروسية الشاعر وبراعته فى القتال :

(أ) بحق الهوى لا تعذلونى وأقصروا.
(ب) وقد أضرمت نار الهوى فى أضالعى.
(ج) كان يلتقى صدور المنايا فى غبار المعامع.
(د) لكننى أهفو فتجرى مدامعى.

اقرأ، ثم أجب : جاء فى خطبة «أبى بكر الصديق (رضي الله عنه)» :

«أمَا تعلَمُون أنَّكم تغدُونَ وترُوحُونَ لأجلٍ معلومٍ، فمَنِ اسْتَطَاعَ أنْ ينْقَضِيَ الأجلُ وهو فى عملِ اللهِ - عَزَّ وجلَّ - فليفعلْ، ولن تنالُوا ذلكَ إلا باللهِ، إنَّ أقوامًا جعَلُوا آجالَهم لغيرهم، فنهَاكُم اللهُ أنْ تكُونُوا أمثالَهُم، ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَأَنسَاهُمْ أَنفُسَهُمْ﴾ أين مَنْ تعرفُون مِنْ إخوانكم ؟ قدِموا على ما قدموا فى أيامِ سلَفِهم وخَلَوْا فيه بالشَّقوةِ والسعادةِ، أين الجبَّارُونَ الأوَّلُون الذين بَنوا المدائنَ وحصَّنُوها بالحوائطِ ؟ قد صَاروا تحتَ الصخرِ والآبارِ، هذا كتابُ اللهِ لا تَفْنَى عجائبُه، فاسْتَضِيئُوا مِنْهُ ليومِ الظُّلمَةِ، واستنصِحوا كتابَه وتبيانَه، إنَّ اللهَ - عز وجل - أثْنَى على زكريا وأهلِ بيتِه، فقال :

﴿كَانُوا يُسَارِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَيَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا وَكَانُوا لَنَا خَاشِعِينَ (٩٠)﴾ لا خيرَ فى قولٍ لا يُرادُ به وَجْهُ اللهِ، ولا خيرَ فى مالٍ لا ينفقُ فى سبيلِ اللهِ، ولا خيرَ فيمَنْ يغْلِبُ جهلُه حلمَهُ، ولا خيرَ فيمَنْ يخافُ فى اللهِ لومةَ لائمٍ».

٢٣ حدِّد مقصد الكاتب فى قوله : «إنَّ أقوامًا جعلوا آجالهم لغيرهم» فى السطر الثانى :

(أ) إفناء العمر من أجل الآخرين.
(ب) التواكل والاعتماد على الغير.
(ج) الرياء والعمل من أجل الناس.
(د) الإيثار والتضحية وإنكار الذات.

٢٤ استنتج المغزى الضمنى فى قوله: «لا خير فيمن يغلب جهله حلمه» فى السطر قبل الأخير:

(أ) الدعوة إلى محاربة الجهل بكل أشكاله.

(ب) التحذير من السفه والطيش والدعوة إلى التحلى بالأناة.

(جـ) الترغيب فى التخلص من روح اليأس، والتحلى بالإرادة فى مواجهة الجهل.

(د) الضرب على أيدى الجهلاء بالدين وتعاليمه.

٢٥ استنتج دلالة قوله: «أين الجبارون الأولون الذين بنوا المدائن ... ؟» فى السطر الرابع:

(أ) الإشارة إلى عظمة ما شيَّده الأولون.

(ب) بيان تحلِّى السابقين بالقوة الجسدية والعقلية.

(جـ) التنبيه على أنَّ الكل يفنى المشهور والمغمور.

(د) الحث على الاقتداء بالأقدمين والسير على نهجهم.

٢٦ استنتج نوع الخيال فى قوله: «فاستضيئوا منه» فى السطر الخامس:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٢٧ ميِّز علاقة قوله: «هذا كتاب الله لا تفنى عجائبه» فى السطر الخامس بما بعده:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) إجمال. (د) استدراك.

٢٨ استنتج المبدأ الذى تبناه الخطيب فى قوله: «لا خير فى قول لا يُراد به وجه الله» فى السطر السابع:

(أ) الصمت حِكَم وقليل فاعله. (ب) مقتل الرجل بين فكيه.

(جـ) لسان المرء ترجمان عقله. (د) الكلام إرضاءً لله ثمرته عظيمة.

٢٩ هات من الخطبة ما يدل على أنه لا فائدة تُرجى ممَّن يعصى الله مخافة الناس:

(أ) لا خير فى قول لا يراد به وجه الله.

(ب) لا خير فيمن يخاف فى الله لومة لائم.

(جـ) لا خير فى مال لا ينفق فى سبيل الله.

(د) إن أقوامًا جعلوا آجالهم لغيرهم فنهاكم الله أن تكونوا أمثالهم.

٣٠ استنتج السمة الأسلوبية التى لم تتحقق فى الخطبة السابقة:

(أ) طهارة الألفاظ وترابط الفِكر. (ب) قلة الصور الخيالية.

(جـ) الاستمداد من القرآن والسنة. (د) الاعتماد على الأسلوب الخبرى.

٣١ يقول (عنترة):

سَيفى أَنيســـى وَرُمحى كُلَّما نَهِمَتْ ∴ أُسْـدُ الدِّحالِ إِليهـا مـالَ جانِبُهُ

ميِّز الغرض الأدبى للبيت السابق:

(أ) الهجاء. (ب) الرثاء. (جـ) الفخر. (د) الحكمة.

٣٢ قال (عبدالله بن قيس الرقيات) :

المانعُون الجـــارَ أن يُضـــامَ فمـــا ∴ جـــارٌ دَعـــا فيهـــم بمُهْتَضَـــم
والوارِثُـــون مِنْبــرَ الخلافـــةِ والـ ∴ مُوفُـــونَ عِنْـــدَ العهـــودِ بالـــذِّمَمِ

استنتج الغرض الشعرى الذى يندرج تحته البيتان السابقان من أغراض العصر الأموى :

(أ) الغزل العفيف. (ب) الغزل الصريح. (ج) الشعر السياسى. (د) النقائض.

٣٣ قال (عمرو بن معد يكرب) :

ومَضَـــى ربيـــعٌ بالجنودِ مُشـــرِّقًا ∴ ينْـــوِى الجهـــادَ وطاعـــةَ الرحمـــنِ
حتى استباحَ قُرَى السَّـــوادِ وفارسٍ ∴ والســـهلَ والأجبـــالَ مـــن مُكْرانِ

استنتج أحد أغراض شعر صدر الإسلام ظهر فى البيتين السابقين :

(أ) الفتوح والمغازى. (ب) الدعوة إلى الله. (ج) الزهد. (د) الاعتذار.

٣٤ قال (عبدالله بن جدعان) :

إنِّى وإنْ لمْ ينَلْ مالـــى مَدىَ خُلُقى ∴ وهَّـــابٌ ما ملكـــتْ كفِّى مـــن المالِ

استنتج صفة من صفات العرب فى البيت السابق :

(أ) الكرم. (ب) الوفاء. (ج) الشجاعة والفروسية. (د) نجدة المستغيث.

٣٥ خطب سيدنا أبو بكر، فقال :

«إياكمْ والفخرَ، وما فخْرُ من خُلِقَ من ترابٍ، ثم إلى الترابِ يعودُ، ثم يأكلُه الدُود، ثم هو اليومَ حىٌّ وغدًا ميِّت ؟! فاعملوا يومًا بيومٍ وساعةً بساعةٍ.. وعُدُّوا أنفسَكم فى الموْتَى ...».

استنتج خصيصة من خصائص الخطب فى عصر صدر الإسلام :

(أ) التقيُّد بالصنعة اللفظية. (ب) ترابط الفكر.
(ج) الإكثار من الخيال. (د) تعقيد المعانى.

يقول الشاعر (أحمد هيكل) :

عـشـت يـا مـصـرُ رايـــةً شَـمَّـاء ∴ ومـنـارًا لـلـشـرقِ يـهـدى الـضـيـاء

٣٦ استنتج القيمة الفنية للتشبيه فى البيت السابق :

(أ) بيان كثرة الأضواء الموجودة وحسن النية. (ب) إظهار حب الشعوب لمصر والتغنى بعلمها.
(ج) توضيح مكانة مصر وريادتها للمشرق. (د) إظهار أثر مصر فى تقدم العالم الغربى.

٣٧ استنتج نوع الخيال فى «يهدى الضياء» فى البيت السابق :

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة مكنية.

٣٨ «إذا كنت شابًا فأنت سعيد؛ لأنَّ شجرة مطالبك ناضرة الغصون، وقد بَعُد أمامك مرمى الآمال ...»

بيِّن نوع الصورة، وقيمتها الفنية فى العبارة التى تحتها خط فى الفقرة السابقة :

(أ) استعارة مكنية، تبرز قوة التعلق بالحياة.
(ب) تشبيه بليغ، يظهر شدة الارتباط بالطبيعة.
(ج) استعارة مكنية، توضح جمال الآمال.
(د) تشبيه بليغ، يؤكد قوة الآمال وتجددها.

٣٩ أهْـوَى هَـواهُـم وأفْـدِى مِـنْـهُـمُ شُهُبًا ∴ يُـشـيِّـدُونَ الـعُـلا بـالـعـلـمِ والمـالِ

بيِّن نوع الخيال، وسر جماله فيما تحته خط فى البيت السابق :

(أ) تشبيه بليغ – التجسيم.
(ب) استعارة مكنية – التشخيص.
(ج) استعارة مكنية – التجسيد.
(د) استعارة تصريحية – التوضيح.

٤٠ سنسْتصْرِخُ الآسـادَ مـن كـلِّ مَرْبَضٍ ∴ فتمشِـى إلى الهيجـاءِ شيْـبٌ وشُبَّانُ

ميِّز الخيال فى الشطر الأول من البيت السابق :

(أ) تشبيه مجمل.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية.
(د) تشبيه بليغ.

٤١ قال تعالى: ﴿ وَلَوْلَآ أَن ثَبَّتْنَٰكَ لَقَدْ كِدتَّ تَرْكَنُ إِلَيْهِمْ شَيْـًٔا قَلِيلًا (٧٤) ﴾.

حدِّد خبر الفعل الناسخ فى الآية السابقة :

(أ) تركن.
(ب) إليهم.
(ج) شيئًا.
(د) قليلًا.

٤٢ أنت فى مسـالكِ الدمـاءِ وفى الأ ∴ نفاسِ تجْرِى مُدوِّيًا فى انسيابِك

ميِّز فعل اسم الفاعل الذى فوق الخط فى البيت السابق :

(أ) داوى.
(ب) دوَّى.
(ج) أدَّى.
(د) دوَى.

٤٣ أُصُـولُ الضَّـادِ طَيِّبَـةُ الأرومِ ∴ تَفَـرَّعُ كُلَّ تَفْريـعٍ مَـرُومِ

بيِّن اسم المفعول فى البيت السابق :

(أ) أصول.
(ب) أروم.
(ج) تفريع.
(د) مَرُوم.

٤٤ «مصر الحبيبة معطاءة ............ كل خير». املأ الفراغ فى الجملة السابقة بما يناسبه :

(أ) ذو العلم.
(ب) ذى المال.
(ج) ذا الثقافة.
(د) أبناؤها.

٤٥ «لعل الأبناء عارفون فضل الآباء». ضع (حرى) بدلًا من (لعل)، مغيرًا ما يلزم :

(أ) يعرفون.
(ب) يعرفوا.
(ج) عارفين.
(د) أن يعرفوا.

٤٦ «كان للعرب فى كل العصور حاضرًا وسالفًا عظيم الفضل على العالم». ميِّز خبر (كان) فى العبارة السابقة :

(أ) للعرب. (ب) حاضرًا. (جـ) عظيم. (د) على العالم.

٤٧ «المؤمن قلبه يعلم نعم ربه عليه». أعرب ما تحته خط :

(أ) نعت. (ب) خبر. (جـ) فاعل. (د) مفعول به.

٤٨ «المتكبر محرومُ احترام الناس». أعرب ما فوق الخط :

(أ) فاعل مرفوع. (ب) نائب فاعل مرفوع.

(جـ) مضاف إليه مجرور. (د) مفعول به ثانٍ منصوب.

٤٩ إنَّما العِلْمُ عَمِيقٌ بحرُهُ ∴ فخُذُوا من كلِّ شيْءٍ أحسَنَه

ميِّز سبب رفع «بحره» فى البيت السابق :

(أ) خبر إنَّ. (ب) مبتدأ مؤخر. (جـ) نعت. (د) فاعل.

٥٠ «كاد اليأس يعصف بآمالنا، إلى أن استيقظنا، فأنشأت عزيمتنا جدارًا من التفاؤل، فأخذنا بأسباب العزة، وكانت النصرة».

ميِّز الفعل الناقص فى العبارة السابقة :

(أ) كاد. (ب) أنشأ. (جـ) أخذ. (د) كان.

٥١ «ويبقى المعلم هو الركيزة التى تعتمد عليها الأمم لتحقيق النهضة فى كل المجالات».

اكتب حول الموضوع فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا.

٥٢ وإنَّما الأممُ الأخلاقُ ما بقِيَتْ ∴ فإنْ همُ ذهبتْ أخلاقُهم ذهبُوا

علِّق على البيت السابق بأسلوبك فيما لا يقل عن أربعة أسطر.

## النموذج الخامس

١ قال الشاعر : لا تـسـأل المـرءَ عـنْ خـلائـقِـهِ ∴ فـى وجـهِـهِ شـاهـدٌ عـن الخَـبَـرِ

ميِّز الفن الذى برع فيه العرب فى البيت السابق :

Ⓐ الفراسة. Ⓑ الشعر. Ⓒ الأنساب. Ⓓ الفروسية.

٢ استنتج السبب فى ازدياد الحاجة إلى الخطابة فى عصر بنى أمية :

Ⓐ اتساع الدولة وتعدد دواوينها. Ⓑ قلة الشعر والشعراء.

Ⓒ كثرة الفتن والصراعات. Ⓓ اختلاط العرب بالعجم.

٣ قال قيس بن عاصم (رضي الله عنه) :

«يا بَنِىَّ، احفظوا عنِّى ثلاثًا، فلا أحد أنصح لكم منِّى، إذا أنا مِتُّ، فسودوا كباركم؛ ولا تسودوا صغاركم فيحقر الناس كباركم وتهونوا عليهم، وعليكم بحفظ المال؛ فإنه منبهة للكريم، ويُستغنى به عن اللئيم، وإياكم والمسألة؛ فإنها أخسُّ كسْب الرجل».

استنتج نوع الفن النثرى السابق :

Ⓐ خطبة. Ⓑ وصية. Ⓒ رسالة. Ⓓ أمثال.

٤ قال (حاتم الطائى) :

ألَمْ تعلَمـي أنِّـى إذا الضَّيـفُ نابَنِـى ∴ وعـزَّ القِرَى أقْـرِى السَّديفَ المُسَرْهَدَا

استنتج صفة من صفات العرب شاعت فى العصر الجاهلى من خلال البيت السابق :

Ⓐ الفروسية والشجاعة. Ⓑ نجدة المستغيث. Ⓒ الصبر والوفاء. Ⓓ الجود والكرم.

٥ قال (قيس بن الملوح) :

أحِنُّ إلى ليلى وإنْ شطَّتِ النَّوى ∴ بليلى كما حنَّ اليراعُ المُثَقَّبُ

يقولون : ليلى عذَّبتْك بحُبِّها ∴ ألا حبَّذا ذاكَ الحبيبُ المُعذِّبُ

استنتج الغرض الشعرى الذى يعبر عنه البيتان السابقان من أغراض العصر الأموى :

Ⓐ النقائض. Ⓑ الغزل الصريح. Ⓒ الغزل العفيف. Ⓓ الشعر السياسى.

اقرأ، ثم أجب : قال (البحترى) :

أتاكَ الرَّبيعُ الطَّلقُ يَختالُ ضاحِكًا ∴ مِنَ الحُسنِ حتى كادَ أن يَتَكَلَّما

وقد نبَّه النيروزُ فى غَسَقِ الدُّجَى ∴ أوائلَ وردٍ كُنَّ بالأمس نُوَّمَا

٦ ميِّز نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى :

Ⓐ طباق. Ⓑ جناس. Ⓒ حسن تقسيم. Ⓓ تورية.

٧ حدِّد البيان فى قوله : «كاد أن يتكلما» فى البيت الأول :

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة مكنية. Ⓒ تشبيه مجمل. Ⓓ استعارة تصريحية.

٨ «وأقبل الإسلام لائمًا على التقليد، وحمل عليه حملة اقتلعت أصوله الراسخة فى المدارك، ونسفت ما كان له من دعائم وأركان من خلال تنبيه العقل بصيحة أزعجته من سباته، فكلما نفذ إليه شعاع من نور الحق خلصت إلى صوت خفى من هياكل الوهم يقول : نم؛ فإن الليل حالك، والطريق وعر ...».

ميِّز الصورة التى تمثل استعارة مكنية، وبيِّن قيمتها الفنية :

(أ) نور الحق، يوحى بالأثر الطيب لإعمال العقل.
(ب) أقبل الإسلام لائمًا على التقليد، يوحى برفض الانسياق الأعمى.
(جـ) صوت خفى من هياكل الوهم، يوحى بضلال الأشرار وضعف تأثيرهم.
(د) إنَّ الليل حالك، يوحى بالتيئيس وإخماد العزائم.

٩ لا بُــدَّ لـلـشَّـهْـدِ مـن نـحْـلٍ يُمـنِّـعُـه ∴ لا يجْتَـنى النفْـعَ مـنْ لـم يعمـلِ الضَّـررَا

حدِّد نوع التشبيه فى البيت السابق :

(أ) مجمل. (ب) مفصل. (جـ) تمثيل. (د) ضمنى.

١٠ قال الشاعر واصفًا بكاء فتاة :

وأمطـرَتْ لؤلـؤًا من نرجـسٍ وسَقَتْ ∴ وردًا وعضَّـتْ علـى العنَّـابِ بالبَـردِ

ميِّز نوع الخيال فى البيت السابق :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

اقرأ، ثم أجب : قال (لبيد) :

طَـرِبَ الـفـؤادُ ولـيـتَـهُ لـم يـطْـرَبِ ∴ وعـنـاهُ ذِكْرَى خُـلَّـةٍ لـم تـصْـقَـبِ(١)
إنَّ الـرَّزِيَّـةَ(٢) لا رَزِيَّـــةَ مثـلُها ∴ فُقْــدانُ كلِّ أخٍ كضـــوءِ الكَوْكَبِ
مِـــنْ مَـعْـشَـرٍ سـنَّـت لـهـم آبـاؤهـم ∴ والـعـزُّ قـد يـأتـى بـغَـيـرِ تَـطـلُّـبِ
فَبـرَى عظامِـى بعـد لَحمـى فَقْدُهـم ∴ والـدَّهْـــرُ إنْ عاتبت ليـــس بمُعتِبِ
ذَهَـــبَ الـذيـن يُـعَـاشُ فـى أكـنـافـهـم ∴ وَبَقيـــتُ فى خَلَفٍ كجِلْـــدِ الأجْرَبِ

١١ ما معنى كلمة «سنَّت» فى البيت الثالث ؟

(أ) عوَّدت. (ب) بَنَتْ. (جـ) نشرت. (د) شجَّعت.

١٢ ميِّز نوع الصورة البيانية فى البيت الثانى :

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

١٣ ميِّز المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) جناس. (ب) حسن تقسيم. (جـ) طباق. (د) مقابلة.

١٤ ما المقصود من البيتين الرابع والخامس ؟

(أ) معاتبة الدهر على ما أحدث. (ب) التحسُّر على الراحلين.
(جـ) الرغبة فى الوحدة والعزلة. (د) الناس طباعهم متغيرة.

(١) تصقب : تقترب. (٢) الرزية : المصيبة.

١٥ حدِّد التركيب الذى يوحى بالأثر المادى للفقد على الشاعر :

Ⓐ طرب الفؤاد. Ⓑ العز يأتى.

Ⓒ برى عظامى بعد لحمى. Ⓓ خَلَف كجلد الأجرب.

١٦ استنتج دلالة قوله : «وبقيت فى خلف كجلد الأجرب» فى سياق البيت الأخير :

Ⓐ نفورالناس من تصرفاته وسلوكه المشين. Ⓑ الشعوربالوحدة والعزلة بعد فقد الأحبة.

Ⓒ الإحساس باستقلال الشخصية واكتمالها. Ⓓ معاداة الآخرين له واجتراؤهم عليه.

١٧ استنتج المبدأ الذى يتسق وقول الشاعر : «والعز قد يأتى بغيرتطلُّب» فى البيت الثالث :

Ⓐ مَن أراد العلا عفوًا لم يدركه. Ⓑ لا يبلغ العلياء إلَّا ابن حرة.

Ⓒ المجد يأتى طواعية لمستحقيه. Ⓓ لا يتم المنى إلَّا لمن صبرا.

---

يقول (الحسن البصرى) :

«يا بنَ آدم بعْ دنْياك بآخرتِك تربحهُما جميعًا، ولا تبعْ آخرَتك بدنْياكَ فتخسرهُما جميعًا، يا بن آدمَ، إذا رأيتَ الناسَ فى الخيرِ فنافِسْهم فيه، وإذا رأيتَهم فى الشرِّ فلا تَغبطْهم عليه، الثواءُ ها هنَا قليلٌ، والبقاءُ هنـاك طويلٌ، أمَّتُكم آخرُ الأمِ، وأنتمْ آخرُ أمَّتِكم، وقد أسـرعَ بخيارِكـم، فماذا تنتظِرُون ؟! المعاينةَ فكأنَّ قد - هيهاتَ هيهاتَ - ذهبتِ الدُّنيا بحاليْها وبقيتِ الأعمالُ قلائدَ فى أعناقِ بنِى آدم، فيا لها موعظةً لو وافقتْ منَ القلوبِ حياةً ! أما إنه واللهِ لا أمةَ بعد أمتِكم، ولا نبىَّ بعد نبيِّكم، ولا كتابَ بعد كتابِكم، أنتم تسوقُون الناسَ والساعةُ تسوقُكم، وإنما ينتظرُ بأوَّلِكم أنْ يلحَقَه آخرُكم».

١٨ حدِّد معنى كلمة «الثواء» فى السطر الثانى :

Ⓐ الطمأنينة. Ⓑ النجاة. Ⓒ الإقامة. Ⓓ الهدوء.

١٩ ما علاقة قوله : «تربحهما جميعًا» فى السطر الأول بما قبله ؟

Ⓐ نتيجة. Ⓑ تعليل. Ⓒ تفصيل. Ⓓ توضيح.

٢٠ إلامَ يدعو الحسن البصرى فى النص السابق ؟

Ⓐ التمسُّك بكتاب الله وسنة نبيه (ﷺ).

Ⓑ الحذرمن الهلاك القريب وسرعة انقضاء الأجل.

Ⓒ الإسراع إلى طلب الآخرة، ونبذ الدنيا ومتاعها الزائل.

Ⓓ منافسة الناس فى الخيروالضرب على أيديهم إذا صدرعنهم السوء.

٢١ استنتج دلالة قوله : «وقد أسرع بخياركم، فماذا تنتظرون ؟!» فى سياق السطر الثالث :

Ⓐ بيان أنَّ الموت والفناء غاية كل حى. Ⓑ التحفيزعلى الاعتبارممَّن سبق.

Ⓒ التشجيع على حسن استثمارالحياة. Ⓓ التيئيس من تحقيق ما حققه الأجداد.

٢٢ استنتج المبدأ الذى اعتمده الكاتب فى قوله : «فيا لها موعظة لو وافقت من القلوب حياة !» فى السطر الرابع :

Ⓐ لا تنصح على شرط القبول. Ⓑ جنِّب النصح فى جماعة.

Ⓒ النصح أرخص ما باع الرجال. Ⓓ خيرالنصح ما كان فيه طهارة النفوس.

٢٣ ميِّز نوع اللون البيانى فى قوله : «الأعمال قلائد» فى السطر الرابع :
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٢٤ ميِّز المحسن المعنوى فى قوله : «الثواء ها هنا قليل، والبقاء هناك طويل» فى السطر الثانى :
(أ) سجع. (ب) ازدواج. (جـ) مقابلة. (د) جناس تام.

٢٥ حدِّد سمة من سمات النثر فى العصر الأموى والتى تحققت فى النص السابق :
(أ) الحرص على البداية بذكر الله. (ب) سهولة الألفاظ.
(جـ) تضمين النص بعض الأمثال. (د) قلة الأسلوب الإنشائى.

٢٦ «فكِّر فى سنة وتكلَّم فى ثانية». علِّق بأسلوبك على المثل السابق فيما لا يزيد عن سطرين.

٢٧ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد عن عشرين سطرًا - مقالًا عن : «المخاطر التى تهدد البيئة العالمية وتؤثر بشكل سلبى على المناخ»، مراعيًا أسس الكتابة، وقواعد الإملاء، وعلامات الترقيم.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ (على الطنطاوى) :

«كان العَربُ على مَا امتَازُوا بِهِ مِنَ الكَرمِ والشَّجَاعَةِ والوَفَاءِ والعِزَّةِ والإباءِ فى جَاهِليَّتِهم بَدوًا مُتفرِّقِينَ، وَجَاهِليين وَثَنيِّين، لا يَعرِفُون إلَّا جامعةَ القبيلةِ، ووحدَةَ العشيرةِ، فإذا فخَرُوا فبِهَا يفخَرونَ، وإن دافعوا فعنها يُدافِعون.

إذا وَجد العرَبِىُّ قافلةً من غيرِ قبيلتِه، كَان فى حِلٍّ من انتهابِ مَالِها، وقتلِ رجالِها، لا حكومةَ تنظِّمُ أمورَهم، ولا دينَ يردعُهم.

كانوا يخشَـون كِسرَى، ويرهبُـون قيصرَ؛ وكان مُلوكُهم فى الحِيرَةِ والشَّـام تَبعًا للفـرسِ والرُّومِ وجُندًا لهما، يضرِبون بعضَهم ببعضٍ؛ ليذهبوا هُم بالغُنْم ويعودَ العربُ بالغُرْم.

فما أن ظهرَ الإسلامُ حتى رأيتَ العرب كلَّهم، عدنَانِيِّهم وقَحطَانِيِّهم يسيرون فى صفٍّ واحدٍ، يَقدُمهم رجلٌ واحدٌ، فيواجهون جيوشَ كِسرى وقيصَر التى يرهبونها، ثم يضربونها الضربةَ القاصِمَة للظَّهرِ، فإذا انجلَى غُبار المعركةِ نَظرت، فإذا المعجزةُ قد ظهرَت علـى أتمِّها، وإذا الأرضُ قد بدلت غـيرَ الأرض، وإذا فَارسُ الوثنية، وسـوريا النصرانيـة ومصـرُ الرُّومَانيةُ، قد مُحيت كلُّها مَحـوًا، وقامت مكانَها أممُ إسـلاميَّةٌ عربيَّةٌ فى فارسَ وسوريَّة ومصرَ، كأنما هى لإخلاصِها للعربيَّةِ والإسلامِ لم تكن يومًا من الأيامِ على غيرِ الإسلامِ.

أ كان هذا التحوُّل الذى تغَلغَل فى صميم الأمةِ العربيَّةِ فغيَّرَ كُلَّ شىءٍ فيها وأنشَأها إنشاءً جَديدًا؛ لأنَّ رجُلًا قَـام فى مكةَ، يتلُـو كِتابًا جاءَ به ؟ أيقوَى رجلٌ مهما كان شـأنُه على مِثل هذا العمـلِ، ويكونُ له فى تاريخِ العالمِ ومسـتقبلِ البشـريةِ هذا التَّأثيرُ ؟ هذا هو اللُّغزُ الـذى حيَّرَ المؤرخين من الغربيِّين، ولَـم يعرفوا له حَلًّا مَعقولًا عَلـى حين أن الأمرَ واضحٌ والسـببَ ظاهرٌ؛ ذلك أنَّ هذا الأمرَ لَـم يكُن عَمل رجلٍ عظيمٍ مـن عظماءِ الناسِ، ولكنهُ عملُ اللهِ جلَّت قدرتُه، أظهرَه عَلى يدِ سيدِ أنبيائِه، وخاتَم رُسلِه».

٢٨ ما معنى كلمة «انجلى» فى الفقرة الرابعة ؟
(أ) تكاثف. (ب) زال. (جـ) ظهر. (د) انتشر.

٢٩ بِمَ افتخر العرب فى جاهليتهم ؟

Ⓐ ببلادهم. Ⓑ بأموالهم. Ⓒ بقبيلتهم. Ⓓ بدينهم.

٣٠ حدِّد علاقة جملة «فإذا المعجزة قد ظهرت» فى الفقرة الرابعة بما قبلها :

Ⓐ تأكيد. Ⓑ نتيجة. Ⓒ تعليل. Ⓓ تفصيل.

٣١ استنتج أثر الإسلام على جزيرة العرب :

Ⓐ وحد صفوفهم. Ⓑ أنعش تجارتهم. Ⓒ نشر ثقافتهم. Ⓓ حفظ تقاليدهم.

٣٢ استنتج العنوان الأنسب للفقرة الثانية :

Ⓐ صراع اجتماعى وتمزُّق دينى. Ⓑ عبادة الحجر والشجر.

Ⓒ اقتصاد النهب والسلب. Ⓓ سلطان القبيلة.

٣٣ ما اللغز الذى حيَّر المؤرخين الغربيين، كما تفهم من الموضوع ؟

Ⓐ تمكُّن العرب من معرفة أصل أنسابهم.

Ⓑ كثرة المعارك التى خاضها العرب ضد الفرس والروم.

Ⓒ تحوُّل الأمة العربية واتحادها تحت راية الإسلام.

Ⓓ التزامهم بوحدة القبيلة والخضوع لوحدة العشيرة.

٣٤ من قصة «أبو الفوارس عنترة» : «فقال شيبوب : أراك لا تدع هذا الوهم، وإن كلفك ركوب كل وعر. فقال عنترة : إذا كنت بين قوم لا ينظر كل منهم إلا إلى نفسه فلا حرج علىَّ إذا نظرت إلى نفسى. إن هؤلاء يدعوننى إذا اشتدت حولهم الكروب، ويلقون إلى بالسيف لأحمى حماهم، فلأحاربنهم بهذا السيف انتصافًا لنفسى. لأحاربن شدادًا إذا ضن علىَّ باسمه، ولأحاربن مالكًا إذا وقف بينى وبين حبى، ولأحاربن عمارة إذا تجرأ على أن يسلبنى حياتى، ولأحاربن، لأحاربن!».

استنتج الدرس الذى نتعلمه من خلال فهم الفقرة السابقة :

Ⓐ عظمة الطموح تستلزم التضحية بكل شىء حتى الأقربين.

Ⓑ إرادة الإنسان هى السلاح القاطع فى مواجهة التحديات.

Ⓒ ثقة الإنسان بعقله وسيلة يحقق المرء بها كل أحلامه.

Ⓓ تجنب النصائح المغرضة وخصوصًا من أقرب الناس.

**اقرأ، ثم أجب :**

«يدافعُ المدخنُون دائمًا عنْ حقِّهم فى ممارسةِ عادتِهم المؤذيةِ ما دامُوا لا يدخنُون فى حضورِ الآخرين، لكنَّهم يجبُ أنْ يدركُوا أنَّهم يتسبَّبُون فى أذى أقربِ أحبائِهم - أطفالِهم - على نحوٍ أخطرَ بكثيرٍ مما يعتقدُون، فاستنشاقُ دخانِ السجائرِ السلبىَّ يجهزُ الأطفالَ جسديًّا لكى يتحوَّلُوا إلى مدمنِى تدخينٍ فى المستقبلِ، ويملكُ العلماءُ أدلةً متزايدةً على ضررِ التدخينِ السلبىِّ، بل إنَّ مشاهدةَ الآباءِ والأجدادِ يدخنُون يُعلِّمُ الأطفالَ ليتحوَّلُوا إلى مُدخنِين، والأخطرُ يتضحُ بعد أنِ اكتشفتْ دراسةٌ علميةٌ دليلًا قاطعًا على الخطرِ الكبيرِ للتدخينِ.

وقد شـملتْ الدراسـةُ (١٩١) طفلًا منَ الجِنْسـين، وفى اجتماعِهم الأول كان متوسـطُ أعمارِهم (٢ : ٩) أعـوامٍ، وقـامَ الباحثُـون بزيارةِ بيتِ كلِّ طفـلٍ على حدةٍ وسـألُوا عنْ عـددِ المدخِّنين فى المنزلِ، وكمْ سـيجارةً يدخنُون، بالإضافةِ إلى أسـئلةٍ كثيرةٍ حولَ وضعِ الأُسـرةِ الاجتماعىِّ مثلَ الدخلِ السـنوىِّ، ومُستوى التعليمِ، وقامُوا أيضًا بقياسِ قدرةِ رئاتِ الأطفالِ، وأخذُوا عيناتٍ من اللُّعابِ لقياسِ مسـتوى الكُوتِينِين، وهى مادةٌ تنتجُ عنْ تحللِ النيكُوتين فى الجسمِ.

وبعدَ عدةِ سنواتٍ - عندما كان متوسـطُ أعمارِ الأطفالِ (١٢) عامًا وجدُوا أنَّ ٤٤٪ منَ الأطفالِ قد بدءُوا التدْخـين، ومعظمُهم قدْ تجاوزَ مرحلةَ الحُلُمِ، وهى ظاهرةٌ مرتبطةٌ بقوةٍ باستنشـاقِ النيكوتين، وعندما ربطَ العلماءُ بينَ هذه المستوياتِ والمتغيراتِ الأخرى مثلَ دخلِ الأسرةِ والبنيةِ الجسديةِ وعددِ السجائرِ التى تدخنُ فى البيتِ وجدُوا أنَّ هناكَ عاملًا واحدًا تطابقَ مع نسبةِ المراهِقين الذين بدءُوا التدخينَ، وهو نسبةُ الكُوتِينين الـذى وُجدَ فى لُعابِهم عندمـا كانُوا أطفالًا، وهذا يعنى أنه كلَّما زادتْ كميةُ النيكُوتِين التى امتصَّها الطفلُ منَ التدخينِ السلبىِّ عندما كانَ فى التاسعةِ زادَ احتمالُ تحوُّلِه إلى مدخنٍ فى فترةِ المراهقةِ».

٣٥ من خلال فهمك لمعانى الألفاظ فى مواقعها، حدِّد مضاد كلمة «تحلل» فى الفقرة الثانية :

Ⓐ تمدد. Ⓑ تجدد. Ⓒ استمرار. Ⓓ اندماج.

(أ) تمدد. (ب) تجدد. (ج) استمرار. (د) اندماج.

٣٦ استنتج - من خلال فهمك للمقال السابق - أكبر خطر للتدخين السلبى :

(أ) زيادة نسبة النيكوتين الذى يستنشقه الطفل.

(ب) تحلل مادة النيكوتين فى الجسم إلى مادة الكوتينين.

(ج) التسبب فى إيذاء الأطفال وإعدادهم ليكونوا مدخنى المستقبل.

(د) عدد السجائر التى يدخنها الوالدان فى المنزل.

٣٧ ما السبب الأقوى الذى حول الأطفال - محل الدراسة - إلى مدخنين ؟

(أ) أن متوسط أعمارهم عند الدراسة تراوح بين (٢ : ٩) أعوام.

(ب) وضع الأسرة الاجتماعى مثل الدخل السنوى ومستوى التعليم.

(ج) عدم قدرة رئات الأطفال استنشاق الأكسجين لامتلائها بالنيكوتين.

(د) ارتفاع نسبة الكوتينين لزيادة كمية النيكوتين الممتصة فى الصغر.

٣٨ كل مما يلى يُعَدُّ من أضرار التدخين التى وردت فى المقال ما عدا :

(أ) يؤثر على الوضع المادى للأسرة. (ب) يضر البيئة بعدد من الملوثات.

(ج) يؤثر على الصحة البدنية والنفسية. (د) يدمِّرون أطفالهم وأقرب الناس إليهم.

٣٩ ميِّز علاقة قوله : «مثل دخل الأسرة والبنية الجسدية وعدد السجائر» فى الفقرة الثالثة بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) استدراك. (ج) توكيد. (د) تفصيل.

٤٠ استنتج دلالة قوله : «ويملك العلماء أدلة متزايدة على ضرر التدخين السلبى» فى الفقرة الأولى :

(أ) إظهار كثرة الأبحاث التى أجريت على المتعرضين لدخان السجائر.

(ب) بيان سلامة رأى الكاتب وحياديته.

(ج) التخوُّف من ظهور عدد أكبر من المخاطر ناجم عن التدخين.

(د) الاقتصار على العلماء فى الاهتمام بقضية التدخين.

٤١ حدِّد النموذج الذى اعتمد عليه الكاتب فى ترتيب الفقرتين الأولى والثانية :
(أ) ظاهرة، وتفسير. (ب) زعم، وتفنيد. (ج) رأى، ودليل. (د) إجمال، وتفصيل.

٤٢ فى الفقرة الثالثة وجدت الدراسة أن ٤٤٪ من الأطفال أصبحوا مدخنين وهذه النسبة تعد :
(أ) نسبة كبيرة جدًّا تدعو إلى القلق وتدق ناقوس الخطر.
(ب) نسبة متوسطة فهى قريبة من النصف ولكنها تحتاج إلى دراسات أخرى تؤكدها.
(ج) نسبة متوسطة فهى قريبة من النصف وتدعو إلى القلق وتدق ناقوس الخطر.
(د) نسبة قليلة فهى دون المتوسط ولا تدعو إلى القلق ولكن تدق ناقوس الخطر.

٤٣ «الشمس تزيل ظلام الليل». حوِّل الفعل فى الجملة السابقة إلى اسم فاعل :
(أ) الشمس زائلة ظلام الليل. (ب) الشمس مزيلة ظلام الليل.
(ج) الشمس زالة ظلام الليل. (د) الشمس مزالة ظلام الليل.

٤٤ «العالم مَهيبة مكانته». حدِّد الفعل الماضى من كلمة (مهيبة) :
(أ) هاب. (ب) أهاب. (ج) أُهيب. (د) هِيب.

٤٥ «المعلم مصونٌ جانبه». المشتقان فى الجملة السابقة :
(أ) كلاهما عامل. (ب) كلاهما غير عامل.
(ج) الأول عامل، والثانى غير عامل. (د) الأول غير عامل، والثانى عامل.

٤٦ «مصر ناهضٌ اقتصادها». أعرب ما تحته خط :
(أ) فاعل مرفوع. (ب) نائب فاعل مرفوع. (ج) مفعول به منصوب. (د) خبر مرفوع.

٤٧ «الله سميعٌ دعاء السائلين». أعرب ما تحته خط :
(أ) فاعل مرفوع. (ب) نائب فاعل مرفوع. (ج) مفعول به منصوب. (د) خبر مرفوع.

٤٨ «حرى الناس ......... المودة». حدِّد الخبر المناسب للجملة السابقة :
(أ) يتبادلوا. (ب) يتبادلون. (ج) أن يتبادلوا. (د) أن يتبادلون.

٤٩ قال تعالى : ﴿وَلَوْلَآ أَن ثَبَّتْنَٰكَ لَقَدْ كِدتَّ تَرْكَنُ إِلَيْهِمْ شَيْـًٔا قَلِيلًا ﴿٧٤﴾﴾. حدِّد خبر الفعل الناسخ فى الآية :
(أ) تركن. (ب) إليهم. (ج) شيئًا. (ج) قليلًا.

٥٠ «متى كان الاقتصاد القوى كانت الرفعة التى نتمناها لبلادنا». حدِّد نوع (كان) على الترتيب فى الجملة السابقة :
(أ) تامة - ناقصة. (ب) ناقصة - ناقصة. (ج) تامة - تامة. (د) ناقصة - تامة.

٥١ يا شاكيًا هم الحياةِ وضيقها ∴ أبْشِرْ فإنَّ لكُلِّ ضيقٍ مخرجا
أعرب كلمة «هم» فى البيت السابق :
(أ) نعت. (ب) فاعل. (ج) مفعول به. (د) مضاف إليه.

٥٢ «المعلم المبتغى فى مسعاه مرضاة الله مطمئن فى حياته».
حدِّد المشتق الذى نصب معموله فى العبارة السابقة :
(أ) المعلم. (ب) المبتغى. (ج) مرضاة. (د) مطمئن.

# النمـوذج السادس

قال (عمرو بن الأهتم) شاعر مخضرم أسلم وكان فصيحًا بليغًا :

ذَرِيْنِي فَإِنَّ الْبُخْلَ يَا أُمَّ هَيْثَمٍ ∴ لِصَالِحِ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ سَرُوقُ
وَإِنِّي كَرِيمٌ ذُو عِيَالٍ تُهِمُّنِي ∴ نَوَائِبُ يَغْشَى رُزْؤُهَا وَحُقُوقُ
وَمُسْتَنْبِحٍ بَعْدَ الْهُدُوءِ دَعَوْتُهُ ∴ وَقَدْ حَانَ مِنْ نَجْمِ الشِّتَاءِ خُفُوقُ
وَكُلُّ كَرِيمٍ يَتَّقِي الذَّمَّ بِالْقِرَى(*) ∴ وَلِلْخَيْرِ بَيْنَ الصَّالِحِينَ طَرِيقُ
لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَتْ بِلَادٌ بِأَهْلِهَا ∴ وَلَكِنَّ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَضِيقُ

١ ما مرادف كلمة «سروق» فى البيت الأول ؟

(أ) مضيع، ومنتقص. (ب) سارق، ومختلس. (ج) مناقض، ومخالف. (د) مجهد، ومتعب.

٢ كيف يبعد الإنسان نفسه عن مواطن الذم ؟

(أ) بالاهتمام بالنوائب لدفع مصائبها.
(ب) عن طريق الترحال، فالبلاد لا تضيق بأهلها.
(ج) ببذل القرى، والجود بالمال ورحابة الصدر.
(د) عن طريق الإعراض عن لوم أقرانه.

٣ ميِّز نوع الصورة فى قول الشاعر : «البخل لصالح أخلاق الرجال سروق» فى البيت الأول، وسر جمالها :

(أ) تشبيه مجمل – التوضيح.
(ب) استعارة مكنية – التشخيص.
(ج) مجاز مرسل – الدقة فى اختيار العلاقة.
(د) استعارة تصريحية – التجسيم.

٤ حدِّد علاقة الشطر الثانى من البيت الأخير بما قبله :

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) استدراك.

٥ استنتج المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الأول :

(أ) الأخلاق زينة الرجال.
(ب) البخل مجلبة للذم.
(ج) جُدْ بعفو يكسبك حمدًا.
(د) لا تبخل بإمكاناتك فى تحقيق أهدافك.

٦ هات من الأبيات ما يدل على قسوة البرودة وشدة الجوع :

(أ) وقد حان من نجم الشتاء خفوق.
(ب) للخير بين الصالحين طريق.
(ج) لكن أخلاق الرجال تضيق.
(د) وإنِّى كريم ذو عيال تهمنى.

٧ دلِّل من خلال الأبيات على مدى تأثر الشعر بالإسلام :

(أ) لم يظهر أثر الإسلام؛ لأنَّ معظم الألفاظ التى استخدمها الشاعر تراثية غريبة.
(ب) ظهر أثر الإسلام من خلال التأثر بروح الإسلام والتحلِّى بالأخلاق.
(ج) لم يظهر أثر الإسلام؛ لأنَّ الشاعر استعاد بعض معانى الجاهليين، وهى الفخر الذاتى.
(د) ظهر أثر الإسلام من خلال التكلف فى المحسنات البديعية، وعمق الخيال.

(*) القِرى : إطعام الضيف.

**اقرأ، ثم أجب : قال (ذو الإصبع) موصيًا ابنه (أُسيدًا) :**

**يا بنىَّ إنَّ أباكَ قد فَنِى وهو حىٌّ، وعاش حتى سئِمَ العيْشَ؛ وإنِّى مُوصيكَ بما إنْ حفظْتَه بلغْتَ فى قومِك ما بلغتُه فاحْفَظْ عنِّى : أَلِنْ جانبَك لقومِك يُحبُّوكَ، وتواضعْ لهم يرفعوك، وابسُطْ لهم وَجْهَك يُطيعوك، ولا تستأثرْ عليهم بشىْءٍ يُسوِّدوك، وأكرمْ صغارَهم كما تُكرمُ كبارَهم يكرمك كبارُهم ويكبرْ على مودَّتك صغارُهم، واسمحْ بمالك، واحْمِ حريمَك، وأعززْ جارَك، وأعِنْ مَن استعانَ بك، وأكرمْ ضيفَك، وأسرع النَّهضةَ فى الصريخِ، فإن لك أجلًا لا يَعدُوك، وصُنْ وجهَك عن مسألة أحدٍ شيئًا. فبذلك يتم سؤددُك، ثم أنشأ يقولُ :**

**أ أسيدُ إنْ مالًا ملكْـ :. ـتَ فَسِرْ بِهِ سَيْرًا جميلًا**

**آخِ الكرامَ إن استطعْتَ :. إلى إخائهم سَبِيلًا**

٨ ما المراد من كلمة «الصريخ» فى السطر الخامس ؟

أ) المهاجم العدو. ب) المستغيث المستجير. ج) الضعيف الذليل. د) الضال الطريق.

٩ حدِّد المقولة التى تتوافق مع قول أسيد : «وصُن وجهك عن مسألة أحد شيئًا» فى السطر الخامس :

أ) كن عالى الهمة ولا ترضَ لنفسك بغير القمة. ب) من يستغن يغنه الله، ومن يستعفف يعفه الله.

ج) لا يتكبر إلا كل وضيع ولا يتواضع إلا كل رفيع. د) اعتزال الناس ضرورة حتمية عندما تضيق بهم.

١٠ ميِّز نوع الخيال فى قول ذى الإصبع : «يتم سؤددك» فى السطر الخامس :

أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة مكنية. ج) استعارة تصريحية. د) كناية.

١١ استنتج دلالة قوله : «وعاش حتى سئم العيش» فى السطر الأول :

أ) كبر السن وظهور أعراض الشيخوخة. ب) الشعور باليأس وفقد الإحساس بالحياة.

ج) امتلاك الخبرة وصقْل التجارب له. د) الفشل والعجز عن تحقيق الأهداف.

١٢ أى الوصايا التالية لم ترد فى النص السابق ؟

أ) التحلى بالتواضع مع الرعية. ب) الجود بالمال ومساعدة المحتاج.

ج) حفظ حق الجار. د) الشجاعة فى مواجهة الأعداء.

١٣ هات من النص ما يدل على أنَّ السيادة تتحقق باللين وحسن المعاملة :

أ) أعِنْ من استعان بك. ب) ابسط لهم وجهك يطيعوك.

ج) اسمح بمالك واحْمِ حريمك. د) إن لك أجلًا لا يعدوك.

١٤ حدِّد الوسيلة التى حرص ذو الإصبع عليها للإقناع بفكرته :

أ) كثرة استخدام الأفعال المضارعة. ب) ربط الأسباب بمسبباتها.

ج) تكرار النداء والنفى. د) التوكيد اللفظى والمعنوى.

١٥ استنتج سمة أسلوبية للموصى، ودلِّل عليها من النص :
أ) كثرة استخدام الإطناب بين الجمل، والدليل قوله : «إن أباك قد فنى وهو حى، وعاش حتى سئم العيش».
ب) قلة السجع، والدليل قوله : «اسمح بمالك، واحمِ حريمك».
ج) كثرة الأساليب الإنشائية، والدليل قوله : «تواضع لهم ....، وابسط لهم ...».
د) طول الجمل، والدليل قوله : «وإنى موصيك بما إن حفظته بلغت فى قومك ما بلغته».

١٦ قال الشاعر : ترجُو النجاةَ ولمْ تسلكْ مسالكَها ∴ إنَّ السفينةَ لا تجرِى على اليَبَسِ
استنتج نوع التشبيه فى البيت السابق :
أ) ضمنى. ب) تمثيل. ج) بليغ. د) مفصل.

١٧ يقول (المتنبى) فى وصف دخول رسول الروم على (سيف الدولة الحمدانى) :
وأقبلَ يمشِى فى البِساطِ فما درَى ∴ إلى البحرِ يسعى أمْ إلى البدرِ يرتَقِى
ميِّز نوع الصورة البيانية فى قوله : «إلى البحر يسعى» فى البيت السابق :
أ) تشبيه مجمل. ب) استعارة تصريحية. ج) استعارة مكنية. د) تشبيه تمثيل.

١٨ نفضَ الشبابُ العجزَ عن آمالِه ∴ والعاجزون على الشعوبِ عيالُ
ميِّز نوع الخيال فيما تحته خط :
أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة مكنية. ج) استعارة تصريحية. د) تشبيه مجمل.

١٩ يا قاطعين حبالَ الوصلِ مذْ رحلُوا ∴ قطعتُم بسيوفِ الهندِ أوْصالى
حدِّد صورة التشبيه البليغ فى الشطر الأول :
أ) المبتدأ والخبر. ب) الحال وصاحبها.
ج) المضاف والمضاف إليه. د) المشبه به على هيئة المفعول المطلق.

٢٠ وفى الهُدَى عِبَرٌ تُشْفَى القلوبُ بها ∴ كالغيثِ ينْضُرُ عن وِسْمِيِّهِ الشَّجَرُ
ميِّز نوع التشبيه فى البيت السابق :
أ) مجمل. ب) مفصل. ج) تمثيل. د) ضمنى.

اقرأ ثم أجب :

«الكرامةُ الاجتماعيةُ هى شىءٌ كبيرٌ جدًّا فى سعادتِنا، وهى بالطبعِ تختلفُ بين بيئةٍ وبيئةٍ وبينَ مجتمعٍ ومُجتَمَعٍ، ولكن مع جميعِ اختلافاتِنا ، نحتاجُ إلى أنْ نُحِسَّ أنَّ المجتمعَ يحترمُنا وأننا غيرُ محتَقرِين، وإحساسُنا بالكرامةِ الاجتماعيةِ هو أيضًا وقاؤُنا منَ الانحلالِ والإسرافِ والإجرامِ.

ولمفهومِ الكرامةِ الإنسانيةِ بُعدانِ اثنانِ، أولهُما موقعُه المتميزُ كفردٍ فى المجتمعِ، يستحقُّ التكريمَ والتشريفَ، ويتوجبُ عليه الواجباتُ واحترامُ الآخرين، وثانيهما : قيمتُه الداخليةُ كإنسانٍ مستقلٍّ بذاتِه عنِ المجتمعِ. وأولُ البُعدين يتأثَّرُ بقيمِ المجتمعِ الذى يحيَا فيه، والدِّينِ والأعرافِ والتقاليدِ التى يحياها المرءُ

فى موطنِه. فيما يتجاوزُ الثانِى البعدَ الوطنىَّ والقومىَّ والإقليمىَّ إلى النطاقِ العالمىِّ، كفردٍ فى الإنسانيةِ، حيثُ تشكلُ الكرامةُ خصيصةً منْ أهمِّ خصائصِ الشخصيةِ الإنسانيةِ.

وهـذا الإحسـاسُ بالكرامةِ يعـمُّ النـاسَ فى جميعِ الأعمـارِ تقريبًا ويحسُّـون ضرورتَه فإنَّ الصبىَّ الذى لمْ يتجاوزِ الخامسـةَ عشـرةَ قد يبتئِسُ، ويحسُّ أنَّ الدنيا كلَّها حالكةٌ إذا كانتْ أمُه تهينُه أو تحتقِرُه أمامَ إخْوتِه، وقد يُضَحِّى بكلِّ شىءٍ فى سبيلِ استردادِه لكرامتِه المجروحةِ، وممَّا يُؤسفُ له أنَّه يفعلُ ذلك أحيانًا بأساليبَ طفليةٍ، كأنْ يؤكدَ شخصيتَه وكرامتَه عنْ سبيلِ الإيذاءِ أوِ المغامرةِ».

٢١ ما مضاد كلمة «الإسراف» فى الفقرة الأولى ؟

(أ) الحرص. (ب) العدل. (ج) الاعتدال. (د) التواضع.

٢٢ استنتج علاقة قوله : «أولهما موقعه المتميز» فى الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) نتيجة. (د) توضيح.

٢٣ لماذا يعتبر شعور الإنسان بالكرامة الإنسانية مانعًا للأمراض الاجتماعية ؟

(أ) لأنها ترتبط بصورة كبيرة بسعادتنا. (ب) لأنها تقينا من الانحلال والإجرام.
(ج) لأنها تختلف صورها من بيئة لبيئة. (د) لأنها مطلب أساسى للإنسان.

٢٤ استنتج فكرة ليست من الفكر الجزئية للفقرة الثانية :

(أ) للفرد موقع متميز فى مجتمعه. (ب) قيم المجتمع ضابط لكرامة الإنسان.
(ج) بالإرادة يحصل الفرد على كرامته. (د) للإنسان قيمته الداخلية المستقلة.

٢٥ لماذا تتجاوز الكرامة الإنسانية البعد القومى والإقليمى ؟

(أ) لأنها من أهم سمات الشخصية الإنسانية. (ب) لأحقية الفرد فى التكريم والتشريف.
(ج) لقيام الفرد بواجباته واحترام الآخرين. (د) لارتباطها بالدين والأعراف والتقاليد.

٢٦ استنتج دلالة قوله : «يؤكد شخصيته وكرامته عن سبيل الإيذاء أو المغامرة» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) سوء التربية وانعدام الأخلاق. (ب) قلة الخبرة والحاجة إلى النصح.
(ج) الرغبة الفطرية فى الحفاظ على الكرامة. (د) إثبات نمو الشخصية أمام الوالدين.

٢٧ من قصة «أبو الفوارس عنترة» :

«خرجَ عنترةُ منَ الشعبِ هائمًا على وَجْهِهِ لا يَدْرِى أين يَذْهَب، ولمْ يلتفِتْ إلى ناحيةِ الحىِّ، كأنَّه كان يكرهُ أنْ تقعَ عَينُه على الحِلَّةِ التى تضُمُّ الذين يُناصِبُونَه العداء ويُضْمِرُون له الحسدَ، وَيتَنكَّرُونَ له».

بالمقارنة بين ما جاء فى المقال وما ورد فى القصة، بيِّن سبب خروج عنترة من الشعب :

(أ) رفض مالك وابنه زواج عنترة من عبلة.

(ب) وقوف شداد عائقًا أمام اعتراف عبس بحرية عنترة.

(ج) ضيق عنترة بسبب امتهان كرامته الإنسانية.

(د) عتاب شداد لعنترة على إفساد الاحتفال بالعيد.

اقرأ، ثم أجب :

«الماءُ مادةٌ شفافةٌ عديمةُ اللونِ والرائحةِ، وهو المكوّنُ الأساسيُّ للجداولِ والبحيراتِ والبحارِ والمحيطاتِ وكذلك للسوائلِ فى جميعِ الكائناتِ الحيةِ، وهو أكثرُ المركباتِ الكيميائيةِ انتشارًا على سطحِ الأرضِ. يتألفُ جزيءُ الماءِ منْ ذرّةِ أكسجين مركزيةٍ ترتبطُ بها ذرتَا هيدروجين على طرفَيْها برابطةٍ تساهميةٍ بحيثُ تكوّنُ صيغته الكيميائية عندَ الظروفِ القياسيةِ منَ الضغطِ ودرجةِ الحرارةِ فيكونُ الماءُ سائلًا؛ أمّا الحالةُ الصلبةُ فتتشكلُ عند نقطةِ التجمدِ، وتُدعى بالجَليدِ، أما الحالةُ الغازيةُ فتتشكلُ عندَ نقطةِ الغليانِ وتُسمَّى بخارُ الماءِ.

إنَّ الماءَ هو أساسُ وجودِ الحياةِ على كوكبِ الأرضِ، وهو يغطِّى ٧١٪ من سطحِها، وتمثلُ مياهُ البحارِ والمحيطاتِ أكبرَ نسبةٍ للماءِ على الأرضِ، حيثُ تبلغُ حوالى ٩٦,٥٪ وتتوزعُ النسبُ الباقيةُ بينَ المياهِ الجوفيةِ وبينَ جليدِ المناطقِ القطبيةِ (١,٧٪ لكلَيْهما)، معَ وجودِ نسبةٍ صغيرةٍ على شكلِ بخارِ ماءٍ معلقٍ فى الهواءِ على هيئةِ سحابٍ، وأحيانًا أخرى على هيئةِ ضبابٍ أو ندَى بالإضافةِ إلى الزخاتِ المطريةِ أو الثلجيةِ تبلغُ نسبةُ الماءِ العذبِ حوالَى ٢,٥٪ فقطْ منَ الماءِ الموجودِ على الأرضِ، وأغلبُ هذه الكميةِ موجودةٌ فى الكتلِ الجليديةِ فى المناطقِ القطبيةِ، فى حين تتواجدُ ٠,٣٪ منَ الماءِ العذبِ فى الأنهارِ والبحيراتِ وفى الغلافِ الجويِّ.

شكّلَ الحصولُ على مصدرٍ نقيٍّ منْ مياهِ الشربِ أمرًا مهمًّا لنشوءِ الحضاراتِ عبرَ التاريخِ، وفى العقودِ الأخيرةِ سجَّلتْ حالاتُ شحٍّ فى المياهِ العذبةِ فى مناطقَ عديدةٍ منَ العالمِ، ولقدْ قدرَتْ إحصاءَاتُ الأممِ المتحدةِ أنَّ حوالَى مليارِ شخصٍ على سطحِ الأرضِ لا يزالُون يفتقِرُون الوسائلَ المتاحةَ للوصولِ إلى مصدرٍ آمنٍ لمياهِ الشربِ وأنَّ حوالَى ٢,٥ مليار يفتقِرُون إلى وسيلةٍ ملائمةٍ منْ أجلِ تطهيرِ المياه».

٢٨ ما مرادف كلمة «نشوء» فى الفقرة الأخيرة ؟

Ⓐ تربية. Ⓑ قيام. Ⓒ صراع. Ⓓ تطور.

(أ) تربية. (ب) قيام. (ج) صراع. (د) تطور.

٢٩ استنتج علاقة قوله : «مادة شفافة عديمة اللون والرائحة» فى الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

٣٠ متى يكون الماء سائلًا ؟

(أ) تألفه من ذرة أكسجين وذرتى هيدروجين.
(ب) توافر الظروف القياسية من الضغط ودرجة الحرارة.
(ج) المحافظة على شفافيته ونقائه فى صورته الطبيعية.
(د) دخوله فى تكوين الكائنات الحية.

٣١ حدِّد العبارة التى يراد بها ارتباط التقدم والاستقرار بوجود الماء :

(أ) هو أكثر المركبات الكيميائية انتشارًا على سطح الأرض.
(ب) الحصول على مصدر نقى من مياه الشرب أمر مهم لنشوء الحضارات.
(ج) وجود نسبة صغيرة على شكل بخار ماء.
(د) تبلغ نسبة الماء العذب حوالى ٢,٥٪

٣٢ أين توجد معظم كمية الماء العذب ؟

(أ) فى الزخات المطرية أو الثلجية.
(ب) فى الأنهار والبحيرات وفى الغلاف الجوى.
(ج) فى شكل بخار ماء معلق فى الهواء.
(د) فى الكتل الجليدية فى المناطق القطبية.

٣٣ ما النسبة المئوية التى تمثلها المياه الجوفية وجليد المناطق القطبية من نسبة الماء على سطح الأرض ؟

ⓐ ٩٦,٥٪ ⓑ ١,٧٪ ⓒ ٢,٥٪ ⓓ ٠,٣٪

٣٤ استنتج الرسالة التى يهدف الكاتب إلى إيصالها فى الفقرة الأخيرة :

ⓐ شكر للقائمين على رصد وتسجيل المشكلات البيئية الخطيرة.

ⓑ تحذير من خطورة مشكلة نقص المياه، ودعوة إلى الترشيد.

ⓒ إلقاء الضوء على جهود الأمم المتحدة فى تطهير المياه.

ⓓ تنبيه المواطنين من خطورة استخدام المياه الملوثة.

٣٥ استنتج الفكرة الناقصة التى كان على الكاتب تناولها فى موضوعه :

ⓐ تحديد معدل استهلاك البشر للمياه سنويًا. ⓑ بيان أهم وسائل ترشيد المياه والحفاظ عليها.

ⓒ قائمة بأهم الأبحاث التى أجريت على الماء. ⓓ حصر الدول التى تجرى المياه فى أراضيها.

٣٦ يقول (عمرو بن كلثوم) :

وقـدْ علـمَ القبـائلُ مـنْ معدٍّ ∴ إذا قـبـبٌ بأبْطَحـها بُـنينا
بأنَّا المُطعِمُون إذا قـدَرْنا ∴ وأنَّا المهْلِكـونَ إذا ابتُلينا
وأنَّا العاصِمُون إذا أُطِعْنا ∴ وأنَّا العازِمُون إذا عُصِينا

ما الغرض الشعرى الذى تمثله الأبيات السابقة من موضوعات معلقة عمرو بن كلثوم ؟

ⓐ الفخر والحماسة. ⓑ الوصف. ⓒ المدح. ⓓ الهجاء والعتاب.

٣٧ كتب أحدهم شاكيًا الدنيا :

«لقدْ أذاقَتْنا الدنيا أفاويقَ استَحلبْناها، ثمَّ جمحَتْ بنا نافرةٌ، ورمحَتْنا مولِّيةً، فملحَ عذبُها، وخشنَ لِيِّنُها، فأبعدتْنا عنِ الأوطانِ، وفرَّقَتْنا عن الإخوانِ، فالدارُ نازحةٌ، والطيرُ بارحةٌ».

ما السمة الغالبة على الرسالة السابقة من بين السمات الفنية للكتابة فى العصر الأموى ؟

ⓐ الاقتباس من معانى القرآن الكريم وصوره. ⓑ العناية باختيار الألفاظ وتجويدها.

ⓒ تضمين الرسالة ما استحسن من الشعر. ⓓ تضمين الرسالة بعضًا من الحكم والأمثال.

٣٨ قال (حسان بن ثابت) :

لقد ورثَ الضلالةَ عن أبيهِ ∴ أُبَيٌّ يومَ فارقَهُ الرَّسُولُ
أجئتَ محمدًا عظمًا رميمًا ∴ لتكذبَه وأنْتَ به جَهُولُ ؟

استنتج الغرض الشعرى الذى يندرج تحته البيتان السابقان من أغراض صدر الإسلام :

ⓐ مدح النبى (ﷺ) وبلاغته. ⓑ الدعوة إلى الله.

ⓒ الدفاع عن النبى (ﷺ) وهجاء المشركين. ⓓ الفتوح والمغازى.

٣٩ قال (المهلهل بن ربيعة) :

يـــومَ لـنــا كــانــتْ رئـــاســـةُ أهـلِـه ∴ دونَ القبـــائـــلِ مـــن بَنِـى عـــدنـــان

إلامَ يشير البيت السابق فى العصر الجاهلى ؟

(أ) انقسام العرب إلى بدو وحضر. (ب) أصل قبائل العرب.

(ج) كثرة الأسواق الأدبية. (د) انتشار الديانات السماوية.

٤٠ قال (عمر بن أبى ربيعة) :

بيضاءُ مِثْـــل الشمـــسِ حينَ طلوعِها ∴ موسومةٌ بـالحُسْنِ تُـعْـجِـبُ مَـنْ رَأَى

استنتج الغرض الشعرى الذى يندرج تحته البيت السابق من أغراض العصر الأموى :

(أ) النقائض. (ب) الشعر السياسى. (ج) الغزل العفيف. (د) الغزل الصريح.

٤١ قال الشاعر : وَلَيْسَ قَوْلُكَ : مَن هذا ؟ بضَائرِه ∴ العُرْبُ تعرِفُ من أنكَرْتَ وَالعَجمُ

حدِّد خبر «ليس» فى البيت السابق، وبيِّن نوعه :

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٤٢ قال تعالى : ﴿ كَيْفَ نُكَلِّمُ مَن كَانَ فِي ٱلْمَهْدِ صَبِيًّا ﴾. أعرب ما فوق الخط :

(أ) خبر (كان). (ب) مفعول به. (ج) تمييز. (د) اسم (كان) مؤخر.

٤٣ «جعلتُ ألوم نفسى على التقصير».

بيِّن المحل الإعرابى لما تحته خط :

(أ) نصب خبر (جعل). (ب) رفع خبر. (ج) نصب مفعول به. (د) نصب حال.

٤٤ «صار من ألزم الأمور المصيرية الاتحاد لبناء وطننا». حدِّد اسم الناسخ، وبيِّن نوعه فى المقولة السابقة :

(أ) من ألزم – شبه جملة. (ب) الاتحاد – مفرد.

(ج) المصيرية – مفرد. (د) الأمور المصيرية – جملة اسمية.

٤٥ «أشرقت الشمس فكان الضوء ساطعًا» – «أشرقت الشمس فكان الضوء الساطع».

أعرب ما فوق الخط على الترتيب :

(أ) اسم (كان) – فاعل. (ب) فاعل – فاعل.

(ج) اسم (كان) – اسم (كان). (د) فاعل – اسم (كان).

٤٦ «من كان فطنًا عقله محمودًا فعله عاش محترمًا حائزًا احترام الناس».

ميِّز المشتق الذى نصب معموله :

(أ) فطنًا. (ب) محمودًا. (ج) محترمًا. (د) حائزًا.

٤٧ يا ابنة اليمِّ ما أبوكِ بخيل ∴ ما له مولعًا بمنعٍ وحبسِ؟

حدِّد فعل اسم المفعول «مولعًا» :

أ) وَلَعَ. ب) وُلِّع. ج) أُولِع. د) وُولِع.

٤٨ ضَروبٌ بِنَصْلِ السيفِ سُوقَ سِمَانِها ∴ إذا عَدِمُوا زادًا فإنكَ عاقِرُ

أعرب ما فوق الخط :

أ) خبر مرفوع. ب) مفعول به منصوب. ج) نائب فاعل مرفوع. د) فاعل مرفوع.

٤٩ ليسَ مَنْ ماتَ فاستراحَ بِمَيِّتٍ ∴ إنَّما الميتُ ميتُ الأحياءِ

ميِّز خبر الفعل الناسخ، ونوعه :

أ) مات – جملة فعلية. ب) استراح – جملة فعلية. ج) بميت – شبه جملة. د) ميت – مفرد.

٥٠ الحَامِلِين من الخَطِّيِّ أطولَه ∴ والنَّاقِلين من الأسيافِ ما قَصُرا

ميِّز المحل الإعرابي للاسم الموصول في الشطر الثاني :

أ) جر نعت. ب) رفع فاعل. ج) نصب مفعول به. د) رفع خبر.

٥١ اكتب – فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا – مقالًا تُوضِّح فيه أنَّ الحرية الحقيقية التزام وواجب ومسئولية، وليست تسيُّبًا وانحرافًا.

٥٢ علِّق على الصورة المقابلة فيما لا يزيد عن سطر واحد.



# النمـوذج السابع

اقرأ، ثم أجب :

«مـن العجزِ أن يزدرى المرءُ نفسَـه فلا يقيمُ لها وزنًـا، وعندى أن من يُخطئ فى تقديرِ قيمتِه مسـتعليًا خيرٌ ممن يُخطئ فى تقديرها متدنيًا، فإن الرجلَ إذا صغُرت نفسُه فى عينِ نفسِه يأبى لها من أحوالِه وأطوارِه إلا ما يشاكلُ منزلتها عنده، فتراه صغيرًا فى علمِه، صغيرًا فى أدبِه، صغيرًا فى مروءته وهمته، وصغيرًا فى جميعِ شئونه وأعمالِه، فإن عظُمت نفسه عظُم بجانبِها كل ما كان صغيرًا فى جانبِ النفسِ الصغيرة.

كثيرًا مـا يُخطئ الناسُ فى التفريقِ بينَ التواضعِ وصغرِ النفسِ، وبين الكبرِ وعلوِّ الهمةِ؛ فيحسـبون المتذللَ المتملـقَ الدنىء متواضعًا، ويسمون الرجـلَ إذا ترفَّع بنفسِه عن الدنـايا، وعرفـ حقيقةَ منزلتِه من المجتمعِ الإنسانى متكبرًا. وما التواضعُ إلا الأدبُ، ولا الكِبرُ إلا سوءُ الأدبِ، فإن بلغَ الذل بالرجلِ ذى الفضل أن ينكِّسَ رأسَـه للكبراءِ وأن يتبذَّل بمخالطةِ السـوقة والغوغاءِ بلا ضرورةٍ ولا سـببٍ فاعلم أنه صغيرُ النفسِ، ساقطُ الهمةِ، لا متواضع ولا متأدب.

إن علوَّ الهمةِ – إذا لم يخالطه كِبرٌ يُزرى به – كان أحسنَ ذريعةٍ يتذرَّعُ بها الإنسانُ إلى النبوغِ فى هذه الحياةِ، وإن مـن كانت همَّتُه عاليةً، ونفسُـه عزيزةً ينظرُ فى تاريخِ عظماءِ الرجـالِ نظرًا يبعثُ فى قلبِه الهمَّة؛ رغبةً فى إحرازِ مكانتهم أو على الأقلِ التشـبه بهم، أمـا دنىءُ النفسِ فإن نظرَهُ إلى عظماءِ الرجالِ يبعثُ فى قلبه الرهبةَ والهيبةَ فتتضاءلُ نفسُـه وتتصاغرُ ويتملكُه اليأسُ ويقولُ فى نفسِـه : "من لى بسـلَّمٍ أصعدُ عليه إلى السماءِ حتى أصلَ إلى قبةِ الفُلكِ فأُجالسُ فيها عظماءَ الرجالِ"».

١ هات مرادف «يتذرَّع» فى الفقرة الثالثة :

(أ) يسمو، ويعلو. (ب) يتسلح، ويحتمى. (ج) يرضى، ويقنع. (د) ينال، ويفوز.

٢ ميِّز علاقة قوله : «فلا يقيم لها وزنًا» فى الفقرة الأولى :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) استدراك. (د) توكيد.

٣ كيف يتحقق النبوغ من وجهة نظر الكاتب ؟

(أ) بعلو الهمة دون كبر. (ب) بالنظر فى تاريخ عظماء الرجال.
(ج) بالترفع عن الدنايا. (د) بأن يعرف الإنسان لنفسه قدرها.

٤ استنتج دلالة الجملة الاعتراضية «إذا لم يخالطه كبريزرى به» فى سياق الفقرة الأخيرة :

(أ) بيان أنَّ التباهى سمة متأصلة عند البعض.
(ب) التأكيد على ضرورة تتويج النبوغ بالأخلاق.
(ج) الإشارة إلى أنه ما طار طير وارتفع إلا كما طار وقع.
(د) الدعوة إلى مواجهة المتباهى بنفسه بخطئه.

٥ استنتج النموذج الذى اتبعه الكاتب فى عرض الفقرة الثانية :

(أ) إجمال، وتفصيل. (ب) ظاهرة، وتفسير. (ج) مشكلة، وحل. (د) رأى، ودليل.

٦ يقول الشاعر:

وتَعظم فِـــى عينِ الصَّغيـــرِ صِغارُها ∴ وتَصغـر فـى عـينِ العَظيـم العَظائـم

حدِّد العبارة التى تتوافق ومعنى البيت السابق:

(أ) فإن عظمت نفسه عظم بجانبها كل ما كان صغيرًا.

(ب) دنىء النفس نظره إلى العظماء يشعره باليأس.

(جـ) الناس يسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنايا متكبرًا.

(د) يخطئ الناس فى التفريق بين التواضع وصغر النفس.

٧ من قصة «أبو الفوارس عنترة»:

«قال عنترة متألمًا: أليس يصلُ إلى قلبك غيرُ حديثى؟ ألم يعجبْكِ منى غيرُ شعرى؟ إنى أحدثُك وأصفُ لك حروبى، وأطربُ كلما سمعتك تستزيدين من وصفى، وأصفُ لك همومى فتهونُ علىَّ إذا سمعتك تعطفين بالرحمة على همومى. ولكنى إذا حدثتك بحديثِ قلبى لم أسمع منك إلا الإعجابَ بقولى. إن كل ما يعجبك منى إنما هو حديثى وهو شعرى. وما أنا عندك إلا حديثٌ وشعرٌ».

استنتج من خلال حوار عنترة مع عبلة، جانبًا من جوانب شخصية عبلة:

(أ) ماهرة فى إخفاء مشاعرها.

(ب) ماكرة وتدعى عدم الفهم.

(جـ) قاسية ذات مشاعر جافة.

(د) تحب الشعر والتغنى به.

اقرأ، ثم أجب:

«دخلَ الشتاءُ وبدخولِه تسدُّ المنافذُ وتغلقُ الأبوابُ منعًا للبرد، وتزدحمُ الحُجَرُ بالناسِ طلبًا للدفءِ، فيفسدُ هواؤُها وتسوءُ رائحتُها ويثقلُ جوُّها، ويعترِى أهلَها استرخاءُ وهمودُ، فإذا سألْتَهم عنْ سرِّ هذا قالُوا: فسدَ الهواءُ، وإذا سألْتَهم عنْ عِلاجِه قالوا: فتحُ الشبابِيك، وهم فى تسبيبِهم وتطبيبِهم مصيبُون، ولكنَّها إصابةٌ مبهمةٌ أدركتْها الفطرةُ دون العلة، وساقتْهم إليها البديهةُ التى لا يعرفُون لها سببًا.

زعمَ الفسيولوجيُّون يومًا أنَّ إخمامَ الحُجَرِ وثقلَ جوِّها يرجعُ إلى سببينِ: أولهما زيادةُ غازِ الكربون فى الهواءِ بالتنفُّسِ، وثانيهما زيادةُ حرارةِ هذا الهواءِ، وكلاهُما علةٌ خاطئةٌ حسبَما أجمعَ عليه علماءُ اليومِ وذلك أنَّ غازَ الكربونِ يوجدُ فى الهواءِ الطلقِ العادىِّ بنسبةِ جزءٍ منْ كلِّ ١١٠٠ جزء منَ الهواءِ، وقد أجروا تجاربَ على الإنسانِ فوجدُوا أنه يستطيعُ العيشَ بلا ضيقٍ ولا تأففٍ فى هواءٍ نقىٍّ يحملُ ٣٪ منْ غازِ الكربون، أعنى يحملُ ثلاثين قدرًا ممَّا يحملُ الهواءُ الطلقُ. كذلك وجدوا أنَّ الإنسانَ يستطيعُ المكثَ ساعاتٍ فى الحماماتِ العامةِ الحارةِ المسماةِ بالتركيةِ، دونَ أنْ يحسَّ بشىءٍ ممَّا يحسُّ به فى الغرفِ المزدحمةِ بالخلقِ، بل على النقيضِ هو يستمتعُ بدفئِها وقد تبلغُ حرارتُها الخمسِين.

السببُ الأولُ فى إخمامِ الحُجَرِ ليسَ غازَ الكربون، وليس ارتفاعَ درجةِ الحرارةِ، وإنْ كانَ لهما حظٌّ فى تسبيبِه فهو حظٌّ ضئيلٌ لا يتناسبُ مطلقًا مع شائعةِ السوءِ التى شاعتْ عنهما. إنما يرجعُ سببُ هذا أو أكثرُه إلى دقائقَ صغيرةٍ منْ موادَّ عضويةٍ تنبعثُ فى الهواءِ منَ الرئتينِ والجسمِ على السواءِ، دقائقُ ولكنها فعلُها جسيمٌ، فهى موادُّ سامةٌ مهيجةٌ تُعلُّ الهواءَ فتحدثُ فى الجسمِ علةً مبهمةً يعبرُعنها باختلالِ المزاجِ. ولهذه المواد فوقَ ذلك فعلٌ فى الجهازِ العصبيِّ. فهى تسكنُه وتهمدُه، وبخاصةٍ بسببِ ما تحملُ منْ رائحةٍ كريهةٍ، وبتفترِ الجهازِ العصبيِّ يعجزُ الجلدُ عنْ أداءِ وظائفِه التى منها تبريدُ الجسمِ، وعندئذٍ تكونُ حرارةُ الحجرةِ سببًا فى ضيقِ الإنسانِ وحدةِ مزاجِه.

وعلاجُ هذهِ الحالةِ هو بالطبعِ فى التخلصِ منْ هذهِ الموادِّ، وأيسرُ طريقٍ للتخلصِ منها فى حيزٍ محدودٍ يكونُ بأكسدةِ هذه الموادِّ لتستحيلَ إلى أجسامٍ أبسَطَ لا ضررَ فيها. وهذه طريقةُ الطبيعةِ ذاتِها فى التخلصِ منْ هذهِ الموادِّ، فهى تستخدمُ الأوزونَ لأكسدةِ هذه الموادِّ. وهو غازٌ تصنعُه الطبيعةُ منْ أكسجينِ الهواءِ، وهو يتكونُ فيها كلَّما تبخرَ ماءٌ أو تكهربَتْ سماءٌ».

8) ما المراد من قول الكاتب: «ولكنها إصابة مبهمة أدركتها الفطرة دون العلة» فى الفقرة الأولى ؟

(أ) بيان عدم صحة رأى الناس فى فساد الهواء بصورة كاملة.

(ب) الإشارة إلى أنه رأى مبنى على التجربة وليس العلم.

(جـ) إظهار حرص الناس على الثقافة فيما يخص صحتهم.

(د) التحذير من الاستماع إلى كلام الناس فى الأمور العلمية.

9) زعم الفسيولوجيون أن زيادة الكربون سبب فى إخمام الحجر. حدِّد العبارة التى تفند هذا الزعم:

(أ) ولكنها إصابة مبهمة أدركتها الفطرة دون العلة.

(ب) والطبيعة تساعد فى التخلص من هذه المواد.

(جـ) الإنسان يستطيع العيش بلا ضيق فى هواء نقى يحمل ٣٪ من غاز الكربون.

(د) فهى مواد سامة مهيجة تُعلُّ الهواء فتحدث فى الجسم علة مبهمة.

10) استنتج سبب ضيق الإنسان عند الجلوس فى غرفة مغلقة من خلال فهمك للفقرة الثالثة:

(أ) زيادة نسبة الكربون فى الهواء.

(ب) ارتفاع درجة الحرارة للحجرة فوق معدلاتها الطبيعية.

(جـ) دقائق من مواد عضوية تنبعث من الرئتين والجسم.

(د) الرائحة الكريهة التى تفتر الجهاز العصبى.

11) ما علاقة قول الكاتب: «ولكنها فعلها جسيم» فى الفقرة الثالثة بما قبله ؟

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (جـ) تفسير. (د) استدراك.

12) ميِّز السبب فى عجز الجلد عن أداء وظائفه:

(أ) فتور الجهاز العصبى.
(ب) زيادة غاز الكربون.
(جـ) شدة البرودة وقسوة الشتاء.
(د) البقاء فترة فى الحمامات التركية.

١٣ ما المقصود بقول الكاتب : «شائعة السوء» فى الفقرة الثالثة ؟

(أ) أن غاز الكربون ودرجة الحرارة هما السبب فى إفساد الهواء.

(ب) أن الإنسان يستطيع المكث ساعات فى الحمامات العامة الحارة.

(ج) أن تفتر الجهاز العصبى يعجز الجلد عن أداء وظائفه.

(د) أن حدوث علة مبهمة فى الجسم يعبر عنها باختلال المزاج.

١٤ هات من الموضوع ما يدل على أنَّ ارتفاع الحرارة ليس سببًا فى فساد الهواء والإصابة بالأمراض :

(أ) الإنسان يستطيع المكث ساعات فى الحمامات العامة الحارة.

(ب) الإنسان يستطيع العيش بلا ضيق أو تأفُّف فى هواء يحمل ٣٪ من الكربون.

(ج) تزدحم الحُجَر بالناس طلبًا للدفء فيفسد هواؤها وتسوء رائحتها.

(د) فهى تستخدم الأوزون لأكسدة هذه المواد.

١٥ استنتج الرسالة التى يريد الكاتب إيصالها من المقال السابق:

(أ) التحذير من التعرض للهواء البارد فى فصل الشتاء.

(ب) التوعية بضرورة تجديد الهواء فى الغرف المغلقة باستمرار.

(ج) توجيه انتباه الناس إلى خطورة العادات السائدة.

(د) التحذير من العواقب الوخيمة للتغيرات المناخية المتسارعة.

---

١٦ قال الشاعر:

**يا مصـــرُ يا قبلةَ العشّـــاقِ يا وطَنِى ∴ كلُّ الأمانِى مضَتْ وبقيتِ لى سَـــنَدِى**

حدِّد اسم الفاعل فى البيت السابق :

(أ) قبلة. (ب) العشاق. (ج) الأمانى. (د) سندى.

١٧ **ولـيـسَ عتابُ المـــرءِ للمـــرءِ نافعًا ∴ إذا لـــمْ يكُـــنْ للمرءِ عقـــلٌ يعاتِبهُ**

ميِّز نوع خبر الناسخ فى شطرى البيت على الترتيب :

(أ) مفرد – جملة فعلية. (ب) شبه جملة – جملة فعلية.

(ج) شبه جملة – شبه جملة. (د) مفرد – شبه جملة.

١٨ «الرجل مؤدٍّ الصلاة» – «الرجل مؤدى الصلاة». أعرب ما تحته خط على الترتيب :

(أ) فاعل – مفعول به. (ب) مفعول به – فاعل.

(ج) مضاف إليه – مفعول به. (د) مفعول به – مضاف إليه.

١٩ «إن علماءنا المصريين متفانون فى عملهم». ضع (ما زال) مكان (إن) فى الجملة السابقة :

(أ) ما زال علماءنا المصريين متفانين. (ب) ما زال علماؤنا المصريون متفانون.

(ج) ما زال علماؤنا المصريين متفانون. (د) ما زال علماؤنا المصريون متفانين.

٢٠ «المجتهدون يواصلون عملهم». أدخل الفعل (حرى) على الجملة السابقة :

(أ) حرى المجتهدون أن يواصلوا عملهم.
(ب) حرى المجتهدين أن يواصلوا عملهم.
(جـ) حرى المجتهدون يواصلون عملهم.
(د) حرى المجتهدين يواصلون عملهم.

٢١ «المؤمن الصادق ليس مناعًا الخير». أعرب ما تحته خط :

(أ) خبر (ليس) منصوب.
(ب) مفعول به منصوب.
(جـ) فاعل مرفوع.
(د) اسم (ليس) مؤخر مرفوع.

٢٢ «أضحت الحضارة لها صور تأخذ أشكالًا متنوعة». أعرب ما تحته خط :

(أ) اسم (أضحت) مرفوع.
(ب) مبتدأ مؤخر مرفوع.
(جـ) خبر (أضحت) منصوب.
(د) خبر المبتدأ مرفوع.

٢٣ «رفعة الأوطان مرادة من كل وطنى». حدِّد الفعل الماضى من (مرادة) :

(أ) أُريد.
(ب) أراد.
(جـ) راد.
(د) ريد.

٢٤ ميِّز الجملة التى تشتمل على فعل يفيد المقاربة :

(أ) كاد المطر ينهمر.
(ب) أنذرت رجلًا كاد لزميله.
(جـ) كاد الأعداء بعضهم لبعض.
(د) كاد اللئيم بالرجل المتفوق.

٢٥ ما أنسَ لا أَنسَ خبازًا مررتُ به ∴ يدحُو الرقاقةَ وشكَ اللمحِ بالبصرِ

حدِّد اسم المفعول من الفعل «يدحو» :

(أ) مُدحاة.
(ب) مُدحوة.
(جـ) مَدحية.
(د) مَدحوة.

٢٦ اكتب – فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا – مقالًا عن إيجابيات وسلبيات استخدام التكنولوجيا فى التعليم، مبينًا وجهة نظرك.

٢٧ وَإذَا الصَّدِيقُ أَسَى عَلَيْكَ بِجَهْلِهِ ∴ فَاصْفَح لأَجلِ الودِّ لَيسَ لأَجلِهِ

ابسط البيت السابق فيما لا يزيد عن سطرين.

٢٨ قال (حسان) فى (أبى بكر الصديق) :

وثانى اثنينِ فى الغارِ المنيفِ وقدْ ∴ طافَ العدوُّ به إذ صعَّد الجبلَا

استنتج – من خلال البيت السابق – ما يدل على مواكبة الأدب للحضارة الإسلامية :

(أ) مواجهة الوثنية الجاهلية.
(ب) اجتماع الأمة حول دستور واحد وهو القرآن.
(جـ) الدفاع عن الدين بمدح رجاله.
(د) التأكيد على فكرة الأمة الواحدة ونبذ التفرق.

٢٩ قال الشاعر :

كَفَى حُزنًا أن الخوارجَ أصبَحُوا ∴ وقَد شتَّتْ نيَّاتُهم فتصدَّعوا

ميِّز الغرض الشعرى الذى ينتمى إليه البيت السابق من أغراض العصر الأموى :

(أ) الفخر. (ب) الغزل. (جـ) الشعر السياسى. (د) النقائض.

٣٠ ألَمْ تَرَ أنَّ اللهَ أعطاكَ سَورَةً ∴ ترى كلَّ مَلكٍ، دونَها، يتذَبذبُ

فإنكَ شمسٌ، والملوكُ كواكبٌ ∴ إذا طَلعتْ لم يبدُ منهنَّ كوكبُ

ميِّز الغرض الشعرى الذى ينتمى إليه البيتان السابقان من أغراض العصر الجاهلى :

(أ) الفخر. (ب) المدح. (جـ) الرثاء. (د) الوصف.

٣١ قال (الإمام على) :

«إن الدنيَا دَارُ صِدْقٍ لِمَنْ صَدَّقَهَا، وَدَارُ عَافِيَةٍ لِمَنْ فَهِمَ عَنْهَا، وَدَارُ غِنًى لِمَنْ تَزَوَّدَ مِنْهَا، وهِىَ مَتْجَرُ أَوْلِيَاء الله، اكْتَسَبُوا فِيهَا الرَّحْمَةَ، وَرَبِحُوا فِيهَا الْجَنَّةَ، فَمَنْ ذَا يَذُمُّها، وقَدْ آذَنَتْ بِبَيْنِهَا وَنَعَتْ نَفْسَهَا وَأَهْلَهَا، فَمَثَّلَتْ بِبَلَائِهَا الْبَلَاءَ، وَشَوَّقَتْهم بِسُرُورِهَا إِلَى السُّرُورِ، فذَمَّهَا رجال غداة الندامة، وَحَمِدَهَا آخَرُونَ يوم القيامة».

حدِّد اللون النثرى الذى يمثله النص السابق :

(أ) الخطابة. (ب) الرسائل. (جـ) الوصايا. (د) الأمثال.

٣٢ قال (قيس بن الملوح) :

لكنَّ لى قلبًا تملَّكهُ الهَوَى ∴ لا العيشُ يحلُو له ولا الموتُ يقربُ

كعصفورةٍ فى كفِّ طِفْلٍ يُهينُها ∴ تُعانى عذابَ الموتِ والطفلُ يلْعَبُ

استنتج سمة من سمات العصر الأموى اتضحت فى البيتين السابقين :

(أ) الاعتماد على أخيلة القدماء. (ب) استمداد الصور من البيئة.

(جـ) استخدام الأخيلة البسيطة. (د) تجريد الخيال من الصور المادية.

اقرأ، ثم أجب : قال (عبدالله البردونى) :

لا يستوى الإنسانُ هذا قلبُه ∴ حجرٌ وهذا شمعةٌ تتضرَّمُ

ما أغربَ الدنيا على أحضانها ∴ عُرسٌ يغنِّيها ويبكى مأتمُ !

٣٣ كيف وظَّف الشاعر التصوير فى قوله : «هذا قلبه حجر» فى البيت الأول ؟

Ⓐ أتى باستعارة مكنية توحى بالقسوة.
Ⓑ أتى بتشبيه بليغ يوحى بانعدام الرحمة.
Ⓒ أتى باستعارة مكنية توحى بانعدام المشاعر.
Ⓓ أتى باستعارة تصريحية توحى بالتبلُّد والمجافاة.

٣٤ ميِّز نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى :

Ⓐ جناس تام.
Ⓑ جناس ناقص.
Ⓒ ازدواج.
Ⓓ مقابلة.

٣٥ تبقـــى صنائعُهم فـــى الأرضِ بعدَهم ∴ والغيثُ إنْ سارَ أبْقَى بعدَهُ الزَّهْرَا

ميِّز نوع التشبيه فى البيت السابق :

Ⓐ بليغ.
Ⓑ مفصل.
Ⓒ تمثيل.
Ⓓ ضمنى.

٣٦ أنْتَ يا شِـــعْرُ إنْ فرحْتُ أغارِيـــدى ∴ وإنْ غنَّـــتِ الكـآبــةُ عُـــودِى

سر الجمال فى قوله : «غنَّت الكآبة» فى الشطر الثانى :

Ⓐ التجسيم.
Ⓑ التوضيح.
Ⓒ التشخيص.
Ⓓ التجسيد.

٣٧ فالعلمُ يجْلُو العَمَى عن قلـــبِ صاحبِه ∴ كما يُجلِّـــى سوادَ الظلمـــةِ القمـــرُ

ميِّز نوع الخيال فى قوله : «العلم يجلو العمى» فى البيت السابق :

Ⓐ تشبيه بليغ.
Ⓑ استعارة مكنية.
Ⓒ تشبيه مجمل.
Ⓓ استعارة تصريحية.

اقرأ، ثم أجب : قال (عنترة) :

حكِّم سُيوفَك فى رقابِ العُذَّلِ ∴ وإذا نزلْتَ بدارِ ذلٍّ فارْحَلِ
وإذا بُليتَ بظالمٍ كُنْ ظالمًا ∴ وإذا لقِيتَ ذوى الجهالةِ فاجْهَلِ
فالموتُ لا يُنجيك من آفاتِه ∴ حصنٌ ولو شيَّدْتَه بالجندلِ
لا تَسْقِنى ماءَ الحياةِ بذلةٍ ∴ بل فاسْقِنى بالعزِّ كأسَ الحنظلِ
ماءُ الحياةِ بذلَّةٍ كجهنَّم ∴ وجهنَّمٌ بالعزِّ أطيبُ منزلِ

٣٨ ما المراد بـ «الجهالة» فى البيت الثانى ؟

Ⓐ نقص العلم.
Ⓑ نقص العقل.
Ⓒ نقص القوة.
Ⓓ نقص المروءة.

٣٩ حدِّد علاقة قوله : «فارحل» فى البيت الأول بما قبله :

Ⓐ تفصيل.
Ⓑ تعليل.
Ⓒ توضيح.
Ⓓ نتيجة.

٤٠ ميِّز نوع الصورة البيانية فى «دار ذل» فى البيت الأول :

Ⓐ تشبيه مجمل. Ⓑ تشبيه بليغ. Ⓙ استعارة تصريحية. Ⓓ استعارة مكنية.

٤١ ما المقصود من البيت الثانى ؟

Ⓐ التنفير من مواجهة الظالمين.

Ⓑ التنفير من الجهل وضحالة الثقافة.

Ⓙ التماس العذر للظالمين.

Ⓓ التأكيد على المعاملة بالمثل.

٤٢ حدِّد البيت الذى يتفق وقيم العصر الجاهلى :

Ⓐ الثانى. Ⓑ الثالث. Ⓙ الرابع. Ⓓ الخامس.

٤٣ استنتج المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الثالث :

Ⓐ عش عزيزًا أو مت وأنت كريم. Ⓑ أينما تكونوا يدرككم الموت.

Ⓙ قد مات قوم وما ماتت مكارمهم. Ⓓ ليس من مات فاستراح بميت.

٤٤ استنتج السمة الأسلوبية التى لم تتحقق فى الأبيات السابقة :

Ⓐ وحدة الوزن والقافية. Ⓑ البدء بالغزل.

Ⓙ تنوع الصور الخيالية. Ⓓ المزج بين الخبر والإنشاء.

**اقرأ، ثم أجب : من رسالة (عثمان بن عفان) (رضي الله عنه) إلى بعض ولاته :**

«فإنَّ الله أمرَ الأئمةَ أنْ يكونوا رعاةً، ولم يأمرْهم أن يكونوا جُبَاةً، وإنَّ صدرَ هذه الأمَّةِ خُلقوا رُعَاةً، ولم يُخْلَقُوا جُبَاةً، وليُوشِكَنَّ أئمتُكم أنْ يصيروا جُبَاةً ولا يكونوا رعاة، فإذا عادُوا كذلك انقطعَ الحياءُ والأمانةُ والوفاءُ، ألَا وإنَّ أعدلَ السـيرةِ أنْ تنظروا فى أمورِ المسـلمين وفيما عليهم فتعطُوهم ما لهم وتأخذوهم بما عليهم، ثم تُثَنُّوا بالذمَّةِ فتعطوهم الذى لهم وتأخذوهم بالذى عليهم، ثم العدو الذى تَنتابون فاستفتِحُوا عليهم بالوفاءِ».

٤٥ ما معنى كلمة «تنتابون» فى السطر الرابع ؟

Ⓐ تقصدون. Ⓑ تبغضون. Ⓙ تواجهون. Ⓓ تهزمون.

٤٦ ميِّز نوع التشبيه فى قوله : «أمر الأئمة أن يكونوا رعاة» فى السطر الأول :

Ⓐ مجمل. Ⓑ بليغ. Ⓙ تمثيل. Ⓓ ضمنى.

٤٧ استنتج الفكرة الرئيسة للنص السابق :

(أ) العدل مع أهل الذمة.
(ب) مراعاة حقوق المسلمين وغيرهم.
(جـ) سوء عاقبة الظلم.
(د) الامتثال لأوامر الله.

٤٨ ما الأمانة التى حمَّلها عثمان (رضي الله عنه) للولاة ؟

(أ) النهوض بمصالح الناس وحوائجهم.
(ب) نشر الحياء والوفاء بين الرعية.
(جـ) الحرص على توفير المال لسد الحاجات.
(د) تأمل أحوال الناس وأمورهم.

٤٩ ميِّز علاقة قوله : «أن تنظروا فى أمور المسلمين ...» فى السطر الثالث بما قبله :

(أ) نتيجة.
(ب) استدراك.
(جـ) توضيح.
(د) تعليل.

٥٠ استنتج دلالة قوله : «فتعطوهم ما لهم وتأخذوهم بما عليهم» فى سياق السطر الثالث :

(أ) التزام الحزم مع الرعية.
(ب) مراعاة الحقوق والواجبات.
(جـ) السخاء وبذل المال.
(د) الإيجابية من الرعية تجاه الحاكم.

٥١ هات من النص عبارة يُستدل بها على التسامح الدينى فى الإسلام :

(أ) إن صدر هذه الأمة خُلقوا رُعاة.
(ب) إن أعدل السيرة أن تنظروا فى أمور المسلمين.
(جـ) تُثَنُّوا بالذمة فتعطوهم الذى لهم.
(د) إن الله أمر الأئمة أن يكونوا رعاة.

٥٢ استنتج السمة الأسلوبية التى لم تتحقق فى النص السابق :

(أ) شيوع السجع.
(ب) قلة الخيال.
(جـ) استمداد المعانى من القرآن والسنة.
(د) غلبة الأسلوب الخبرى.





اقرأ، ثم أجب :

«حينَ نتحدثُ عن ثقافةِ الإنترنت، ينصرفُ حديثُنا لأول وهلةٍ إلى جوانبِها الفنيةِ، التى سرعانَ ما تتوارَى لتبرزَ جوانبُها الاجتماعيةُ والثقافيةُ. وكان من الطبيعىِّ أن تكونَ شبكةُ الإنترنت أسرعَ مما سبق منْ وسائل الاتصالِ الحديثةِ فى نزعِ قناعِها التقنىِّ لتكشفَ عن نفسِها بصفتِها ساحةً ثقافيةً فى المقامِ الأولِ؛ فهى تتعاملُ مع جميعِ عناصرِ المنظومةِ الثقافيةِ، سواء اعتبرت الثقافةُ تراثًا قوميًا، أو إبداعيًا وتعبيريًا.

إضافةً إلى ذلك، تسهمُ هذه الشبكةُ فى تشكيلِ وعيِ الفئاتِ الاجتماعيةِ، وتلعبُ دورًا حيويًّا فى تكاملِ منظومةِ الثقافةِ مع منظومةِ التربيةِ والإعلامِ والاقتصادِ. والأهم من ذلك كله أن هذه البنيةَ المعلوماتيةَ الجديدةَ توفرُ ربما لأولِ مرة بيئةً مثاليةً لحوارِ الثقافاتِ.

كان شاغلُ البشريةِ هو العلاقةُ بينَ التنميةِ والبيئةِ، وكيف نحمى التنوعَ البيولوجىَّ منَ الانقراضِ بسببِ التطبيقِ الأعمى لتكنولوجيا الصناعة دون مراعاة لآثارها الجانبيةِ، وأصبح شاغلنا الآن هو كيف نحمِى التنوعَ الثقافىَّ من الانقراضِ بسببِ إساءةِ استخدامِ تكنولوجيا المعلوماتِ، وهيمنةِ ثقافةٍ واحدةٍ ولغةٍ واحدةٍ على لغاتِ العالمِ وثقافاتِه.

لقد باتت هذه القضيةُ المحوريةُ هى شاغلُ الجميع بعدَ اتضاحِ ما لوسائلِ الاتصالِ الحديثةِ، وعلى رأسِها الإنترنت، من إمكانياتٍ تؤهلُها لتصبحَ أمضى أسلحةِ الهيمنةِ الثقافيةِ والاقتصاديةِ والسياسيةِ، بل الأمنيةِ أيضًا. هذا الهاجسُ المخيفُ جثَمَ على مؤتمرِ حولَ الثقافةِ والتنميةِ عقدَ فى استكهولم عام ١٩٩٨م، خلصَ إلى ضرورةِ النظرِ إلى تكنولوجيا المعلوماتِ منْ منظورٍ ثقافىٍّ تنموىٍّ، وضرورة تكاتفِ الشعوبِ والأممِ منْ أجلِ التصدِّى لظاهرةِ التجنيس، أى التماثلِ الثقافىِّ، الجارى حاليًا على قدمٍ وساقٍ.

ويمثلُ الإنترنتُ بالنسبةِ لنا – نحن العرب – تحديًا ثقافيًّا قاسيًا على الجبهاتِ جميعِها؛ فقد أصبحْنا فى ظلِّها مهددين بفجوةٍ لغويةٍ تفصلُ بينَ العربيةِ ولغاتِ العالمِ، ومهددين بضمورٍ شديدٍ فى نتاجِنا الإعلامىِّ وإبداعِنا، ومهددين أيضًا بسلب تراثِنا من فنونٍ شعبيةٍ، وأزياء، وطرزٍ معماريةٍ، وغيرِها. لكن الإنترنتَ، فى الوقت نفسه، يفتح أمامنا فرصًا عدةً هى : تثبيتُ ثقافتِنا العربيةِ، بصفتِها ثقافةً إنسانيةً أصيلةً، وتعويض تخلفِنا فى كثيرٍ منْ مجالاتِ العملِ الثقافىِّ، وممارسة حقنا فى نشرِها، بالإضافةِ إلى استمساكنا بها، وبيانِها على حقيقتِها للعالمِ.

إن الموقفَ يتطلبُ إعادةَ النظرِ بصورةٍ عميقةٍ فى سياساتِنا الثقافيةِ تجاوبًا مع ثقافةِ الإنترنت، وذلك فى إطارِ الاستراتيجية الشاملةِ للثقافةِ العربيةِ التى أعدَّتها المنظمةُ العربيةُ للتربيةِ والثقافةِ والعلومِ، ووفقًا لتوصياتِ مؤتمرِ استكهولم المشارِ إليه».

١ مرادف كلمة «وهلة» فى الفقرة الأولى :

Ⓐ أول نظرة. Ⓑ صدفة. Ⓒ دون قصد. Ⓓ لا مبالاة.

٢ ترى الفقرة الثانية أن الإنترنت ميدان :

(أ) لانسجام الثقافات. (ب) لتباعد الثقافات. (جـ) لترسيخ الثقافات. (د) لحماية الثقافات.

٣ بناء على الفقرتين الثالثة والرابعة يمكن القول : إن «التنوع الثقافى» و«التجنيس الثقافى» :

(أ) مترادفان. (ب) متكاملان. (جـ) متناقضان. (د) متوائمان.

٤ يفهم من الفقرة الثانية أن الإنترنت :

(أ) ركيزة اقتصادية محايدة. (ب) ذو أثر اجتماعى قوى.

(جـ) مفسدة لمنظومة الإعلام. (د) بديل عن وسائل التربية.

٥ تفيد الفقرة الثالثة أن إساءة استخدام التقنية الصناعية وتقنية المعلومات تؤدى إلى :

(أ) تشجيع البحث عن بدائل. (ب) تهديد التنوع بالتلاشى والفناء.

(جـ) الإضرار بالشعوب الفقيرة. (د) الحد من التطور الصناعى.

٦ يقصد بعبارة «القضية المحورية» الواردة فى الفقرة الرابعة :

(أ) حماية التباين الثقافى. (ب) التكنولوجيا الصناعية.

(جـ) استخدام المعلومات. (د) التنوع البيولوجى.

٧ تدعو الفقرة السادسة إلى إعادة النظر فى سياستنا الثقافية بهدف :

(أ) دخول القرن الحادى والعشرين. (ب) فرض ثقافتنا على العالم الخارجى.

(جـ) تجديد الخطاب الثقافى الوطنى. (د) التكيف مع أساليب الاتصال الحديثة.

٨ الفكرة الرئيسة فى الفقرة الخامسة هى :

(أ) بين التحدى والأمل. (ب) ضمور الإنتاج الإعلامى.

(جـ) الفجوة اللغوية. (د) سلب التراث العربى.

**اقرأ، ثم أجب :**

«الأخلاقُ هى الدستورُ الذى ينطوِى على قواعدِ السلوكِ الذى يستندُ فى تقييمِه إلى الخيرِ والشرِّ، فالحكمُ الأخلاقىُّ هو حكمٌ على سلوكِ الفردِ والجماعةِ، والحكمُ هنا يستندُ على قيمتين هما : الجمالُ والقبحُ، وهما مرهونان بالمصدرِ الذى يحكمُ عليهما، وفى الإسلام : "الجميل ما جمَّله الشرعُ، والقبيحُ ما لا يرضاه ولا يقرُّه الشرعُ".

والإنسانُ منذ قدمِ التاريخِ وأطوارِه كان له تقييمٌ ثابتٌ وواضحٌ من بعضِ الصفاتِ، مثل النفاقِ والكذبِ والسرقةِ والغشِّ، وما إلى ذلك من صفاتٍ رفضَها الإنسانُ بفطرتِه السليمةِ، وهذا يوضحُ أنَّ للإنسانِ نزعةً أخلاقيةً، فطِرَ عليها لا تتغيرُ ولا تتبدلُ بمرورِ الزمنِ، فموقفُ الإنسانيةِ منَ الشجاعةِ والصبرِ والأمانةِ والعفةِ فى القدمِ هو نفسُ موقفِها الآن، وسيبقَى كما هو مستقبلًا.

والمجتمعاتُ الإنسانيةُ على مرِّ العصورِ قامتْ بحمايةِ نفسِها والحفاظِ على كيانها ممَّنْ يحاولُون المساسَ بالمجتمع وكيانِه، وذلك عن طريقِ وضعِ قوانين صارمةٍ يسيرُ عليها الناسُ داخلَ المجتمعِ؛ لتكونَ هذه القوانينُ معيارًا أخلاقيًّا لهم فى تصرفاتِهم وأفعالِهم».

٩ مرادف «مرهونان» فى الفقرة الأولى :

(أ) موجودان. (ب) مرتبطان. (ج) محفوران. (د) موقوفان.

١٠ علاقة قوله : «لتكون هذه القوانين معيارًا أخلاقيًا لهم فى تصرفاتهم» فى الفقرة الأخيرة بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

١١ يُفهم من المقال السابق أن موقف الإنسان الحديث من الشجاعة والصبر وغيرها الآن :

(أ) رفضها. (ب) بدلها وغيرها.

(ج) هو نفسه موقف الإنسان القديم. (د) عدلها لتناسب العصر الحديث.

١٢ توقع موقف إنسان المستقبل من صفات الكذب والنفاق والسرقة :

(أ) سيرفضها لأنها لا تتماشى معه. (ب) سيحافظ عليها لأنها عماد المجتمع.

(ج) سيغيرها حتى تناسب عصره. (د) سيتعايش معها.

١٣ تلجأ المجتمعات الإنسانية لحماية المجتمع من انتشار الفوضى إلى :

(أ) نشر المبادئ السامية. (ب) نشر الوازع الدينى.

(ج) التوجيه إلى مكارم الأخلاق. (د) التشريع الصارم للمعايير الأخلاقية.

١٤ الاتجاه الفكرى للكاتب فى الفقرة السابقة :

(أ) فلسفى. (ب) تاريخى. (ج) اجتماعى. (د) تربوى.

١٥ من قصة «أبو الفوارس عنترة» : «إنك تشمتُ بنا والحرُّ لا يعرفُ الشماتةَ. إنه يشترى نفسَه فى مثلِ هذا اليوم يا عنترة، فإذا أردتَ أن تكونَ حرًّا فاعلم أن الحريةَ لا توهبُ عطاءً. إنما إذا وهبتْ كانت كقطعةٍ من العظامِ تُلقَى إلى كلبٍ جائعٍ ينتظرُها صاغرًا». من خلال دراستك لمَ كان عنترة حريصًا على الحرية الكاملة ؟

(أ) ليستطيع أخذ نصيب كبير من الغنائم. (ب) ليجابه عمارة بن زياد فى مكانته.

(ج) لإحساسه أن العبودية تبعده عن أبيه. (د) لإحساسه أن العبودية تبعده عن عبلة.

اقرأ، ثم أجب : قال (السموؤال) :

إنَّ امرأً أمِنَ الحَوادِثَ جاهلٌ ∴ يَرجو الخُلودَ كَضارِبٍ بِقِداحِ
مِنَ بَعدِ عادِىِّ الدهورِ وَمَأرِبٍ ∴ وَمُقاولٍ بيضِ الوُجوهِ صِباحِ
مَرَّت عَلَيهِم آفَةٌ فَكَأَنَّها ∴ عَفَت عَلى آثارِهِم بِمَتاحِ
يا لَيتَ شِعرى حينَ أُندَبُ هالِكًا ∴ ماذا تُؤَبِّنُنى بِهِ أنواحى
أَيَقُلنَ لا تَبعد فَرُبَّ كَريهَةٍ ∴ فَرَّجتُها بِشَجاعَةٍ وَسَماحِ
وَمُغيرَةٍ شَعواءَ يُخشى دَرؤُها ∴ يَومًا رَدَدتُ سِلاحَها بِسِلاحى
وَلَرُبَّ مُشعَلَةٍ يَشُبُّ وَقودُها ∴ أَطفَأتُ حَرَّ رِماحِها بِرِماحى

١٦ مرادف «دروها» فى البيت السادس :
(أ) قتلها. (ب) دفعها. (جـ) التأثر بها. (د) التشوق لها.

١٧ الغرض الشعرى للأبيات السابقة :
(أ) الغزل. (ب) الفخر بالنفس. (جـ) الفخر بالقبيلة. (د) الحكمة.

١٨ نوع الأسلوب فى البيت الخامس :
(أ) خبرى. (ب) إنشائى طلبى.
(جـ) خبرى لفظًا إنشائى معنى. (د) إنشائى غير طلبى.

١٩ الصورة البيانية فى البيت الأول :
(أ) كناية عن موصوف. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه.

٢٠ جاءت «امرأ» فى البيت الأول للدلالة على :
(أ) التعظيم. (ب) التحقير. (جـ) العموم. (د) التقليل.

٢١ المحسن البديعى الموجود فى البيت السادس :
(أ) طباق. (ب) مراعاة نظير. (جـ) تصريع. (د) جناس ناقص.

٢٢ الأبيات السابقة تدل دلالة واضحة على :
(أ) الوحدة العضوية بالقصيدة. (ب) تفكك القصيدة الجاهلية.
(جـ) اشتمال القصيدة على غرضين فقط. (د) كتابة القصيدة فى عام.

**اقرأ، ثم أجب : من خطبة (قطرى بن الفجاءة) :**

«أمَا بعدُ فإنى أحَذركـم الدُّنيا ؛ فإنَّهـا حُلوةٌ خَضرة ، حُفتْ بالشـهواتِ ، وراقـتْ بالقليلِ ، وتحببتْ بالعاجلـةِ ، وحُلِّيت بالآمـال ، وتزيَّنت بالغُرور ، لا تدومُ حبرتُها ولا تُؤمَن فجْعتُهـا ، غرَّارة ضرَّارة ، خوَّانةٌ غـدَّارة ، حائلـة زائلة ، نافذة بائدة ، أكَّالة غوَّالة ، لا تعدو إذا هى تناهت إلى أمنيَّةِ أهل الرغبةِ فيها ، والرضا عنهـا ، أن تكـون كما قـال الله تعالـى : ﴿ كَمَآءٍ أَنزَلْنَٰهُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ فَٱخْتَلَطَ بِهِۦ نَبَاتُ ٱلْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ ٱلرِّيَٰحُ ۗ وَكَانَ ٱللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ مُّقْتَدِرًا (٤٥) ﴾».

٢٣ نوع الفن النثرى فى الفقرة السابقة :
(أ) فن الوصية. (ب) فن الحكمة. (جـ) فن الكتابة. (د) فن الخطبة.

٢٤ «خضرة» المراد منها فى السطر الأول :
(أ) ناضرة. (ب) سريعة. (جـ) فانية. (د) قائمة.

٢٥ مقابل كلمة «الآمال» فى السطر الثانى :
(أ) الانتهاز. (ب) الطموحات. (جـ) القنوط. (د) الحبور.

٢٦ علاقة قوله تعالى : «تذروه الرياح» فى السطر الأخير بما قبله :
(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) تفسير. (د) نتيجة.

٢٧ نوع الصورة البيانية فى قوله تعالى : «كَمَاءٍ أَنزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَاحُ وَكَانَ اللهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِرًا» فى السطر الرابع :

(أ) تشبيه مفصل. (ب) تشبيه ضمنى. (جـ) استعارة مكنية. (د) تشبيه تمثيل.

٢٨ «فإنها حلوة خضرة» الجملة السابقة فى السطر الأول أسلوب :

(أ) إنشائى. (ب) استدراك. (جـ) تفضيل. (د) مؤكد.

٢٩ من الخصائص الفنية للفن الذى تنسب إليه الفقرة السابقة :

(أ) الحرص على اختيار اللفظ وتنسيق الجمل. (ب) عامة غير مناسبة لموقف محدد.

(جـ) الحرص على البعد عن الحكم والأمثال. (د) اقتباس الصور فى العصر الجاهلى.

٣٠ الفقرة السابقة تمثل :

(أ) المقدمة. (ب) العرض. (جـ) الخاتمة. (د) لا شىء.

٣١ الفن النثرى الذى يهدف إلى توجيه سلوك الإنسان إلى الخير:

(أ) الحكم. (ب) الأمثال. (جـ) الوصايا. (د) الخطابة.

٣٢ يقول الشاعر :

تـا الله لـــولا الـلَّـهُ مـــا اهـتـديـنـا ∴ ولا تصـدَّقـنْــا ولا صلَّيـــنــــا

يظهر البيت سمة من سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام من خلال اللغة والمعانى :

(أ) البعد عن غريب الألفاظ. (ب) التأنق فى استخدام الأساليب.

(جـ) جزالة الألفاظ وفصاحتها. (د) عدم استخدام المحسنات البديعية.

٣٣ خالف السموأل منهج القصيدة العربية لأنه بدأ بذكر :

(أ) الفخر. (ب) المحبوبة. (جـ) الحكمة. (د) الأطلال.

٣٤ كتب (عمر) إلى (معاوية) (رضي الله عنهما) : «إياك والاحتجاب دونَ الناس وائذنْ للضعيفِ وأدنه حتى ينبسطَ لسانُه ويجترئَ قلبُه وتعهدِ الغريبَ فإنه إذا طالَ حبسُه ضعفَ قلبُهُ».

استنتج الفن النثرى الذى يمثله النص السابق :

(أ) الخطابة. (ب) الوصية. (جـ) الرسائل. (د) الأمثال.

٣٥ قال حسان بن ثابت :

عَـفَـت ذاتُ الأَصـابِـعِ فَـالجِـواءُ ∴ إِلـى عَـذراءَ مَـنـزِلُـهـا خَـلاءُ

دِيـارٌ مِـنْ بَـنـى الحَـسحـاسِ قَـفـرٌ ∴ تُـعَـفِّـيـهـا الـرَّوامِـسُ والـسَّـمـاءُ

حدِّد سمة من سمات الشعر الجاهلى التى لم يتخلص منها (حسان) :

(أ) مقدمة طللية. (ب) مقدمة خمرية. (جـ) مقدمة غزلية. (د) بدأ بالحكمة.

اقرأ، ثم أجب : قالت الشاعرة :

قَــذًى بِعَـيـنِكِ أم بـالـعَـين عُـــوَّارُ ∴ أم ذَرَّفَـــتْ إذ خَـلَـتْ مِـن أهلِـها الـدارُ
كَـأنَّ عيـنـى لِـذِكـراهُ إذا خَـطَـرَت ∴ فَـيضٌ يَـسـيـلُ عَـلـى الخَـدَّيـنِ مِـدرارُ
تَبكـى لِصَخـرٍ هِـىَ العبـرَى وَقَد وَلَهت ∴ وَدونَــــهُ مِـن جَـديـدِ الـتـربِ أسـتارُ

٣٦ مرادف كلمة «العِبر» فى البيت الأخير:
(أ) العظة. (ب) الدمعة. (جـ) العين. (د) الحكمة.

٣٧ نوع الأسلوب فى «قذى بعينك أم بالعين عوار» فى البيت الأول :
(أ) خبرى للتقرير. (ب) خبرى للوصف. (جـ) إنشائى للحث. (د) إنشائى للزجر.

٣٨ نوع الصورة الخيالية فى البيت الثانى :
(أ) تشبيه مفصل. (ب) تشبيه ضمنى. (جـ) استعارة مكنية. (د) تشبيه تمثيل.

٣٩ العاطفة المسيطرة على الشاعرة فى الأبيات :
(أ) الحزن والحسرة. (ب) الفخر والعزة. (جـ) الأمل والرجاء. (د) الكبر والتعالى.

٤٠ من خلال الأبيات السابقة بيِّن فِيمَ خالفت الشاعرة منهج القصيدة الجاهلية :
(أ) تحدثت فى الموضوع بدون المقدمة الغزلية. (ب) بدأت قصيدتها بالتصريع مخالفة للشعراء.
(جـ) لم تبدأ بوصف الخمر كعادتهم. (د) بدأت بالحكمة مخالفة بذلك التقليد.

---

٤١ قال الشاعر:

أشـاكـرٌ أنـا لـلأيَّـامِ أمْ شـاكِ ∴ فـقـد أرى صَـرْفَـهـا يـا نَـفْـسُ عَـنَّـاكِ

ميِّز مما يلى إعراب ما تحته خط فى البيت السابق :
(أ) فاعل لاسم الفاعل (معموله). (ب) خبر لاسم الفاعل.
(جـ) مبتدأ مؤخر. (د) توكيد.

٤٢ «لو ظلت الشمس لظلت الحرارة مرتفعة». حدِّد إعراب ما تحته خط بالترتيب :
(أ) الكلمتان اسم (ظل). (ب) الكلمتان فاعل. (جـ) اسم (ظل) – فاعل. (د) فاعل – اسم (ظل).

٤٣ «ليس فهم الشعر بصعب على صاحب الذوق الرفيع». بيِّن نوع خبر الناسخ فى الجملة السابقة :
(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (جـ) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٤٤ حـــذر أمـــورًا لا تـضـيـر وآمـن ∴ مــا لـيـس منجـيـه مـــن الأقـــدار

ميِّز مما يلى إعراب ما تحته خط فى البيت السابق :
(أ) فاعل مرفوع. (ب) مفعول به منصوب. (جـ) مضاف إليه مجرور. (د) تمييز منصوب.

٤٥ «إن مفكرى الأمة صانعو الحضارة». ميِّز مما يلى الصورة الصحيحة عند وضع (بدأ) بدلًا من (إن) :
(أ) بدأ مفكرى الأمة يصنعون الحضارة. (ب) بدأ مفكرو الأمة يصنعون الحضارة.
(جـ) بدأ مفكرين الأمة يصنعون الحضارة. (د) بدأ مفكرو الأمة أن يصنعوا الحضارة.

٤٦ «كاد القائد أن يخضع للعدو» - «كاد القائد لعدوه فأظهر له الخضوع». حدِّد مما يلى إعراب ما تحته خط بالترتيب :

أ) الكلمتان فاعل. ب) الكلمتان اسم (كاد). جـ) فاعل - اسم (كاد). د) اسم (كاد) - فاعل.

٤٧ «هل الأستاذ مانح المتفوقين جوائز ؟». حول اسم الفاعل (مانح) إلى اسم مفعول مع المحافظة على المعنى :

أ) هل الأستاذ ممنوح المتفوقين جوائز ؟ ب) هل ممنوح المتفوقين جوائز ؟
جـ) هل مانحون المتفوقين جوائز ؟ د) هل ممنوح المتفوقون جوائز ؟

٤٨ قال تعالى : ﴿ إِنَّا مُنزِلُونَ عَلَىٰٓ أَهْلِ هَٰذِهِ ٱلْقَرْيَةِ رِجْزًا مِّنَ ٱلسَّمَآءِ بِمَا كَانُوا۟ يَفْسُقُونَ ﴿٣٤﴾ ﴾.

حدِّد معمول اسم الفاعل مما يلى :

أ) منزلون. ب) أهل. جـ) هذه. د) رجزًا.

٤٩ «لا يستطيع أن ينكر مكانة اللغة العربية إلا جاحدو الحقائق». الإعراب الصحيح لكلمة (الحقائق) :

أ) فاعل. ب) مضاف إليه. جـ) مفعول به. د) نعت.

٥٠ «الإنسان الشكور غيره على المعروف محبوب». حدِّد ما اعتمدت عليه صيغة المبالغة العاملة :

أ) مبتدأ. ب) مقترن بـ (أل). جـ) موصوف. د) استفهام.

٥١ قال الشاعر :

يا مصرُ كم حنتْ إليك قلوبُ ∴ وكمِ ارتوى منْ راحتيْك حبيبُ

ابسط البيت السابق فى ثلاثة أسطر.

٥٢ اكتب مقالًا - لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطرًا - عن الإرادة القوية والعزم الشديد فى تحقيق آمال الإنسان، مستشهدًا بقصة (أبو الفوارس عنترة) كيف تخلص عنترة من الرق والعبودية ؟



## محافظة الجيزة — ٢ إدارة البدرشين التعليمية

اقرأ، ثم أجب :

«النجومُ والكواكبُ هما جزءان أساسيَّان من جمالِ الكونِ وروعتِه، يختلفانِ فى طبيعةِ وجودِهما ووظيفتِهما، النجومُ كُتلٌ عملاقةٌ منَ الغازِ المتوهجِ، وهى مشاعلُ الكونِ التى تبعثُ النورَ والحرارةَ. تتولدُ طاقتُها الهائلةُ منَ التفاعلاتِ النوويةِ التى تحدثُ فى أعماقِها، مما يجعلُها مصدرًا للحياةِ والضوءِ.

فى المقابلِ الكواكبُ أجسامٌ سماويةٌ صامتةٌ تدورُ حولَ النجومِ، وتعتمدُ على ضوئِها وحرارتِها. والكواكبُ ليستْ ذاتيةَ الإضاءةِ، لكنها تعكسُ نورَ النجومِ التى تدورُ حولَها، مثلما يعكسُ القمرُ ضوءَ الشمسِ. ولعل هذا الاختلافَ يجعلُنا نتأملُ العلاقةَ بينَ النجمِ والكوكبِ كعلاقةٍ بينَ العطاءِ والأخذِ، بينَ المصدرِ والانعكاسِ.

والنجومُ أضخمُ منَ الكواكبِ فالشمسُ على سبيلِ المثالِ أكبرُ منَ الأرضِ بمئاتِ المراتِ وتُعدُّ نجمًا واحدًا بين ملياراتِ النجومِ فى مجرةِ دربِ التبانةِ. أمـا الكواكبُ فهى أصغرُ حجمًا، لكنها تتميزُ بتنـوعِ بيئاتِها وأغلفتِها الجويـة، الكواكبُ الأرضيةُ مثل الأرضِ والمريخِ تتميزُ بأسـطحٍ صلبةٍ، بينما الكواكبُ الغازيةُ مثل المشـترى وزحل تمتازُ بجوِّها الكثيفِ.

العلاقـةُ بينَ النجـومِ والكواكبِ علاقةٌ تكامليةٌ، فبـدونِ النجوم لا تسـتطيع الكواكبُ البقاءَ فى أنظمتِها المسـتقرةِ، وبـدونِ الكواكبِ تفقدُ النجومُ جـزءًا من مهمتِها فى هذا الكونِ. ومع ذلـك، يظـلُّ لكلٍّ منهما دورهُ الفريدُ فى تشكيلِ نظامٍ كونىٍّ يعكسُ الإبداعَ والدقةَ».

١ مرادف كلمة «الفريد» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) النادر. (ب) النفيس. (جـ) الغالى. (د) الكبير.

٢ علاقة قوله : «الكواكب الأرضية مثل الأرض والمريخ تتميز بأسطح صلبة» فى الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (جـ) توضيح. (د) نتيجة.

٣ ما الذى يميز النجوم عن الكواكب من حيث الضوء ؟

(أ) النجوم تعكس الضوء فقط. (ب) الكواكب تُصدر الضوء ذاتيًا.

(جـ) الكواكب تُصدر وتُعكس الضوء. (د) النجوم تُصدر الضوء ذاتيًا بينما الكواكب تعكسه.

٤ ما هو المصدر الرئيس للطاقة فى النجوم ؟

(أ) التفاعلات الكيميائية. (ب) التفاعلات النووية.

(جـ) الجاذبية. (د) الاحتكاك.

٥ أى من الخصائص التالية تخص الكواكب ؟

(أ) تدور حول النجوم. (ب) تُصدر الضوء.

(جـ) تمتلك تفاعلات نووية. (د) تحيط بها حلقات غازية فقط.

٦ ما الفرق الرئيس بين الكواكب الأرضية والغازية ؟

(أ) الكواكب الأرضية ذاتية الضوء.

(ب) الكواكب الغازية تمتلك أسطحًا صلبة.

(جـ) الكواكب الغازية أكبر حجمًا وذات أغلفة جوية كثيفة.

(د) الكواكب الأرضية لا تدور حول النجوم.

٧ أى من التالى يُعتبر مثالًا على نجم ؟

(أ) الشمس. (ب) المشترى. (جـ) القمر. (د) الأرض.

٨ لماذا تعتبر الشمس مهمة للأرض ؟

(أ) لأنها توفر الجاذبية. (ب) لأنها تدور حولها.

(جـ) لأنها مصدر الضوء والحرارة. (د) لأنها تحجب الضوء عن الكواكب الأخرى.

اقرأ، ثم أجب :

«فى قريـةٍ هادئـةٍ تحتضنُها الجبالُ، عـاشَ فـلاحٌ يُدعَـى (سـليم). كان سـليمُ رجـلًا أُمِّيًّا بسـيطًا ولكنـه يملكُ قلبًا لا يعـرفُ الاستسـلامَ. وَرِثَ أرضَـه عـن أجـدادِه، وكانـت تُعـرفُ بأنها الأرضُ الأكثرخصوبةً فى القريـة. اعتـنى سـليمُ بحقـلِ الزيتـون كأنـه طفلـهُ الصغيـرُ، يسـقِيه بعـرقِ جبينِـه ويرويـه بقصـصِ الأمـلِ.

لكـن فى يـوم مـنَ الأيامِ، قررَا المسـئُولون تطبيقَ قانـونٍ جديدٍ يتطلبُ وثائـقَ مثبتةً ومسـجلةً لإثباتِ ملكيةِ الأرضِ. لـم يكـن سـليمُ يحتفـظُ إلا بذكـرَى أجـدادِه وشـهاداتِ حبِّهـم لهـذهِ الأرضِ. رغـمَ محاولاتِـه المتكـررةِ لإقنـاعِ المسـئولين بعدالـةِ قضيتِـه، قوبلَ بالرفضِ بسـببِ القوانين الجامدةِ؛ فطُرد سـليمُ مِنْ أرضِه، وظلتْ أشـجارُ الزيتـونِ تصـرخُ فى صمتِها لكنـه لـم يستسـلمْ. جلـسَ تحـتَ ظـلِّ القمـرِ يخطـطُ للعـودةِ. وعـرفَ أنه لن ينتصـرَ علـى البيروقراطيـة إلا بالتعليـم، فتعلـمَ القـراءةَ والكتابـةَ، وأكمـلَ فى طريـقِ العلـمِ حـتى بـدأَ فى دراسـةِ القوانـين وبعـدَ انتهائِـه، طالـبَ بحقوقِـه مطالبـةَ العالـمِ لا الجاهـل وتمكـنَ مـن تقديـمِ طلـبٍ قانـونىٍّ جديـد أثبـتَ فيـه ملكيتـه لـلأرضِ، وظـلَّ يَكِـدُّ ويعمـلُ ويُلِـحُّ حتى اسـتلمَ أرضَـه بعدَ جهـدٍ طويلٍ.

أعـادَ سـليمُ زراعـةَ الزيتـونِ، ولكنـه لم ينـسَ الظلـمَ. أصبـحَ ينظـمُ لقـاءاتٍ للفلاحـين لتوعيتِهـم بحقوقِهم ويعمـلُ علـى تبسـيطِ القوانـينِ الزراعيـةِ. لـم يكـنِ انتصـارُه عـودةَ الأرضِ فقط، بـل كان انتصارًا لـكلِّ فلاحٍ فى القريـةِ هكـذا بقـى حقـلُ الزيتـونِ شـاهدًا على كفـاحِ رجلٍ آمنَ بـأنَّ الأرضَ ليسـت مجردَ ترابٍ، بـل وطنٌ نزرعُ فيـه الأملَ».

٩ ما الذى دفع سليم إلى تعلم القراءة والكتابة ؟

Ⓐ رغبة فى تطوير نفسه. Ⓑ شغفه بالقوانين.

Ⓒ لتنظيم لقاءات للفلاحين. Ⓓ لاستعادة حقه الضائع.

١٠ فهم سليم أنه لن يستطيع إعادة أرضه إلا بـ :

Ⓐ العمل والاجتهاد. Ⓑ العلم والتعليم. Ⓒ المال والثراء. Ⓓ الوساطة والمعارف.

١١ ما العبرة الرئيسة التى تقدمها القصة ؟

Ⓐ المثابرة تؤدى إلى النجاح. Ⓑ الظلم لا يُهزم.

Ⓒ العمل الجماعى أقوى من الفردى. Ⓓ القوانين دائمًا عادلة.

١٢ التعبير الذى يمكن وصف سليم بالإيثار والاجتماعية من خلاله هو :

Ⓐ اعتنى سليم بحقل الزيتون كأنه طفله الصغير. Ⓑ لم يكن سليم يحتفظ إلا بذكرى أجداده.

Ⓒ أصبح ينظم لقاءاتٍ للفلاحين لتوعيتهم. Ⓓ ولكنه لم ينسَ الظلم.

١٣ مرادف كلمة «يكد» فى الفقرة الثانية :

Ⓐ يتعب. Ⓑ يمل. Ⓒ يبتعد. Ⓓ ييأس.

١٤ علاقة قوله : «طُرِد سليم من أرضه» فى الفقرة الثانية بما قبله:

Ⓐ تعليل. Ⓑ توضيح. Ⓒ نتيجة. Ⓓ تفصيل.

١٥ من قصة «أبو الفوارس عنترة» من خلال المقارنة بين بطل القصة السابقة وقصة عنترة نجد أن :

(أ) عنترة استسلم للعبودية، أما سليم فقد غيرواقعه عن طريق العلم.

(ب) كليهما غَيَّرواقِعَه بالقوة والقتال.

(جـ) كليهما استسلم لواقعه المؤلم ورضى بحياته.

(د) عنترة انتصر بالسيف والحيلة، أما سليم فقد انتصر بالعلم والاجتهاد.

اقرأ، ثم أجب : قال «أبو محجن الثقفى» :

لا تسألِى الناسَ عن مالِى وكثرته ∴ وسائلى القومَ عن دينى وَعن خُلقى

عَفُّ الإياسَةِ عما لستُ نائلَه ∴ وإن ظُلِمتُ شديدُ الحِقدِ والحَنقِ

وأكشِفُ المأزق المكروبَ غُمَّتُهُ ∴ وأكتمُ السرَّ فيه ضربةُ العُنقِ

قد يُقتِرُ المرءُ يومًا وهوَ ذو حَسَبٍ ∴ وقد يَثُوبُ سوامُ العاجزِ الحَمِقِ

قد يَكثرُ المالُ يومًا بعد قِلَّتِهِ ∴ ويكتسى العودُ بعد الجَدبِ بالورقِ

وأهجرُ الفعلَ ذا حُوبٍ وَمَنقَصةٍ ∴ وأتركُ القولَ يُدنينى من الرَّهَقِ

١٦ ما مقابل كلمة «العاجز» فى البيت الرابع ؟

(أ) القوى. (ب) القادر. (جـ) الشديد. (د) الضعيف.

١٧ تشتمل الأبيات على عدة أغراض منها :

(أ) الفخر والحكمة. (ب) الوصف والرثاء. (جـ) المدح والاعتذار. (د) الرثاء والغزل.

١٨ ما نوع الصورة البلاغية فى البيت السادس ؟

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه تمثيل. (جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

١٩ وضح المقصود بالبيت الأول :

(أ) توضيح أن حسن الخلق أفضل من كثرة المال. (ب) تأكيد فقر الشاعر وحاجته.

(جـ) التنفير من كثرة السؤال بلا سبب. (د) التحذير من الانسياق وراء كلام الحاقدين.

٢٠ المحسن البديعى بالبيت الأول :

(أ) ازدواج. (ب) طباق إيجاب. (جـ) طباق سلب. (د) تصريع.

٢١ المعنى الضمنى للبيت الخامس :

(أ) قد يحصل العاجز على ثواب الدنيا والآخرة. (ب) البخل من صفات الأغنياء.

(جـ) ذو العقل يشقى فى النعيم بعقله. (د) تبدل الحال من سنن الحياة.

٢٢ حدِّد من الأبيات ما يتفق والمعنى التالى : «ضاقت فلما استحكمت حلقاتها فرجت» :

(أ) وأهجرُ الفعل ذا حُوبٍ وَمَنقَصةٍ. (ب) ويكتسى العودُ بعد الجَدبِ بالورقِ.

(جـ) قد يُقتِرُ المرءُ يومًا وهوَ ذو حَسَبٍ. (د) وأكتُم السرَّ فيه ضربةُ العنُقِ.

أوصت إحدى الأمهات ولدًا لها يريد سفرًا فقالت له :

«أى بنـيَّ إيـاكَ والنميمـةَ ؛ فإنها تـزرعُ الضغينةَ فتفرقُ بينَ المحبـين ، وإياكَ والتعرض للعيـوبِ فَتُتَّخَذَ غَرضًـا وخليقٌ ألا يثبتَ الغرضُ على كثرةِ السـهامِ وقلَّما اعتورتِ السـهامُ غرضًـا إلا كَلَمَتْه حتى يهى ما اشـتدَّ منْ قوتِه ، وإياك والجودُ بدينِك والبخلُ بمالِك ، وإذا هزَزْتَ فاهززْ كريمًا يلنْ لهزَّتك ، ولا تهززْ لئيمًا فإنَّ الصخرةَ لا يخرجُ منها الماءُ . ومَثِّل لنفسِـك مثالَ ما استحسـنتَ من غيرِك فاعملْ به ، وما استقبحْتَ فاجتنبْه ، فإن المرءَ لا يرى عيبَ نفسِـه ، ومن كانت مودتُه بشَـرٍّ وخالفَ ذلكَ منه فعلهُ ، كان صديقُه منه على مثلِ الريحِ فى تَصَرُّفِها ، والغدرُ أقبحُ ما تَعَامَلَ به الناسُ بينهم» .

٢٣ ما علاقة قوله : «فتتفرق بين المحبين» فى السطر الأول بما قبله ؟

Ⓐ نتيجة . Ⓑ تعليل . Ⓒ تفصيل . Ⓓ توضيح .

٢٤ فى قوله : «ولا تهزز لئيما فإنَّ الصخرة لا يخرج منها الماء» فى السطر الثالث لون بيانى هو :

Ⓐ تشبيه بليغ . Ⓑ تشبيه مجمل . Ⓒ تشبيه ضمنى . Ⓓ تشبيه مفصل .

٢٥ ما المقصود بـ «اعتورت السهام غرضًا» فى السطر الثانى ؟

Ⓐ أصابته السهام بكثرة . Ⓑ تفرقت السهام عنه .

Ⓒ انحرفت السهام عن الهدف . Ⓓ تحطمت السهام لقوته .

٢٦ ما المحسن البديعى فى قوله : «الجود بدينك والبخل بمالك» فى السطر الثالث ؟

Ⓐ طباق سلب . Ⓑ جناس ناقص . Ⓒ طباق إيجاب . Ⓓ تصريع .

٢٧ ما معنى «كلمته» فى السطر الثانى ؟

Ⓐ حادثته وحاورته . Ⓑ قتلته . Ⓒ أضعفته . Ⓓ أصابته وجرحته .

٢٨ فى قوله : «تزرع الضغينة» فى السطر الأول لون بيانى هو :

Ⓐ تشبيه بليغ . Ⓑ استعارة مكنية . Ⓒ تشبيه مجمل . Ⓓ استعارة تصريحية .

٢٩ ما الغرض الأساسى من هذه الوصية ؟

Ⓐ التحذير من العيوب الأخلاقية . Ⓑ الحث على الكرم والإنفاق .

Ⓒ الدعوة إلى العمل والاجتهاد . Ⓓ الحث على الحذر من الصديق الخائن .

٣٠ ما أثر متابعة عيوب الناس كما ورد فى النص ؟

Ⓐ يبغضك الناس ويتحاشونك . Ⓑ يحذرك الناس ويتجنبونك .

Ⓒ ينقلب الناس عليك ويهاجمونك . Ⓓ يشكوك الناس للقاضى ويحبسونك .

٣١ قال الشاعر :

وَأَنَّـــا بَرئنا مَن يَغـــوثَ وَقربِه ∴ يَـعـوقَ وَتـابَـعـنـاكَ يـا خـيـرَ الـوَرى

استنتج من البيت عادة جاهلية انتشرت فى العصر الجاهلى :

Ⓐ عبادة الأصنام . Ⓑ وأد البنات . Ⓒ انتشار الظلم . Ⓓ لعب الميسر .

٣٢ قال (جميل بن معمر) فى محبوبته :

هى البدرُ حسنًا والنساءُ كواكبٌ ∴ وشتانَ ما بينَ الكواكبِ والبدرِ
لقد فضلتْ حسنًا على الناسِ مثلمَا ∴ على ألفِ شهرٍ فضلتْ ليلةُ القدرِ

استنتج من البيتين غرضًا شعريًا شاع فى العصر الأموى :
(أ) المدح. (ب) الغزل الصريح. (جـ) الغزل العفيف. (د) الوصف.

٣٣ قال (جرير بن عطية) :

أَعَدَّ اللَّهُ لِلشعَراءِ مِنى ∴ صَواعِقَ يَخضَعونَ لَها الرِّقابا
قَرَنتُ العَبدَ عَبدَ بَنى نُمَيرٍ ∴ مَعَ القَينَينِ إِذ غُلِبا وَخابا

يدل البيتان على سمة من سمات ألفاظ الشعر الأموى وهى :
(أ) واضحة. (ب) معبرة.
(جـ) متأثرة بالقرآن والحديث. (د) جميع ما سبق.

٣٤ أى مما يلى يعتبر واحدة من منهج القصيدة الجاهلية ؟
(أ) سهولة الألفاظ. (ب) بكاء الأطلال. (جـ) البدء بالتصريع. (د) الثانية والثالثة.

٣٥ ما المقصود بما يلى : قصائد يمتزج فيها الفخر بالهجاء ؟
(أ) النقائض. (ب) الغزل الصريح. (جـ) الخطبة. (د) المعلقات.

يقول «إيليا أبو ماضى» :

أَينَ المَهَا وَعُيونُها وَفُتونُها ∴ أَينَ الجَبابِرُ وَالمُلوكُ العاتِيَه
زالوا مِنَ الدُنيا كَأَن لَم يولَدوا ∴ سَحَقَتهُمُ كَفُّ القَضاءِ القاسِيَه
إِنَّ الحَياةَ قَصيدَةٌ أَعمارُنا ∴ أَبياتُها وَالمَوتُ فيها القافِيَه
مَتِّع لِحاظَكَ فى النجومِ وَحُسنِها ∴ فَلَسَوفَ تَمضى وَالكَواكِبُ باقِيَه

٣٦ مصدر الموسيقى بالبيت الثالث :
(أ) التصريع. (ب) السجع. (جـ) حسن التقسيم. (د) الجناس التام.

٣٧ علاقة قوله : «فلسوف تمضى وَالكواكب باقِيَه» فى البيت الأخير بما قبله :
(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (جـ) نتيجة. (د) توكيد.

٣٨ نوع الأسلوب فى قوله : «أين المها» فى البيت الأول :
(أ) إنشائى استفهام للإنكار. (ب) إنشائى استفهام للتحقير.
(جـ) إنشائى استفهام للتعجب. (د) خبرى للتقرير.

٣٩ فى قوله : «سحقتهم كَف القَضاء» فى البيت الثانى لون بيانى نوعه :
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (جـ) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٤٠ كل التعبيرات الآتية تحتوى على تشبيهات بليغة ما عدا :

(أ) والموت فيها القافيه.
(ب) سحقتهم كف القضاء.
(ج) أعمارنا أبياتها.
(د) إنَّ الحياة قصيدة.

٤١ «أيها المعلمون نحترمكم ما دمتم فى حياتنا». ميِّز نوع الفعل (ما دمتم) :

(أ) ناقص، واسمه الضمير المتصل.
(ب) ناقص، واسمه محذوف.
(ج) تام، وفاعله الضمير المتصل.
(د) تام، وفاعله كلمة حياتنا.

٤٢ «حرى الأولاد ............. ». حدِّد التكملة الصحيحة للفراغ فى الجملة السابقة :

(أ) أن يجتهدون.
(ب) يجتهدون.
(ج) أن يجتهدوا.
(د) يجتهدوا.

٤٣ «المصريون سعداء بقواتهم المسلحة». ميِّز شكل الجملة عندما ندخل عليها فعلًا للمقاربة :

(أ) كاد المصريون يسعدون بقواتهم المسلحة.
(ب) كرب المصريين يسعدون بقواتهم المسلحة.
(ج) حرى المصريون أن يسعدوا بقواتهم المسلحة.
(د) أنشأ المصريون يسعدون بقواتهم المسلحة.

٤٤ «الحق مقول من فم العادل والظالم». اسم المفعول وفعله :

(أ) مقول – قال.
(ب) العادل – عدل.
(ج) مقول – قيل.
(د) الظالم – ظلم.

٤٥ «علماؤنا المسافرون سفراؤنا إلى العالم». عند إدخال (ما زال) على الجملة تكون صورتها :

(أ) ما زال علماءنا المسافرون سفراؤنا إلى العالم.
(ب) ما زال علماؤنا المسافرين سفراؤنا إلى العالم.
(ج) ما زال علماؤنا المسافرين سفراءنا إلى العالم.
(د) ما زال علماؤنا المسافرون سفراءنا إلى العالم.

٤٦ «يكون الرخاء حيث يكون العلماء». إعراب كلمة (العلماء) :

(أ) اسم كان مرفوع.
(ب) فاعل مرفوع.
(ج) مبتدأ مرفوع.
(د) مضاف إليه مجرور.

٤٧ «ما قرأته من الكتب باقٍ أثره لديك». اسم الفاعل (باقٍ) عامل لأنه اعتمد على :

(أ) مبتدأ.
(ب) نفى.
(ج) موصوف.
(د) استفهام.

٤٨ «حرى الطلاب أن يتفوقوا». حكم اقتران خبر الفعل الناسخ بأن :

(أ) يكثر.
(ب) يقل.
(ج) يجب.
(د) يمتنع.

٤٩ «القائد مهيب بين جنوده». كلمة (مهيب) مشتق نوعه :

(أ) اسم مفعول ثلاثى.
(ب) اسم مفعول غير ثلاثى.
(ج) اسم فاعل ثلاثى.
(د) صيغة مبالغة.

٥٠ «الخمر مُعاقَبٌ ............. ». ميِّز الصيغة الصحيحة لملء الفراغ :

(أ) شاربيها.
(ب) شاربينها.
(ج) شاربوها.
(د) شاربونها.

٥١ اكتب رسالة فى ثلاثة أسطر لأمك تشكرها فيها لمجهودها معك وتفانيها فى تربيتك.

٥٢ اكتب مقالًا فى عشرة أسطر عنوانه «من طلب العلا سهر الليالى».

اقرأ، ثم أجب : قال (جرير) فى مدح (عمربن عبدالعزيز) :

يعودُ الفضلُ منكَ على قريشٍ ∴ وتفرجُ عنهمُ الكربَ الشدادا

وقد أمنتْ وحشتهم برفقٍ ∴ ويعيى الناسَ وحشُك أنْ يصادا

وتبنى المجدَ يا عمرَ بن ليلى ∴ وتكفِى المْمحلَ السنةَ الجَمادا

وتدعو اللهَ مجتهدًا ليرضَى ∴ وتذكرُ فى رعيتِك المعَادا

١ مرادف «يعيى» فى سياق البيت الثانى :

Ⓐ يؤلم. Ⓑ يخوف. Ⓒ يعين. Ⓓ يعجز.

٢ مضاد «تفرج» فى سياق البيت الأول :

Ⓐ تزيل. Ⓑ تكشف. Ⓒ تعسر. Ⓓ ترفع.

٣ علاقة قوله : «ليرضى» فى البيت الأخير بما قبله :

Ⓐ تعليل. Ⓑ نتيجة. Ⓒ تفسير. Ⓓ تفصيل.

٤ يبرز البيت الثالث صفة من صفات الممدوح هى :

Ⓐ الرهبة. Ⓑ النجدة. Ⓒ الصبر. Ⓓ الكرم.

٥ حدِّد مما يلى نوع الخيال فى «تفرج عنهم الكرب» فى البيت الأول :

Ⓐ استعارة مكنية. Ⓑ تشبيه بليغ. Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ تشبيه مجمل.

٦ البيت الدال على حرص الخليفة على هداية الرعية وخوفه من الحساب :

Ⓐ الأول. Ⓑ الرابع. Ⓒ الثانى. Ⓓ الثالث.

٧ قول الشاعر : «وتبنى المجد يا عمر» فى البيت الثالث يدل على حرص الخليفة على :

Ⓐ تقدم المجتمع ورقيه. Ⓑ مساعدة الناس وقت الأزمات.

Ⓒ معاملة الناس بالرحمة. Ⓓ الاجتهاد والإخلاص فى العبادة.

اقرأ، ثم أجب : قال الإمام (على) (رضي الله عنه) :

«أيها الناسُ إن أخوفَ ما أخافُ عليكم اثنتان اتباعُ الهوى وطولُ الأملِ ؛ فأمَّا اتباعُ الهوَى فيصدُّ عن الحقِّ وأما طولُ الأملِ فينسِى الآخرةَ ، ألا وإنَّ الدنيا قد ولتْ فلم يبق منها إلا صبابةٌ كصبابةِ الإناءِ اصطبها صاحبُها ، ألاَ وإن الآخرةَ قد أقبلتْ ولكل منها بنون فكونوا من أبناءِ الآخرةِ ولا تكونوا من أبناءِ الدنيا فإن كلَّ ولدٍ سيلحقُ بأمِّهِ يوم القيامة وإن اليوم عملٌ ولا حساب وغدًا حسابٌ ولا عمل» .

٨ مضاد كلمة «يصد» فى السطر الأول :

(أ) يرد. (ب) يمنع. (ج) يسمح. (د) يصرف.

٩ المراد بـ «الصبابة» فى قوله: «كصبابة الإناء» فى السطر الثانى :

(أ) الشوق. (ب) البقية. (ج) الرقة. (د) التدفق.

١٠ الغرض من الأمر فى قوله : «فكونوا من أبناء الآخرة» فى السطر الثالث :

(أ) النصح. (ب) التمنى. (ج) الالتماس. (د) التهديد.

١١ الهدف العام من الخطبة :

(أ) وجوب اتباع الحق. (ب) التذكير بيوم القيامة.
(ج) الترغيب فى الجهاد. (د) التحذير من الدنيا وطول الأمل.

١٢ علاقة قوله : «اتباع الهوى وطول الأمل» فى السطر الأول بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) تفسير.

١٣ قوله : «لا تكونوا من أبناء الدنيا» فى السطر الثالث يمثل لونًا بيانيًا نوعه :

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه بليغ.

١٤ العبارة التى دلل بها الخطيب على قصر الدنيا :

(أ) لا تكونوا من أبناء الدنيا. (ب) كونوا من أبناء الآخرة.
(ج) لم يبق منها إلا صبابة كصبابة الإناء. (د) كل ولد سيلحق بأمه يوم القيامة.

١٥ المحسن البديعى الذى اعتمد عليه الخطيب لتأكيد معانيه :

(أ) السجع. (ب) الجناس. (ج) الطباق. (د) الازدواج.

---

١٦ كل مما يلى من أسباب ظهور النقائض عدا :

(أ) التنافس الشخصى. (ب) توسع الفتوحات. (ج) الانتماءات الحزبية. (د) الصراع العصبى.

١٧ كان للإسلام أثر على الخطابة حيث :

(أ) ساعد على ازدهارها وتطورها. (ب) انشغل الناس عنها لدواعى الجهاد.
(ج) تراجعت مكانتها تأثرًا ببلاغة القرآن. (د) تأثرت بالإسلام فى طهارة ألفاظها فقط.

١٨ أكثر القصائد الجاهلية شهرة هى :

(أ) قصائد الغزل. (ب) المعلقات. (ج) قصائد الوصف. (د) قصائد المدح.

١٩ أحد الفنون النثرية التى ظهرت فى عصر صدر الإسلام وازدهرت فى العصر الأموى :

(أ) الحكم. (ب) الأمثال. (ج) الكتابة. (د) الوصايا.

٢٠ مما أدى إلى ظهور شعر الفتوح والمغازى فى عصر صدر الإسلام :

(أ) قوة العرب. (ب) كثرة المسلمين. (ج) كثرة الغزوات. (د) ضعف الكفار.

اقرأ ثم أجب : قال الشاعر:

إذا جاريتَ فى خلقٍ دنيئًا ∴ فأنتَ ومن تجاريه سواءُ
رأيتُ الحرَّ يجتنبُ المخازى ∴ ويحميه عن الغدرِ الوفاءُ
يعيشُ المرءُ ما استحْيا بخيرٍ ∴ ويبقى العودُ ما بقى اللحاءُ

٢١ وظف الشاعر الخيال فى قوله : «ويحميه ... الوفاء» فى البيت الثانى فجاء :

(أ) تشبيهًا تمثيليًّا. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيهًا ضمنيًّا.

٢٢ المحسن البديعى فى قوله : «ويحميه عن الغدر الوفاء» فى البيت الثانى :

(أ) جناس. (ب) تصريع. (ج) مقابلة. (د) طباق.

٢٣ نوع التشبيه فى البيت الثالث :

(أ) ضمنى. (ب) مجمل. (ج) تمثيل. (د) بليغ.

٢٤ اللون البيانى فى «يجتنب المخازى» فى البيت الثانى سر جماله :

(أ) التوضيح. (ب) التجسيم. (ج) التشخيص. (د) الدقة والإيجاز.

٢٥ حدِّد نوع الأسلوب فى الأبيات مما يلى :

(أ) إنشائى طلبى. (ب) خبرى. (ج) إنشائى غير طلبى. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

٢٦ «دعا الحكماء إلى التحاور فعسى أن يكون الاتحاد». إعراب كلمة (الاتحاد) :

(أ) اسم (يكون) مرفوع. (ب) خبر (يكون) منصوب.
(ج) اسم (عسى) مرفوع. (د) فاعل مرفوع.

٢٧ «لا يزال الناطق الحق مقدرًا بين الناس». الإعراب الصحيح لما تحته خط :

(أ) نعت مرفوع. (ب) مفعول به منصوب.
(ج) خبر (لا يزال) منصوب. (د) اسم (لا يزال) مؤخر مرفوع.

٢٨ «هل ............ الصديق صاحبه ؟». صيغة المبالغة الصحيحة :

(أ) معين. (ب) عائن. (ج) معوان. (د) معان.

٢٩ «قول الزور مذمومة عواقبه». ما تحته خط على الترتيب :

(أ) اسم مفعول – نائب فاعل. (ب) اسم مفعول – مفعول به ثانٍ.
(ج) صيغة مبالغة – فاعل. (د) صيغة مبالغة – مفعول به.

٣٠ «شرعت مصر تنهض بالتعليم فبدأت فى تطوير المناهج». ما تحته خط فعلان :

(أ) تامان. (ب) ناقصان. (ج) ناقص – تام. (د) تام – ناقص.

٣١ «أضحى الجدال الذى ثار بين الحاضرين يبعث على الملل». خبر الفعل الناسخ فى الجملة :

(أ) الذى ثار. (ب) يبعث. (ج) بين الحاضرين. (د) على الملل.

٣٢ «أصبح الإنسان بجهده مستطيعًا استخراج كنوز الأرض». إعراب ما تحته خط :

Ⓐ خبر (أصبح) منصوب. Ⓑ مضاف إليه.

Ⓒ مفعول به منصوب. Ⓓ فاعل مرفوع.

٣٣ «لعل المصلحين يعالجون أسباب الحروب».

الجملة الصحيحة بعد وضع (حرى) بدلًا من (لعل) من بين البدائل التالية :

Ⓐ حرى المصلحون أن يعالجوا أسباب الحروب. Ⓑ حرى المصلحون يعالجوا أسباب الحروب.

Ⓒ حرى المصلحين أن يعالجوا أسباب الحروب. Ⓓ حرى المصلحون يعالجون أسباب الحروب.

٣٤ «الجار الفقير موهوب صدقة». الإعراب الصحيح لما تحته خط :

Ⓐ خبر مرفوع. Ⓑ فاعل. Ⓒ نائب فاعل. Ⓓ مفعول به ثانٍ.

٣٥ «يظل المذنب ظلومًا نفسه حتى يتوب». ما تحته خط على الترتيب :

Ⓐ مفعول به - توكيد معنوى. Ⓑ خبر (يظل) - مفعول به.

Ⓒ خبر (يظل) - توكيد معنوى. Ⓓ حال - مفعول به.

اقرأ، ثم أجب :

فاكهةُ العنبِ من أفضلِ فواكهِ فصلِ الصيفِ لأنه يمدُّ الجسمَ بالطاقةِ ويعززُ الجهازَ المناعيَّ لاحتوائِه على فيتامين سى الذى يساعدُ الجسمَ على مكافحةِ الفيروسات والبكتريا.

والعنبُ يقى منْ أمراضِ القلبِ والسرطانِ فهو يخفضُ ضغطَ الدم المرتفعَ ويقللُ منْ مستوياتِ الكوليسترول الضارِّ فى الدم كذلك يحسنُ من تدفقِ الدم المحملِ بالأكسجين إلى المخِّ مما يساعدُ على تقويةِ الذاكرةِ ويقللُ خطرَ الإصابةِ بمرضِ الزهايمر.

يمثلُ العنبُ أهميةً كبيرةً للأطفالِ فهو غنى بالعناصرِ المعدنية الضروريةِ للجسمِ وعنصرُ الحديدِ مفيدٌ للوقايةِ من فقرِ الدم كما أنه سهلٌ الهضم ويحتوى على الأليافِ التى تقومُ بزيادةِ ليونةِ الفضلاتِ وجعلها أكثرَ سهولةً فى الإخراجِ وهذا يمنحُ الطفلَ صحةً كبيرةً للجهازِ الهضميِّ.

كما يعملُ العنبُ من خلالِ الموادِّ المضادةِ للأكسدةِ على الحفاظِ على البشرةِ والتخلصِ من علاماتِ الشيخوخةِ عند كبارِ السنِّ والتخلصِ منَ الخلايا الميتةِ فى البشرةِ وينصحُ مرضى السكرِ بعدمِ الإفراطِ فى تناولهِ».

٣٦ مرادف كلمة «يعزز» فى الفقرة الأولى :

Ⓐ يحسن. Ⓑ يسيطر. Ⓒ يوقر. Ⓓ يذلل.

٣٧ كل البدائل التالية مرادفات كلمة «الإفراط» فى الفقرة الأخيرة عدا واحدة هى :

Ⓐ إسراف. Ⓑ زيادة. Ⓒ اعتدال. Ⓓ تجاوز.

٣٨ العنب مفيد للبشرة لدى كبار السن لاحتوائه على :

(أ) سعرات حرارية منخفضة. (ب) نسبة من العناصر المعدنية.
(ج) نسبة عالية من السوائل. (د) مركبات مضادة للأكسدة.

٣٩ كل البدائل الآتية من فوائد العنب الصحية عدا واحدة :

(أ) يقلل خطر الإصابة بمرض السرطان. (ب) وقاية من مرض فقر الدم والأنيميا.
(ج) وقاية من الإمساك وعسر الهضم. (د) يرفع مستوى السكر لدى مرضى السكر.

٤٠ المقصود بـ «الزهايمر» فى الفقرة الثانية :

(أ) ضعف المناعة. (ب) فقر الدم. (ج) ضعف الذاكرة. (د) الضغط المرتفع.

٤١ ميز مما يلى علاقة قول الكاتب : «لاحتوائه على فيتامين سى» فى الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) تأكيد. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

٤٢ استبعد الفكرة التى لم تندرج ضمن فكر المقال السابق :

(أ) العنب فاكهة صيفية محببة للناس. (ب) العنب وأهميته لصحة الأطفال.
(ج) العنب وقاية من الإصابة بأمراض القلب. (د) مشتقات العنب وفوائدها.

٤٣ الاتجاه الفكرى الذى تبناه الكاتب فى المقال :

(أ) علمى. (ب) فلسفى. (ج) سياسى. (د) اجتماعى.

**اقرأ، ثم أجب :**

«كذبُ اللسـانِ من فضول كذبِ القلبِ فلا تأمن الكاذبَ على ودٍّ ولا تثقْ منه بعهدٍ واهربْ من وجهِه الهربَ كله وأخوفُ ما أخافُ عليك من خلطَائك الرجلُ الكاذبُ.

ليس الكذبُ شيئًا يستهانُ به فهو أسُّ الشرورورذيلةُ الرذائل فكأنَّه الأصلُ والرذائلُ فروعهُ بل هو الرذائلُ نفسُها وإنما يأتى فى أشكالٍ مختلفة ويتمثلُ فى صورٍمتنوعةٍ.

المنافقُ كاذبٌ لأن لسانَه ينطقُ بغيرما فى قلبِـه والمتكبرُكاذبٌ لأنه يدَّعى لنفسِـه منزلـةً غيرمنزلتِه والمتملقُ كاذبٌ لأن ظاهره ينفعُك وباطنَه يلدغُك.

لقد هانَ على الناسِ أمرُ الكذبِ فويلٌ للرجلِ الصادقِ من صديقٍ يخونُ العهدَ ورفيقٍ يكذبُ الودَّ ومستشارغيرأمين وعالم يحرف الكلمَ عن مواضعِه وصحفىٍّ يتجرُبعقولِ الناسِ كما يتجرُ النخاسُ بالعبيد والإماءِ».

٤٤ مرادف كلمة «هان» فى سياقها فى الفقرة الأخيرة :

(أ) يسر. (ب) ذل. (ج) ضعف. (د) خسر.

٤٥ علاقة قوله : «لأن لسانه ينطق بغيرما فى قلبه» فى الفقرة الثالثة بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تفصيل. (د) تعليل.

٤٦ المغزى الضمنى للمقال السابق :

(أ) السخرية من الكاذبين.
(ب) عرض أمثلة للكاذبين.
(ج) التحذير من الكذب.
(د) خطأ الاستهانة بالصادقين.

٤٧ وصف الكاتب الصحفى الكاذب بأنه :

(أ) يتلاعب بعقول الناس.
(ب) خيانة العهد.
(ج) غير أمين يفشى الأسرار.
(د) يدعى الفهم كذبًا.

٤٨ العبارة التى تأتى دليلًا على خطورة الكاذب والبعد عنه :

(أ) لا تأمن الكاذب على ود.
(ب) لا تثق منه بعهد.
(ج) لسانه ينطق بغير ما فى قلبه.
(د) اهرب من وجهه الهرب كله.

٤٩ «المتملق» فى الفقرة الثالثة وصف يوصف به الإنسان يعنى :

(أ) المصارحة.
(ب) المخادعة.
(ج) الإخلاص.
(د) الاستقامة.

٥٠ من قصة «أبو الفوارس عنترة» : «سأل عنترة أمه بعد ما رجع بالقافلة إلى عبس عن نسبه لشداد» هذه العبارة تدل على :

(أ) حرص عنترة على الحرية.
(ب) عدم ثقته فى أمه.
(ج) خوفه من شداد.
(د) حقده على شداد.

٥١ اكتب إعلانًا عن ندوة تعقدها المدرسة عن «أضرار التدخين وكيفية الإقلاع عنه».

٥٢ اكتب مقالًا – لا يقل عن عشرة أسطر – عن الطموح وتحديد الهدف والإصرار على تحقيقه والتوكل على الله بصدق العزيمة كأمور لا بد منها لتحقيق النجاح والتفوق والتميز.



## ٤ إدارة أشمون التعليمية — محافظة المنوفية

اقرأ، ثم أجب :

«صارَ سوقُ التعليمِ الإلكترونيِّ جاذبًا لكلِّ أصحابِ الأفكارِ والتكنولوجياتِ الجديدةِ، وصارتِ الحكوماتُ والمؤسساتُ التعليميةُ شديدةَ التنافسِ على تبنِّى التقنياتِ الجديدةِ والتفاخرِ بإدماجِها فى فصولِها ونُظمِها؛ مما جعلَ ذلك السوقَ يتقدمُ بمعدلِ نموٍّ كبيرٍ نسبيًّا.

لا شك أن هنالك عدةَ مزايا بدهيةً للتعليمِ الإلكترونيِّ، وهى واضحةٌ لكلِّ منْ تعمقَ فِى قضايا ومشاكلِ التعليمِ، سواء على مستوى الأفرادِ أو النظمِ التعليميةِ عامة، فاستخدامُ الكتبِ الإلكترونيةِ يوفرُ ثمنَ طبعِها لكلِّ طالبٍ فى كلِّ عامٍ دراسىٍّ، ففى مصرَ وحدَها تتكلفُ طباعةُ الكتبِ المدرسيةِ ما يزيدُ على ١,٢ مليار جنيهٍ، وهى كتبٌ قابلةٌ للتلفِ والضياعِ ولا يمكنُ غالبًا أنْ يعادَ استخدامُها من طالبٍ لآخرَ، واستبدالُ الكتبِ المطبوعةِ بالإلكترونيةِ ليس فقط موفرًا لثمنِ الطباعةِ بل له آثارٌ أخرى اقتصاديةٌ وفوائدُ بيئيةٌ أيضًا.

ومعَ التطورِ الكبيرِ فى أبحاثِ التعليمِ واستخدامِ التقنياتِ المتطورةِ فيه، ظهرتْ عدةُ مفاهيم أثبتتِ الأبحاثُ أنها تعينُ على مزيدٍ من تيسيرِ التعليمِ الجيدِ، فعلى سبيلِ المثالِ بدأت الكثيرُ من الجامعاتِ فى تطبيقِ نظام (الفصل المقلوب)، حيث يتمُّ قلبُ الفكرةِ التقليديةِ عن التعليمِ، بحيث يكونُ الشرحُ للمادةِ فى البيتِ من خلالِ مشاهدةِ الطلبةِ لفيديوهاتٍ وموادَّ تعليميةٍ، ثم يأتون إلى الفصلِ للمناقشةِ وتبادلِ الآراءِ والأسئلةِ بحضورِ وإدارةِ مدرسِ المادةِ.

بالرغمِ منْ كلِّ تلك المزايا وغيرها ممَّا لم نذكرْه للتعليم الإلكترونيِّ، إلا أنَّ هناك الكثيرَ منَ الأصواتِ التى تنددُ بالإسرافِ فى الاعتمادِ على الوسائطِ الإلكترونيةِ فى التعليمِ، فهناك الكثيرُ منَ الأبحاثِ التى تشيرُ إلى ضررِ الشاشاتِ على التركيزِ والانتباهِ والمزاجِ العام كما أن هناك علاقةً واضحةً بينَ انتشارِ الأجهزةِ الإلكترونيةِ وبين أمراضِ فرطِ الحركةِ وتشتتِ الانتباهِ فى الأطفالِ.

ويجبُ التأكيد على أن المعلمَ وتفاعلَه مع الطلبةِ يبقَى هو العاملُ الأساسىُّ فى تحسينِ العمليةِ التعليميةِ، وأن أهميةَ الجانبِ الاجتماعىِّ والتفاعلِ فى إدارةِ عمليةِ التعليم يفوقُ بكثيرٍ ما يمكنُ تحصيلُه من فوائدِ التكنولوجيا وخاصةً فى السنِّ الأصغرِ، وكذلك فإن الإفراطَ فى التعلم من خلالِ الوسائطِ الإلكترونيةِ قد يؤدِّى لشعورٍ كاذبٍ بالتفوقِ وتحصيلِ المعلومةِ نظرًا لسهولةِ الرجوعِ إليها؛ مما يشعرُك بأنك أكثرُ ذكاءً ممَّا هو حقيقىٌّ».

١ مضاد كلمة «جاذبًا» فى سياق الفقرة الأولى :

ⓐ كارهًا. ⓑ منفرًا. ⓒ مثبطًا. ⓓ مشتتًا.

٢ استنتج مرادف كلمة «تندد» فى سياق الفقرة قبل الأخيرة :

ⓐ تشجع. ⓑ تقلل. ⓒ تحذر. ⓓ تبين.

٣ فِيمَ تتميز وسائل التعليم الإلكترونية عن التقليدية اقتصاديًّا ؟

ⓐ فى سهولة نقل المحتوى التعليمى للطلاب فى أى وقت.

ⓑ صناعة الأجهزة أقل تلويثًا للبيئة من طباعة الورق.

ⓒ أقل تكلفة مادية لإمكانية تحميل أكثر من كتاب على الجهاز الواحد.

ⓓ يوجد بها محتوى متنوع لأكثر من معلم مع إمكانية تكرار مشاهدة الشرح.

٤ فى ضوء فهمك للموضوع، استنتج الأسلوب التعليمى الأفضل للصحة النفسية للمتعلمين :

ⓐ التعليم الإلكترونى؛ لسرعة وصول المحتوى التعليمى وتنوعه.

ⓑ التعليم التقليدى؛ لاعتماده على الكتب المطبوعة المريحة للعين.

ⓒ التعليم الإلكترونى؛ لكونه أقل تكلفة على المؤسسات التعليمية.

ⓓ التعليم التقليدى؛ لوجود تواصل مباشر بين الطالب وزملائه ومعلميه.

٥ حدد العلاقة بين قول الكاتب : «جعل ذلك السوق يتقدم» فى الفقرة الأولى بما قبله :

ⓐ تعليل. ⓑ نتيجة. ⓒ تفصيل. ⓓ توضيح.

٦ حدِّد المقصود بـ «الفكرة التقليدية عن التعليم» فى سياق المقال السابق :
(أ) اعتماد الطلاب على الكتب الورقية كمصدر أساسى للتعلم بدلًا من المصادر الإلكترونية.
(ب) المشاركة الفعالة للأسرة فى تحسين مستويات أبنائهم الدراسية.
(جـ) تلقى الطلاب للمادة العلمية فى المدرسة ومن ثم استذكارها فى المنزل.
(د) الاهتمام بالحفظ والتلقين على حساب الفهم والإبداع.

٧ وازن بين الكتب المطبوعة والإلكترونية فى ضوء ما ورد فى الموضوع :
(أ) الكتب المطبوعة أفضل وسيلة للحفاظ على الصحتين النفسية والجسدية.
(ب) الكتب الإلكترونية أقل تكلفة اقتصادية كما أنَّ دورها إيجابى فى الحفاظ على الصحة.
(جـ) الكتب المطبوعة أطول عمرًا من الإلكترونية وأقل تكلفة منها.
(د) الكتب الإلكترونية توفر ثمن الطباعة لكنها أشد ضررًا على البيئة.

٨ التزم الكاتب فى عرض مقاله بالموضوعية، ميِّز الاختيار الذى يؤكد ذلك :
(أ) مدح المعلم وأثنى على دوره فهو الركيزة الأساسية للتعليم.
(ب) تناول تطبيقات عملية للتعليم الإلكترونى.
(جـ) عرض الجوانب السيئة للتعليم الإلكترونى ومزاياه.
(د) وضح الاستخدامات المتنوعة للتعليم الإلكترونى.

اقرأ، ثم أجب : من الفصل الثالث فى قصة «حياتى» للكاتب الكبير (أحمد أمين) :

«وقد كان لنا جَدةٌ – هى أمُّ أمِّنا – طيبةَ القلبِ شديدة التدينِ، تزورُنا من حينٍ لآخَرَ، وتبيتُ عندنا فنفرحُ بلقائِها وحسنِ حديثِها، وكانتِ تعرفُ منَ القصص الشعبيةِ – الريفيةِ منها والحضريةِ – الشىءَ الكثيرَ الذى لا يفرغُ فنتحلقُ حولها ونسمعُ حكاياتِها ولا نزالُ كذلك حتى يغلبَنا النومُ، وهى قصصٌ مفرحةٌ أحيانًا مرعبةٌ أحيانًا، منها ما يدورُ حولَ سلطةِ القدرِ وغلبةِ الحظِّ، ومنها ما يدورُ حولَ مكرِ النساءِ ودهائِهن ومنها ما يدورُ حولَ العفاريت وشيطنتِها... إلخ، وتتخللُ هذه القصص الأمثالُ الشعبيةُ اللطيفةُ والجملُ التى يتركزُ فيها مغزى القصةِ، وأحيانًا كان أخى الكبيرُ يقرأ لنا فى ألفِ ليلةٍ وليلةٍ، فإذا أتى إلى جمل ماجنة تلعثمَ فيها وخجلَ واضطربَ وحاولَ أن يتخطَّاها، وأحيانًا يزلُّ لسانهُ فيقرؤُها، فيضحكُ بعضُ منْ حضرَ، وتخجلُ أمِّى وجدَّتى فيهربُ أخى من هذا الموقف المربك، وتقفُ القراءةُ، ولكن كان بيتنا على الجملةِ جدًّا لا هزلَ فيه، متحفظًا ليس فيه ضحكٌ كثيرٌ، وذلك من جِدِّ أبى وعزلتِه وشدتِه.

ولم تكنِ المدنيةُ قد غزت البيوتَ، ولا سيما بيوت الطبقةِ الوسطى أمثالنا، فلا ماء يجرِى فى البيوتِ وإنما سقاءٌ يحملُ القربةَ على ظهرِه ويقذفُ ماءَها فى زيرِ البيتِ تُملأ منه القللُ وتُغسلُ منه المواعينُ وكلما فرغت قربةٌ أحضرَ قربةً والسقاءَ دائم المناداة على الماءِ فى الحارةِ، وحسابه لكلِّ بيتٍ عسير، إذ هو يأخذُ ثمنَ مائِه كلَّ أسبوع، فتارةً يتبعُ طريقةَ أن يخطَّ خطًّا على البابِ كلما أحضرَ قربةً، ولكن بعضَ الشياطينِ يغالطُون فيمسحُون خطًّا أو خطينِ، ولذلك لجأَ السقاءُ إلى طريقةِ (الخرزِ) فيُعطَى البيتُ عشرين خرزةً، وكلما أحضرَ قربةً أخذَ خرزةً، فإذا نفذتْ كلُّها حاسبَ أهلَ البيتِ عليها.

وأخيرًا – وأنا فتى – رأيتُ الحارةَ تحفرُ والأنابيبَ تمدُ والمواسيرَ والحنفيات تركبُ فى البيوتِ وإذا الماء فى متناولِنا وتحتَ أمرنا، وإذا صوتُ السقاءِ يختفى منَ الحارةِ ويريحُنا اللهُ منَ الخطوطِ تخطُ أو الخرزِ يوزعُ، وطبيعى فى مثلِ هذه الحال ألا يكونَ فى البيتِ كهرباءٌ فكنا نستضىءُ بالمصابيحِ تضاءُ بالبترولِ، ولم أستضئ بالكهرباءِ حتى فارقتْ حيَّنا إلى حىٍّ آخر أقربَ إلى الأرستقراطية، وكلُّ أعمالِ البيتِ تقومُ بها أمِّى فلا خادمٌ ولا خادمةٌ، ولكن يُعينُها على ذلك أبناؤُها فيما يَقضون من الخارجِ، وكبرى بناتِها فى الداخل».

٩ حدِّد أى وصف – مما يلى – يمكن أن يناسب جَدة الكاتب فى ضوء الفقرة الأولى:

(أ) شاعرة تجيد نظم الشعر والأدب.
(ب) حاصلة على أعلى الشهادات الجامعية.
(جـ) كبيرة السن، فهى ذات اختلاقات وتخاريف.
(د) ذات خبرة وحنكة كبيرة فى الحياة.

١٠ هات من الموضوع ما يدل على أن طابع البيت هو الحياء والخجل:

(أ) ولكن كان بيتنا على الجملة جدًّا لا هزل فيه، متحفظًا ليس فيه ضحك كثير ولا مرح كثير.
(ب) وكانت تعرف من القصص الشعبية – الريفية منها والحضرية – الشىء الكثير الذى لا يفرغ.
(جـ) وتتخلل هذه القصص الأمثال الشعبية اللطيفة، والجمل التى يتركز فيها مغزى القصة.
(د) وكل أعمال البيت تقوم بها أمى، فلا خادم ولا خادمة ولكن يعينها على ذلك أبناؤها.

١١ دلِّل – من المقال السابق – على أن الكاتب كان يقطن فى منطقة شعبية:

(أ) وكانت تعرف من القصص الشعبية الريفية منها والحضرية الشىء الكثير الذى لا يفرغ.
(ب) وتتخلل هذه القصص الأمثال الشعبية اللطيفة، والجمل التى يتركز فيها مغزى القصة.
(جـ) وإنما سقاء يحمل القربة، ويقذف ماءها فى زير البيت تُملأ منه القلل وتُغسل منه المواعين.
(د) ولم أستضئ بالكهرباء حتى فارقت حينا إلى حى آخر أقرب إلى الأرستقراطية.

١٢ هات من كلام الكاتب ما يدعم البيت التالى:

وينشأُ ناشىءُ الفتيانِ منَّا ∴ على ما كانَ عوَّدهُ أبوه

(أ) فإذا أتى إلى جمل ماجنة تلعثم فيها وخجل واضطرب.
(ب) فيضحك بعض من حضر، وتخجل أمى وجدتى، فيهرب أخى.
(جـ) كان بيتنا جدًّا لا هزل فيه متحفظًا، وذلك من جد أبى وعزلته وشدته.
(د) وقد كان لنا جَدة – هى أم أمنا – طيبة القلب شديدة التدين، تزورنا من حين لآخر.

١٣ قال الكاتب: «حتى فارقت حينا إلى حى آخر أقرب إلى الأرستقراطية». توقع كيف ستكون معيشة أهل البيت فى الحى الجديد من حيث أخلاقهم وطباعهم فى الفقرة الأخير:

(أ) ستتغير طباع أهل البيت وسيعيشون حياة الانفتاح والانطلاق، وذلك بسبب البيئة الجديدة.
(ب) سيظل طابع البيت كما هو من الجدية والمحافظة، وذلك بسبب ما تربوا عليه من جدية وصرامة.
(جـ) سيتغير وضع البيت من حيث النواحى المادية فقط من رفاهية وتمدن واستمتاع بوسائل المدنية.
(د) سيكون هناك صراع بين الأولاد والأب بسبب اختلاف الثقافات، وتغير زمن التربية والحياة.

١٤ استنتج علاقة قوله : «منها ما يدور حول سلطة القدر وغلبة الحظ» فى الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) تأكيد. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

١٥ من قصة «أبو الفوارس عنترة» : «قال عنترة لشيبوب عندما أخبره بخطبة عبلة : لأحاربنّ كلّ من يقف فى طريق حريتى وحبى».

حدِّد – مما يلى – أنسبَ نصيحة تُوجَّه إلى عنترة فى ضوء الموقف السابق :

(أ) إذا ضَربتَ فأوجع، فإنّ الملامةَ واحدة. (ب) حبك الشىء يُعمِى ويُصِمّ.

(ج) لكل امرئٍ من دهرِه ما تَعودَا. (د) أَحسِن إلى الناس تَستعبِد قلوبَهم.

اقرأ، ثم أجب :

أحنُّ إلى ضربِ السيوفِ القواضبِ ∴ وأصبُو إلى طعنِ الرماحِ اللواعبِ
لعمرك إنَّ المجدَ والفخرَ والعُلا ∴ ونيلَ الأمانى وارتفاعَ المراتبِ
لمَنْ يلتقى أبطالَها وسراتَها ∴ بقلبٍ صبورٍ عندَ وقعِ المضاربِ
ويبنِى بحدِّ السيفِ مجدًا مشيدًا ∴ على فلكِ العلياءِ فوقَ الكواكبِ
ومَنْ لم يرِّو رمحَه من دمِ العدَا ∴ إذا اشتبكتْ سمرُ القنَا بالقواضِبِ
يعيشُ كما عاشَ الذليلُ بغصةٍ ∴ وإن ماتَ لا يجرِى دموعَ النوادبِ

١٦ حدِّد معنى «القواضب» فى البيت الأول :

(أ) المصاعب. (ب) السيوف القاطعة. (ج) الدروع. (د) الرقاب.

١٧ حدِّد مضاد «الفخر» فى سياق البيت الثانى :

(أ) السوء. (ب) الانحطاط. (ج) التشاؤم. (د) اليأس.

١٨ المعنى الذى عبر عنه البيت الأخير :

(أ) شعور الناس بالحزن والأسى على فقد الأحبة.

(ب) رفض الشاعر للجبن والتخاذل فى ساعات الحرب حتى لا يذوق مرارة الموت.

(ج) الدعوة لتجنب الحروب وما تحدثه من الفساد والدمار للجميع.

(د) العيش فى مذلة أرحم عن الشقاء فى النعيم.

١٩ كيف يتحقق المجد للإنسان من خلال فهمك للأبيات ؟

(أ) الاعتداء وقهر الآخرين وقتالهم ولو كان فى ذلك ظلم الآخرين.

(ب) الشجاعة فى مواجهة الأعداء والصبر على ويلات الحروب.

(ج) رفض الإهانة من الآخرين مهما صغرت.

(د) الصبر على نوائب الزمان مهما كثرت.

٢٠ ما البيت الذى يشير إلى الجلد فى ساحة القتال ؟

(أ) الأول. (ب) الثانى. (ج) الثالث. (د) السادس.

٢١ ما علاقة البيت الأخير بما قبله ؟

أ) توضيح. ب) تعليل. ج) نتيجة. د) تأكيد.

٢٢ من السمات التي يجب أن يتحلى بها الإنسان من خلال فهمك للأبيات :

أ) الصبر والكرم. ب) الشجاعة والإقدام.

ج) الوفاء والحياء. د) محب للسلام.

اقرأ، ثم أجب :

«تنافـرتْ قريشٌ وخزاعةٌ إلى هاشـم بـن عبد مناف فخطَبهم بمـا أذعنَ له الفريقـانِ بالطاعةِ فقالَ في خطبَتـه : أيُّهـا النـاسُ، نحنُ آل إبراهيمَ، وذريةُ إسـماعيلَ، وبنو النضر بن كنانـة وبنو قصيٍّ بن كلاب، وأربابُ مكةَ، وسـكانُ الحَرَم، لنا ذروةُ الحَسـبِ، ومعدنُ المجدِ، ولكلٍّ في كلِّ حلْفٌ يجبُ عليه نصرتُه، وإجابةُ دعوتِه، إلَّا مَا دعا إلى عقوقِ عشيرةٍ، وقطعِ رَحِمٍ، يا بَني قصي : أنتم كَغُصْنَيْ شجرةٍ أيهما كُسِرَ أوحشَ صاحبه، والسـيفُ لا يُصانُ إلا بغمدِه، ورامي العشيرةِ يصيبُه سهمُه، ومن أحكَمه اللجاج أخرجَه إلى البغي».

٢٣ ما مرادف «البغي» في السطر الأخير؟

أ) الظلم. ب) العناد. ج) الكراهية. د) الحقد.

٢٤ حدد مغزى الخطيب من خطبته :

أ) الصلح بين المتخاصمين «قريش – خزاعة». ب) كسب حب الناس لتقلده الزعامة.

ج) تأييد زعامة قريش على أعمال الحج. د) تخويف كبار القبيلتين لسهولة الإذعان.

٢٥ هات من النص ما يدل على حاجة العشائر إلى بعضها البعض :

أ) والسيف لا يصان إلا بغمده. ب) رامي العشيرة يصيبه سهمه.

ج) لنا ذروة الحسب ومعدن المجد. د) من أحكمه اللجاج أخرجه إلى البغي.

٢٦ ميز نوع التشبيه، وسر جماله في قوله : «أنتم كغصني شجرة» في السطر الرابع :

أ) تمثيل – التجسيم. ب) مجمل – التوضيح. ج) بليغ – التشخيص. د) مفصل – التوضيح.

٢٧ استنتج المبدأ الذي تبناه الخطيب في قوله : «ورامي العشيرة يصيبه سهمه» في السطر قبل الأخير:

أ) المرء منسوب إلى فعله. ب) ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله.

ج) إذا رميت فأحسن الرمي. د) المرء يهلك لا محالة.

٢٨ ميز غرض النداء في قوله : «أيها الناس» في السطر الثاني :

أ) التعظيم. ب) التهديد. ج) التنبيه. د) التحقير.

٢٩ ميز وسيلة القصر في قوله : «والسيف لا يصان إلا بغمده» في السطر قبل الأخير:

أ) التقديم والتأخير. ب) النفي والاستثناء.

ج) تعريف طرفي الجملة الاسمية. د) العطف بـ «لا».

٣٠ ميز السمة الأسلوبية التى لم تتحقق فى الخطبة السابقة :
(أ) كثرة المحسنات البديعية. (ب) قصر الجمل وسلاسة الأسلوب.
(جـ) سهولة الألفاظ ووضوح المعانى. (د) استخدام الصور الخيالية.

٣١ قال الشاعر:
هـل غـادرَ الـشـعـراءُ مـن مـتـردَّمِ ∴ أم هـل عـرَفْـت الـدارَ بـعـدَ تـوُّهـمِ
إلى أى من منهج بناء القصيدة الجاهلية ينتمى البيت السابق ؟
(أ) البدء بالبكاء على الأطلال. (ب) الغرض الأساسى من القصيدة.
(جـ) الوصف. (د) الختم بالحكمة.

٣٢ قال الشاعر:
فـإنـك شـمـسٌ والمـلـوكُ كـواكـبُ ∴ إذا طلعَـتْ لـم يبـدُ منهـنَّ كوكـبُ
إلى أى أغراض الشعر ينتمى البيت الشعرى السابق ؟
(أ) الوصف. (ب) المدح. (جـ) الفخر. (د) الهجاء.

٣٣ قال (قس بن ساعدة الإيادى) : «أيُها الناسُ إنه منْ عاشَ ماتَ، ومنْ ماتَ فاتَ وكلُ ما هو آتٍ آت..» بيِّن إلى أى أغراض النثر فى العصر الجاهلى تنتمى المقولة السابقة :
(أ) الخطبة. (ب) الوصايا. (جـ) الحكم. (د) الأمثال.

٣٤ قال الرسول الكريم (ﷺ) : «الحمدُ للهِ نحمدُه ونستعينُه ونستغفرُه ونستهدِيه، ونعوذُ باللهِ منْ شرورِ أنفسِنا ومنْ سيئاتِ أعمالِنا إنه من يهده اللهُ فلا مضلَّ له ومنْ يضللْ فلا هادىَ له».
من سمات الخطابة فى عصر صدر الإسلام الواردة فى الفقرة السابقة :
(أ) التأثر بالقرآن الكريم. (ب) شيوع المحسنات البديعية.
(جـ) كثرة الصور الخيالية. (د) تنوع أغراضها.

٣٥ قال الشاعر:
إن الـعـيـونَ الـتـى فـى طـرفِـهـا حـورٌ ∴ قـتَـلْـنَـنـا ثـمَّ لـمْ يُـحْـيِـينَ قـتـلانَـا
إلى أى أغراض الشعر فى العصر الأموى ينتمى البيت السابق ؟
(أ) النقائض. (ب) الغزل الصريح. (جـ) الغزل العفيف. (د) الشعر السياسى.

اقرأ، ثم أجب :
سـلامًا شـبـابَ الـنـيـلِ فـى كـلِّ موقفٍ ∴ على الدهر يجنِى المجدَ أو يجلبُ الفخرَا
تـعـالـوا نـقـلْ لـلـصـعـبِ أهـلاً فإنَّـنـا ∴ شـبـابٌ ألفْـنَا الـصـعـبَ والمطـلـبَ الوعرَا
شـبـابٌ إذا نـامـتْ عـيـونٌ فـإنَّـنـا ∴ بكرنَا بكـورَ الطـيـر نستقـبـلُ الفـجرَا
شـبـابٌ نـزلْـنـا حـومـةَ المـجـدِ كلنا ∴ ومـن يغتـدِى للنصـرِ ينـتـزعُ الـنـصرَا

٣٦ ميِّز نوع الصورة البيانية فى «يجنى المجد» فى البيت الأول :
Ⓐ التشخيص. Ⓑ التجسيم. Ⓒ التوضيح. Ⓓ الدقة والإيجاز.

٣٧ ميز نوع الصورة البيانية فى «حومة المجد» فى البيت الأخير :
Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة مكنية. Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ تشبيه مجمل.

٣٨ ميز التعبير الذى يحتوى على أسلوب إنشائى :
Ⓐ شباب النيل. Ⓑ نقل للصعب. Ⓒ ألفنا الصعب. Ⓓ نامت عيون.

٣٩ تنكير «موقف» فى البيت الأول يفيد :
Ⓐ التهويل. Ⓑ التعميم. Ⓒ التخصيص. Ⓓ التوكيد.

٤٠ «بكرنا بكور الطير» فى البيت الثالث تعبير يدل على :
Ⓐ النشاط والحيوية. Ⓑ الغفلة والكسل. Ⓒ السلامة والأمن. Ⓓ الهدوء والصبر.

٤١ «أمست ثَمَة تحديات تحيطُ بنا، فأخذَ شبابُنا فى التكاتفِ، عسى المحنُ تستحيلُ منحًا، فصاروا أصلبَ عودا».

ميِّز - مما يلى - الفعل التام الوارد فى المقولة السابقة :
Ⓐ أمسى. Ⓑ عسى. Ⓒ صار. Ⓓ أخذ.

٤٢ يا مؤذيًا بالنارِ جسم مُحبِّه ∴ نارُ الجوى أحرى بأنْ تؤذيه

أعرب كلمة «جسم» الواردة فى الشطر الأول :
Ⓐ مبتدأ. Ⓑ مفعول به. Ⓒ مضاف إليه. Ⓓ فاعل.

٤٣ «مهما اشتدت المحنُ فستظلُ سفينة الوطنِ رغم نصال المؤامراتِ تمضِى بنا حثيثًا نحوَ مستقبل أفضلَ».
حدِّد خبر الفعل الناسخ، ونوعه فى المقولة السابقة :
Ⓐ رغم نصال المؤامرات - جملة اسمية. Ⓑ تمضى - جملة فعلية.
Ⓒ حثيثًا - مفرد. Ⓓ نحو مستقبل - شبه جملة.

٤٤ «هاب الخامل التطلع للمثل العليا». صُغ من الفعل فى المقولة السابقة اسم مفعول :
Ⓐ التطلع للمثل العليا مُهاب. Ⓑ التطلع للمثل العليا مَهيب.
Ⓒ الخامل مِهياب التطلع للمثل العليا. Ⓓ التطلع للمثل العليا مُهابة.

٤٥ قال الشاعر :

إذا كنتَ فى كلِّ الأمور معاتبًا ∴ صديقَكَ لمْ تلقَ الذى لا تعاتبه

ميز - مما يلى - سبب إعمال اسم الفاعل الوارد فى البيت السابق :
Ⓐ اعتمد على نفى. Ⓑ سُبِق بموصوف.
Ⓒ اعتمد على ما أصله مبتدأ. Ⓓ كون اسم الفاعل حالًا.

٤٦ «ذوو الشح والطمع قابضون على سراب».

ميِّز – مما يلى – الصياغة الصحيحة بعد إدخال (حرى) على المقولة السابقة :

(أ) حرى ذوى الشح والطمع أن يقبضوا.
(ب) حرى ذوو الشح والطمع يقبضوا.
(جـ) حرى ذوو الشح والطمع أن يقبضوا.
(د) حرى ذوو الشح والطمع قابضين.

٤٧ «ما زلتُ بالرضا، ويقينى فى ربى لا شجنًا ألقى، ولا حزنا».

ميِّز – مما يلى – خبر الفعل الناسخ، ونوعه الوارد فى المقولة السابقة :

(أ) بالرضا – شبه جملة.
(ب) حزنا – مفرد.
(جـ) لا شجنا ألقى – جملة فعلية.
(د) لا شجنا ألقى – جملة اسمية.

٤٨ قال الشاعر :

كونُوا جميعًا يا بنىَّ إذا اعترَى ∴ خطبٌ ولا تتفرَّقوا آحادَا

ميِّز – مما يلى – سبب نصب كلمة «جميعًا» الواردة فى الشطر الأول :

(أ) خبر كان.
(ب) حال.
(جـ) تمييز.
(د) مفعول به.

٤٩ من الحكم الرائعة : «ما دمت أمشى مستقيمًا، فلا يهمنى إن ظهر ظلى للناس أعوج».

بين – مما يلى – نوع «ما» الواردة فى المقولة السابقة :

(أ) نافية مهملة.
(ب) شرطية جازمة.
(جـ) مصدرية ظرفية.
(د) كافة زائدة.

٥٠ ميز – مما يلى – الجملة التى وردت بها كلمة «معتاد» اسم فاعل :

(أ) الأصيل معتاد والدى للتأمل والتدبر فى الكون.
(ب) الغرفة معتاد والدى للقراءة والبحث العلمى المعاصر.
(جـ) والدى معتاد إسداء النصح والتوجيه بغير إلحاح.
(د) إبداء الملاحظات معتادة لدى والدى دون إهانة أو تجريح.

٥١ قال الشاعر :

وزنِ الكلامَ إذا نطقتَ ولا تكن ∴ ثرثارةً فى كلِّ نادٍ تخطبُ

عبر عن معنى البيت أو ما يدور حول معناه فى ثلاثة أسطر.

٥٢ تعددت صور مكارم الأخلاق فى حياتنا وروت السير الكثير عنها. اكتب فى الموضوع ما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن اثنى عشر سطرًا مراعيًا فنيات الكتابة وسلامة الأسلوب وعلامات الترقيم المناسبة.



اقرأ، ثم أجب :

«دخلَ فتًى صغيرٌ إلى محلٍّ تسوُّقٍ، وجذبَ صندوقًا إلى أسفلِ كابينةِ الهاتفِ، وقفَ الفتى فوقَ الصندوقِ؛ ليصلَ إلى أزرارِ الهاتفِ وبدأ باتصالٍ هاتفيٍّ، انتبهَ صاحبُ المحلِّ للموقفِ، وبدأ بالاستماعِ إلى المحادثةِ التى يُجريها الفتَى.

قالَ الفتى : "سيدتِى، أيمكننى العملُ لديكِ فى تهذيبِ عشبِ حديقتِك ؟" أجابتِ السيدةُ : "لدىَّ منْ يقومُ بهذا العمل" قالَ الفتَى : "سأقومُ بالعملِ بنصفِ الأجرةِ التى يأخذُها هذا الشخصُ". أجابتِ السيدةُ بأنها راضيةٌ بعملِ ذلك الشخصِ ولا تريدُ استبداله. أصبحَ الفتى أكثرَ إلحاحًا، وقالَ : "سأنظفُ أيضًا ممرَّ المشاةِ، والرصيفَ أمامَ منزلِك، وستكونُ حديقتُك أجملَ حديقةٍ فى المدينةِ". ومرةً أخرى أجابتْه السيدةُ بالنَّفى، تبسَّمَ الفتَى وأغلقَ الهاتفَ.

تقدمَ صاحبُ المحلِّ، والذى كان يستمعُ إلى المحادثةِ منَ الفتى، وقالَ له : "لقد أعجبتْنى همَّتُك العاليةُ، وأحترمُ هذه المعنوياتِ الإيجابيةَ فيكَ، وأعرضُ عليك فرصةً للعملِ لدىَّ فى المحلِّ". أجابَ الفتى الصغيرُ : "لا وشكرًا لعرضِك، إنِّى كنتُ فقط أتأكدُ من أدائِى للعملِ الذى أقومُ به حاليًا، إننى أعملُ لدى هذه السيدةِ التى كنتُ أتحدثُ إليها"».

١ فى ضوء فهمك للقطعة فى الفقرة الثالثة فإن كلمة «همتك» تشير إلى :
ⓐ ميلك. ⓑ فطنتك. ⓒ عزيمتك. ⓓ نشاطك.

٢ أى مما يلى لم يرد ذكره فى القطعة ؟
ⓐ صاحب المحل معجب بالفتى. ⓑ الفتى يريد التمسك بالعمل.
ⓒ معرفة السيدة من يتصل بها. ⓓ تهذيب الفتى للعشب.

٣ السيدة التى تحدث معها الصبى هى :
ⓐ سيدة لا علاقة له بها. ⓑ سيدة يطلب العمل عندها.
ⓒ سيدة لا يعمل عندها. ⓓ سيدة يعمل عندها.

٤ موقف السيدة من الشخص العامل عندها :
ⓐ راضية عنه. ⓑ رافضة عمله. ⓒ ساخطة عليه. ⓓ تريد استبداله.

٥ شعور الفتى بعد انتهاء المكالمة :
ⓐ حزينًا. ⓑ غضبان. ⓒ متبرمًا. ⓓ سعيدًا.

٦ حدِّد علاقة قول الكاتب : «ليصل إلى ...» فى الفقرة الأولى بما قبله :
ⓐ تعليل. ⓑ نتيجة. ⓒ توضيح. ⓓ تأكيد.

٧ «كثيرًا ما يجتهد الإنسان الرشيد فى التأكد من دقة عمله، وأنه قد أداه على الوجه المطلوب».

دلل على صحة هذه العبارة فى إطار ما ورد بالقطعة من معلومات :

(أ) حرص الفتى على التأكد من حسن أدائه لعمله.

(ب) حرص الفتى على الحصول على العمل الذى يحبه.

(جـ) حرص الفتى على الحصول على العمل الذى يحتاج إليه.

(د) رفض الفتى للعمل الذى لا يناسبه.

٨ من قصة «أبو الفوارس عنترة» :

«صدقتَ إنها أمِّى التى قذفت بى إلى هذه الأرض، إنها هى التى جاءتْ بى إلى هذه الحياة لأرعى إبلَ شداد، ولأقضى نهارى وليلى فى فيافى أرض الشربة».

استنتج الشعور المسيطر على (عنترة) فى الفقرة السابقة، والدليل عليه :

(أ) الحب، والتقدير : «إنها أمى».

(ب) الضيق، والضجر : «قذفت بى إلى هذه الأرض».

(جـ) الفخر، والتقدير : «لأرعى إبل شداد».

(د) الامتنان، والشكر : «جاءت بى إلى هذه الحياة».

اقرأ، ثم أجب :

«النملُ هو ذلك الكائنُ الصغيرُ البسيطُ الذى لا نعيرُه اهتمامًا أو نفكرُ به فى حياتِنا، وعلى الرغمِ من ذلك فهو يعيشُ حياةً مميزةً مليئةً بالنظامِ والترتيبِ ربما يفتقدُها أغلبُنا فى حيواتِنا المعقدةِ الكبيرة.

إنَّ النملَ هو تلك الكائناتُ الرائعةُ، التى رغمَ صغرِ حجمها استطاعت الانتشارَ فى كلِّ مكانٍ، تعيشُ حياةً تعتبرُ غريبةً عنَّا كليًا ولا سيَّما الأمورُ المتعلقةُ بدورةِ الإنجابِ غيرِ المألوفةِ لديها، ومع ذلك يمكنُ أن تكونَ قدوةً للإنسانيةِ وملهمةً لها.

كما أننا لو نظرْنا للنملِ ككائناتٍ مفردةٍ فسنجدُ أنه على الرغمِ من القدرةِ الضئيلةِ للنملةِ الواحدةِ، فإن النملَ كمجتمعٍ يؤدِّى دورًا متكاملًا ومتعاونًا بطريقةٍ ناجحةٍ أملًا فى تحقيق أهدافه.

ويتشابهُ النملُ فى خاصيتِه الاجتماعيةِ مع حشراتٍ أخرَى كالنحلِ والدبابيرِ ويعتقدُ بأن لهذهِ الأنواعِ الثلاثةِ قاسمًا مشتركًا هو أنها تصنيفيًا تتبعُ فصيلًا واحدًا».

٩ فسر ما تشير إليه كلمة «قاسمًا» من خلال السياق الذى وردت فيه بالفقرة الأخيرة :

(أ) رابطًا. (ب) نسيجًا. (جـ) عاملًا. (د) حالفًا.

١٠ القاسم المشترك بين النمل وبين بعض الحشرات :

(أ) الحياة الاجتماعية. (ب) طرائق الهجوم. (جـ) أساليب الدفاع. (د) صغر الحجم.

١١ وجه الغرابة بالنسبة لنا فى حياة النمل كما أورده الكاتب :

(أ) سرعة انتشاره. (ب) تخزينه للطعام. (جـ) دورة التنفس. (د) دورة الإنجاب.

١٢ ما الفكرة التى تتناولها القطعة السابقة ؟
أ القواسم المشتركة بين النمل وبين غيره من الحشرات.
ب حياة النمل ودلائلها.
جـ تميز حياة النمل عن حيوات الحشرات الأخرى.
د البيئات التى يعيش فيها النمل.

١٣ أى المهارات الآتية يمتاز بها النمل كما فهمت من القطعة السابقة ؟
أ التواصل مع الآخرين.
ب حسن التدبير والإدارة.
جـ الاستيطان والاستعمار.
د سرعة الاندفاع والانقضاض.

١٤ ما المفارقة التى يتناولها موضوع القطعة السابقة ؟
أ بين الكسل والنشاط فى الحيوانات المعقدة.
ب بين طبيعة حجم النمل، ومقدار انتشاره.
جـ بين كثرة النمل، وتزايد التعاون فيما بينه.
د بين شكل النمل، وطبيعة عمله.

١٥ استنتج فى إطار فهمك لما ورد بالقطعة غرض الكاتب مما ساقه :
أ التأكيد على أنَّ العمل الجماعى أساس المشاريع الناجحة.
ب إسقاط الضوء على حياة النمل وأهم ما يميزها.
جـ الإشارة للتشابه بين الحشرات فى حياتهم الاجتماعية.
د الإشارة إلى أهم التفاصيل التى توصلت إليها الدراسات الحديثة.

قال «أبو ذؤيب الهذلى» فى رثاء أولاده الخمسة :

وَلَقَدْ حَرَصْتُ بِأَنْ أُدَافِعَ عَنْهُمُ ∴ فَإِذَا المَنِيَّةُ أقبلتْ لا تُدفعُ
وإذا المنيةُ أنْشبتْ أظفارهَا ∴ ألفيتَ كلَّ تميمةٍ لا تنفعُ
فالعينُ بعدهمُ كأنَّ حِدَاقَهَا ∴ سُملتْ بشوكٍ فَهِى عُورٌ تدمعُ
ولقد أرى أنَّ البكاءَ سفاهةٌ ∴ ولسوف يُولع بالبُكا من يفْجَعُ
والنفسُ راغبةٌ إذا رغَّبْتَهَا ∴ وإذا تُرَدُّ إلى قليل تقنعُ

١٦ حدِّد مما يلى معنى «ألفيت» فى البيت الثانى :
أ أحببت.
ب وجدت.
جـ ضممت.
د واصلت.

١٧ العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات :
أ الوصف.
ب الفخر والحماسة.
جـ الشكوى.
د الحسرة والألم.

١٨ فى البيت الأخير محسن بديعى يظهر فى :
أ حسن التقسيم.
ب الطباق.
جـ التصريع.
د الجناس.

١٩ ميِّز نوع الصورة فى قوله : «وإذا المنية أنشبت أظفارها» فى البيت الثانى :

ⓐ استعارة مكنية. ⓑ استعارة تصريحية. ⓙ تشبيه مجمل. ⓓ تشبيه بليغ.

٢٠ ما علاقة قوله : «ألفيت كل تميمة لا تنفع» فى البيت الثانى بما قبله ؟

ⓐ تعليل. ⓑ توضيح. ⓙ نتيجة. ⓓ تفسير.

٢١ حدِّد مما يلى نوع الأسلوب فى البيت الثالث :

ⓐ خبرى. ⓑ إنشائى طلبى.

ⓙ خبرى لفظًا إنشائى معنًى. ⓓ إنشائى غير طلبى.

٢٢ ميِّز فى الأبيات بيتًا يتفق مع قول الشاعر :

فالموتُ لا يُنجِيك من آفاتِه ∴ حصنٌ ولو شيَّدتَه بالجندلِ

ⓐ الأول. ⓑ الثالث. ⓙ الرابع. ⓓ الخامس.

يقول «الحسن البصرى» :

«يا بن آدَم بِعْ دنيَاك بآخرتِك تربحْهما جميعًا، ولا تبعْ آخرتك بدُنْياك فتخسرْهما جميعًا، يا بن آدمَ، إذا رأيتَ الناسَ فى الخير فنافسهم فيه، وإذا رأيتهمْ فى الشرِّ فلا تغبطهُمْ عليه، الثواءُ ها هنا قليلٌ والبقاءُ هناك طويلٌ، أمَّتكم آخر الأمم، وأنتم آخرُ أمَّتِكم، وقد أسرعَ بخيارِكم فماذا تنتظرُون؟! المعاينة فكأنْ قد - هيهاتَ هيهاتَ - ذهبتِ الدُّنيا بحاليْها وبقيتِ الأعمالُ قلائدَ فى أعناقِ بنى آدم، فيا لها موعظة لو وافقتْ منَ القلوبِ حياةً! أما إنه والله لا أمة بعدَ أمتِكم، ولا نبىَّ بعَد نبيِّكم، ولا كتابَ بعدَ كتابِكم، أنتم تسوقُون الناسَ والساعة تسوقُكم، وإنما ينتظرُ بأوَّلِكم أنْ يلحقَه آخرُكم».

٢٣ معنى كلمة «الثواء» فى السطر الثانى :

ⓐ الطمأنينة. ⓑ النجاة. ⓙ الإقامة. ⓓ الهدوء.

٢٤ المقصود من قول الخطيب : «البقاء هناك طويل» فى السطر الثانى :

ⓐ البقاء الطويل فى المعركة. ⓑ البقاء الدائم فى الآخرة.

ⓙ البقاء المستمر فى عمل الدنيا. ⓓ البقاء فى المنافسة على الخير.

٢٥ علاقة قوله : «تربحهما جميعًا» فى السطر الأول بما قبله :

ⓐ نتيجة. ⓑ تعليل. ⓙ تفصيل. ⓓ توضيح.

٢٦ نوع الصورة البيانية فى قوله : «الأعمال قلائد» فى السطر الرابع :

ⓐ استعارة مكنية. ⓑ تشبيه بليغ. ⓙ استعارة تصريحية. ⓓ تشبيه مجمل.

٢٧ نوع المحسن البديعى فى قول الخطيب : «وإنما ينتظر بأوَّلكم أنْ يلحقه آخركم» فى السطر الأخير :

ⓐ جناس، وطباق. ⓑ جناس، ومقابلة. ⓙ ازدواج، وجناس. ⓓ ازدواج، ومقابلة.

٢٨ الدليل على تحقيق عنصرى الإقناع والإمتاع فى الخطبة السابقة :

(أ) سهولة الألفاظ مثل قوله : «بع دنياك بآخرتك – وإنما ينتظر بأولكم أن يلحقه آخركم».

(ب) المحسنات البديعية غير المتكلفة، مثل قوله : «تربحهما جميعًا – فتخسرهما جميعًا».

(جـ) ملاءمة الألفاظ لمعانى الخطبة، مثل قوله : «القلوب حياة – الثواء ها هنا قليل».

(د) كل ما سبق.

٢٩ غرض الأسلوب الإنشائى فى قوله : «يا بن آدم» فى السطر الأول :

(أ) التعظيم. (ب) العتاب. (جـ) التنبيه. (د) التوبيخ.

٣٠ من سمات النثر فى العصر الأموى والتى تحققت فى النص السابق :

(أ) الحرص على البداية بذكر الله. (ب) سهولة الألفاظ.

(جـ) تضمين النص بعض الأمثال. (د) قلة الأسلوب الإنشائى.

---

٣١ يقول (عنترة بن شداد) :

أعيَــاكَ رسـمُ الـــدارِ لـمْ يتكلم ∴ حـتى تـكـلَّـم كـالأصمِّ الأعـجـمِ

الطور الذى يمثله البيت السابق من أطوار القصيدة الجاهلية :

(أ) وصف معالم الطريق. (ب) وصف الرحلة.

(جـ) البكاء على الأطلال. (د) وصف حيوانات الصحراء.

٣٢ قال (حسان بن ثابت) :

نـبـىٌّ أتــانـا بــعـدَ يــأسٍ وفـتـرةٍ ∴ من الرُّسلِ والأوثـانِ فـى الأرضِ تعبدُ

حدِّد من خلال البيت السابق أثر الإسلام فى حياة العرب :

(أ) تغيير حياتهم من الظلم إلى العدل. (ب) توحيد الأمة العربية.

(جـ) القضاء على فساد الأخلاق. (د) الارتقاء بالعقل للقضاء على الوثنية.

٣٣ استجاب فن ............ لحاجات الدولة الإسلامية.

(أ) الخطبة. (ب) الوصية. (جـ) الحكمة. (د) الرسائل.

٣٤ يقول (حاتم الطائى) :

أوقـــد فـــإنَّ الـلـيـــل لـيـلٌ قـرٌّ ∴ والـــريـــح يـــا مـــوقـــدُ ريـــحٌ صِـــرُّ

الخصلة التى يتحدث عنها البيت والتى تعتبر من خصال العرب فى الجاهلية :

(أ) اللين والسماحة. (ب) القوة والشجاعة.

(جـ) الظلم والتكبر. (د) الجود والسخاء.

٣٥ سبب ازدهار الخطابة فى العصر الأموى :

(أ) تأثر الخطابة بالقرآن الكريم. (ب) اتساع الدولة، وتعدد دواوينها.

(جـ) التنافس الشخصى والعصبى. (د) ازدياد الفتن، وتعدد الأحزاب.

٣٦ قال (شوقى) مخاطبًا السفينة :

نفسى مرجلٌ وقلبى شراعٌ ∴ بهما فى الدموعِ سيرِى وأرسى

ميِّز نوع المحسن فى الشطر الأول :

(أ) مقابلة. (ب) طباق. (جـ) حسن تقسيم. (د) تصريع.

٣٧ قال الشاعر :

فهم يتساقُون المنيةَ بينهم ∴ بأيدِيهم بِيضٌ رقاقُ المضَاربِ

الصورة البيانية فى الشطر الأول :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

٣٨ يقول (المتنبى) :

فإنَّ ثيابَهم أكفانُ موتى ∴ وليس بيوتُهم إلا قُبُورَا

نوع التشبيه فى البيت السابق:

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (جـ) بليغ. (د) ضمنى.

٣٩ يقول الشاعر :

كأنَّ مثارَ النقعِ فوقَ رءوسِنا ∴ وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبُه

ميِّز نوع التشبيه فى البيت السابق :

(أ) تشبيه تمثيل. (ب) تشبيه مجمل. (جـ) تشبيه ضمنى. (د) تشبيه مفصل.

٤٠ يقول الشاعر :

ترجُو النجاةَ ولم تسلكْ مسالكَها ∴ إن السفينةَ لا تجرِى على اليَبسِ

حدِّد نوع التشبيه فى البيت السابق :

(أ) تمثيل. (ب) مفصل. (جـ) ضمنى. (د) بليغ.

٤١ «أنشأ المهندس يفكر» - «أنشأ المهندس المشروع». الفعل (أنشأ) فى الجملتين :

(أ) لازمان. (ب) الأول تام والثانى ناقص.

(جـ) الأول ناسخ والثانى متعدٍّ. (د) الأول متعدٍّ والثانى لازم.

٤٢ يقول الشاعر :

كربَ القلبُ منْ جَواه يذوبُ ∴ حين قالَ الوشاةُ هندُ غضوبُ

حدِّد الموقع الإعرابى لجملة «يذوب» من البدائل التالية :

(أ) فى محل نصب حال. (ب) فى محل جر مضاف إليه.

(جـ) فى محل رفع خبر. (د) فى محل نصب خبر كرب.

٤٣ يقول الشاعر :

أبـيـتُ نجـيًّـا لـلـهـمـومِ كـأنَّـمـا ∴ خـلالَ فـراشـى جـمـرةٌ تـتـوهـجُ

ميِّز إعراب ما فوق الخط :

Ⓐ حال منصوبة. Ⓑ خبر (أبيت) منصوب.

Ⓙ مفعول به منصوب. Ⓓ ظرف زمان منصوب.

٤٤ يقول الشاعر :

شـكـوتُ لها أنِّـى مـنَ الـبَـيـنِ جـازعُ ∴ وأنِّـى عـلى طـولِ الخُـطُـوبِ صَـبُـورُ

صيغة المبالغة الواردة فى البيت :

Ⓐ جازع. Ⓑ طول. Ⓙ الخطوب. Ⓓ صبور.

٤٥ يقول الشاعر :

ضروبٌ بنصلِ السيفِ سُوقَ سِمَانِها ∴ إذا عَدِمـــوا زادًا فإنـــك عاقِـــرُ

سبب إعمال صيغة المبالغة فى البيت السابق، وإعراب ما فوق الخط :

Ⓐ اعتمد على موصوف – خبر مرفوع. Ⓑ اعتمد على مبتدأ – مفعول به منصوب.

Ⓙ اعتمد على مبتدأ – نائب فاعل مرفوع. Ⓓ اعتمد على استفهام – فاعل مرفوع.

٤٦ يقول الشاعر :

حـالـتْ لِـبُـعـدِكُـم أيـامُـنـا فـغـدتْ ∴ سـودًا وكـانـتْ بـكـمْ بـيـضًـا لـيَـالِـيـنـا

اسم (كان) فى البيت السابق :

Ⓐ التاء. Ⓑ بكم. Ⓙ بيضًا. Ⓓ ليالينا.

٤٧ يقول المتنبى :

أرانـــبُ غَـــيـــرَ أنَّـــهـــم مـلـوكٌ ∴ مُفَتَّحَـــــةٌ عُيُونهـــــم نِيَـــام

إعراب ما فوق الخط :

Ⓐ فاعل مرفوع. Ⓑ نائب فاعل مرفوع.

Ⓙ مفعول به منصوب. Ⓓ خبر مرفوع.

٤٨ «حرى الناس ............ المودة». الخبر المناسب هو :

Ⓐ يتبادلوا. Ⓑ يتبادلون. Ⓙ أن يتبادلوا. Ⓓ أن يتبادلون.

٤٩ «العالم مهيبة مكانته». الفعل الماضى من كلمة (مهيبة) :

Ⓐ هاب. Ⓑ أهاب. Ⓙ أُهيب. Ⓓ هِيب.

٥٠ «إن علماءنا المصريين متفانون فى عملهم». عند وضع (ما زال) مكان (إن) تصبح الجملة :

Ⓐ ما زال علماءنا المصريين متفانين. Ⓑ ما زال علماؤنا المصريون متفانون.

Ⓙ ما زال علماؤنا المصريين متفانون. Ⓓ ما زال علماؤنا المصريون متفانين.

(٥١) قال الشاعر :

**يا مصـر يا قبــلة العشــاق يــا وطنـــى ∴ كلُّ الأمانى مضت وبقيتِ لى ســندى**

اسم الفاعل فى البيت السابق :

(أ) قبلة. (ب) العشاق. (ج) الأمانى. (د) سندى.

(٥٢) يقول الشاعر :

**والمــرءُ لـيـسَ بـصـادقٍ فـى قـولِـه ∴ حتـــى يؤيـــدَ قولَـــه بفعـالِ**

ابسط هذا البيت فى سطرين.

(٥٣) «المشاركة المجتمعية، والأعمال التطوعيَّة تُنميان الذكاء، والثقة بالنفس، والإحساس بالمسئولية».

اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا تناقش فيه هذا الموضوع.



## ٦ إدارة المحمودية التعليمية — محافظة البحيرة

اقرأ، ثم أجب :

«عند خطِّ الاستواءِ قد تكونُ درجةُ حرارةِ الماءِ ٨٢ فهرنهيت وعلى عمقِ ١٨٠ مترًا تقلُّ درجةُ الحرارةِ ٣٠ درجةً. وفى أغلبِ الأماكنِ فى البحرِ تنخفضُ درجةُ الحرارةِ كلما اقتربنا منَ القاعِ، وعند القاعِ تنخفضُ تحت درجةِ التجمدِ، ولكن الماءَ لا يتجمدُ.

وهذه المنطقةُ منَ البحرِ - التى تقعُ بين بين - هى دنيا غريبةٌ، وهى شديدةُ الظلامِ والبرودةِ، ولا يوجدُ تحتها شىءٌ سوى كيلومترٍ أو أكثر من ماءٍ أكثر برودةً. ومع هذا توجدُ كائناتٌ حيةٌ كثيرةٌ فى هذهِ المنطقةِ، وهى تختلف تمامًا عن أىِّ كائناتٍ توجدُ فى الأماكنِ الأخرى فى البحرِ أو على اليابسةِ.

وإذا بحثنا عن نباتاتٍ فلا نجدُ شيئًا منها؛ لأن النباتات تحتاجُ إلى أشعةِ الشمسِ والدفءِ، ولا تستطيعُ الطحالبُ التى توجدُ بكثرةٍ عظيمةٍ فى المياهِ السطحيةِ، ولا النباتات الكبيرة التى تطفو فى بحرِ السرجاسو، أن تعيش فى هذه الأعماقِ التى لا تصلُ إليها أشعةُ الشمسِ.

ولهذا لا توجدُ إلا حيواناتٌ تتجولُ فى الظلامِ والبردِ، وماذا تأكلُ هذهِ المخلوقاتُ الغريبةُ الجائعةُ دائمًا؟ إن كل طعامِها يأتى إليها منْ أعلى، فالأسماكُ والنباتاتُ والكائناتُ الأخرى التى تموتُ فى المياهِ السطحيةِ تتساقطُ ببطءٍ إليها. وهى إذا لم تجدْ هذه الكائناتِ الميتة فإنها تأكلُ بعضها بعضًا؛ لأن القانونَ الوحيدَ السائدَ فى الدنيا التى لا يحكمها قانون هو (كُلْ أو تؤكل).

وهذهِ الدنيا الغريبةُ البعيدةُ تحتَ الأمواج لم يرَها أحدٌ قط إلى الآن سوى ثلاثة رجالٍ فقط. وقد نزلَ الدكتورُ (بيى) ومساعدٌ له إلى مسافةِ ٩٣٠ مترًا فى البحر خارج جزيرةِ برمودا، وكان نزولُهما داخلَ

كرةٍ جوفاء مِنْ خشبِ الصاب، وكان ذلك فى سنةِ ١٩٣٤م، وفى سنة ١٩٩٩م نزلَ (أوتَيس بارتون) خارجَ ساحل كاليفورنيا إلى عمقٍ ما يقربُ من ١٤٠٠ متر، وقد استعمل هؤلاء الرجال أشعةً ضوئيةً وجَّهوها إلى المياهِ المظلمةِ خلال شبابيك من زجاجٍ سميكٍ، وخلال هذه الشبابيك كانت تنظرُ إليهم مخلوقاتٌ غريبةٌ لم يرَها أحدٌ من قبلُ».

١ المضاد المناسب لكلمة «عمق» بالفقرة الخامسة :

(أ) مستوى. (ب) باطن. (ج) قاع. (د) سطح.

٢ المعنى المناسب لكلمة «السائد» فى الفقرة الرابعة :

(أ) المطبَّق. (ب) الملتزم به. (ج) المنتشر. (د) المعروف.

٣ ما القانون المسيطر على الحياة فى الأعماق السحيقة ؟

(أ) القوة والشراسة. (ب) المسالمة والمعايشة. (ج) التجول الحر. (د) المشاركة والمسالمة.

٤ علاقة قوله : «لأن القانون الوحيد السائد فى الدنيا» فى الفقرة الرابعة بما قبله :

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

٥ البعد الذى ظهرت عنده الأسماك الغريبة هو :

(أ) ١٤٠٠ متر. (ب) ١٨٠ مترًا. (ج) ٩٣٠ مترًا. (د) ٩٣١ مترًا.

٦ اعتمد الكاتب فى إيصال الفكرة على :

(أ) رسم الخرائط الدقيقة للبحر. (ب) معرفة الخصائص الدقيقة للماء المتجمد.

(ج) توضيح قيمة البحث العلمى فى البحار. (د) استخدام الأرقام والتواريخ.

٧ اللافت للنظر فى الأعماق والمخالف لحالات المادة هو :

(أ) الظلام الدامس. (ب) عدم التجمد. (ج) ضغط الماء. (د) درجة الحرارة المتدنية.

٨ العامل الرئيس فى اختفاء الحياة النباتية فى الأعماق هو :

(أ) اختفاء ضوء الشمس. (ب) الأسماك المتوحشة.

(ج) الحيوانات الميتة. (د) درجة حرارة الماء المنخفضة.

**اقرأ، ثم أجب :**

«سارَ التتارُ إلى الشام، فلم تستطعْ لهم حلب دفعًا، وهؤلاء المعتصمُون بقلعتِها لن يجديهم الاعتصامُ، ولا مناصَ لهم منَ الاستسلامِ بعدَ شهرين، وسارعَ أهلُ حماة إلى حلب، فأعطَوا هولاكو مفاتيحَ المدينةِ، ثم لم تلبثْ للقومِ مدينةٌ بين حلب وغزَّة.

وأما أمراءُ الشامِ من بنى أيوب، فمنهمْ من انحازَ إلى التتار مؤثرًا العافيةَ، ومنهم من لجأ إلى مصر مستنجدًا، والملكُ الناصرُ أكبرُ هؤلاء، ترددتْ به الحيرةُ بين حدودِ مصرَ والشام، ثم لم يستطعْ إلا السيرَ إلى هولاكو.

وأبتْ مصر التى تجاهدُ الصليبيين منذ مائة وستين عامًا أن تذلَّ للتتارِ، فجمعت ما فيها من إيمانٍ وقوةٍ، وخرجتْ فى رمضانَ سنة ثمانٍ وخمسين وستمائة، وصمدتْ للقوم، فالتقَى الجمعانِ على عينِ جالوت فى فلسطين. فأما التتارُ فلم يعرفُوا فى الحربِ إلا الانتصارَ منذ سالَ سيلُهم على البلادِ الإسلاميةِ قبلَ ثلاثين سنةً. ماذا يخشون منْ جيشِ مصر وقد مزقُوا للمسلمين جيشًا بعدَ آخر، ولم تصدهم البسالة والاستقتال دونَ غايةٍ ؟

وأما جيشُ مصر - الذى جمعَ المصريِّين وعربَ الباديةِ من مصر - والشام، فقد أيقنَ أنها الموقعةُ الفاصلةُ، وأن هزيمةً فى عينِ جالوت تفتحُ طريقَ العدوِّ إلى مصرِ فالمغرب، فصمَّمُوا أن ينتصروا. وكثيرًا ما تلدُ العزائمُ الظفرَ!

ولم يزلزلْ عزائمُهم أن رأوا بعضَ أمراءِ المسلمين فى صفوفِ العدوِّ، ذلك الأميرُ الشقىُّ المتسمَّى الملك السعيد. التقَى الجمعانِ يومَ الجمعةِ الخامس والعشرين من رمضان عام ثمانية وخمسين وستمائة، واحتدمَ القتالُ، وصبرَ المسلمُون ثم صبروا، ولقوا من حملاتِ التتارِ ما يوهنُ العزائمَ، فلم يهنُوا. إلى من يكِلون الدفاع عنِ الإسلامِ والمجد إن لم يستمِيتُوا فى عين جالوت ؟».

٩ المضاد المناسب لكلمة «أبت» بالفقرة الثانية :

(أ) اعترضت. (ب) تقدمت. (جـ) تفكرت. (د) سايرت.

١٠ المعنى المناسب لكلمة «مناص» فى الفقرة الأولى :

(أ) مكمن. (ب) مسكن. (جـ) مهرب. (د) مأوى.

١١ الوصف الدقيق للأمراء الذين سايروا التتار :

(أ) الخيانة. (ب) المواءمة. (جـ) المسالمة. (د) الحنكة.

١٢ علاقة قوله : «فمنهم من انحاز إلى التتار مؤثرًا العافية» فى الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) استدراك. (ب) تكامل. (جـ) نتيجة. (د) تفصيل.

١٣ استنتج السبب الحقيقى وراء النصر المشار إليه فى الموضوع :

(أ) البسالة والاستماتة فى القتال.

(ب) الشجاعة واتباع طرق المكر غير الأخلاقية.

(جـ) الصبر على الأعداء واستخدام سلاح الخيانة.

(د) الإيمان الصادق، والسير على هوى الأعداء.

١٤ هات من الموضوع التعبير الذى يتوافق مع معنى عبارة : «فقط من يتحدى هو من يعيش» :

(أ) سال سيلهم على البلاد الإسلامية.

(ب) وكثيرًا ما تلد العزائم الظفر.

(جـ) فالتقى الجمعان على عين جالوت فى فلسطين.

(د) رأوا بعض أمراء المسلمين فى صفوف العدو.

١٥ من قصة «أبو الفوارس عنترة» : «فمضى (عنترةُ) فى عناد : لك أن تنكرَ أبوّتى، ولو فعلت ذلك لوجدتُ عنك مندوحةً يا سيدى، فإنِّى أقدرُ على أن أضعَ السيفَ فى صدرى حتى يخرجَ من ظهرِى، أقدرُ على أن أضربَ فى الأرضِ فلا يعرفُ أحدٌ مكانى، أقدرُ على أن أهيجَ فى الناسِ بسيفى ورمحى كما يثورُ الكلبُ العقورُ أو النمرُ الثائرُ».

استنتج سبب عدم اعتراف شداد بأبوته لعنترة :

(أ) خشية أن يتهمه قومه بأنه ألحق بهم المعرة.

(ب) لون عنترة الأسود حيث كانت العرب تكره اللون الأسود.

(ج) اتصاف عنترة بالجنون لأنه أراد قتل نفسه بالسيف.

(د) مجاملة لقومه والحرص على نقاء نسله بعيدًا عن العبيد.

اقرأ، ثم أجب : يقول (عنترة) :

أَذِلُّ لِعَبلَةٍ مِن فَرطِ وَجدى ∴ وَأَجعَلُها مِنَ الدُّنيا اهتِمامى
رَضيتُ بِحُبِّها طَوعًا وَكَرهًا ∴ فَهَل أَحظى بِها قَبلَ الحِمامِ
وَإِن عابَت سَوادى فَهوَ فَخرى ∴ لأنى فارِسٌ مِن نَسلِ حامِ
وَلى قَلبٌ أَشَدُّ مِنَ الرواسى ∴ وَذكرى مِثلُ عَرفِ المِسكِ نامِ
وَمِن عَجَبى أَصيدُ الأُسدَ قَهرًا ∴ وَأَفتَرِسُ الضَوارى كَالهَوامِ
وَتَقنُصُنى ظِبا السَعدِى وَتَسطو ∴ عَلَىَّ مَهَا الشَرَبَّةِ وَالخُزامِ

١٦ المعنى المناسب لكلمة «وَجدى» فى البيت الأول :

(أ) حبى. (ب) حزنى. (ج) ذلى. (د) خضوعى.

١٧ المضاد المناسب لكلمة «قَهرًا» فى البيت الخامس :

(أ) ظلمًا. (ب) غضبًا. (ج) غصبًا. (د) رضًا.

١٨ البيت الذى يعد مرافعة قضائية لعنترة :

(أ) البيت الأول. (ب) البيت الثانى. (ج) البيت الثالث. (د) البيت الخامس.

١٩ ما الذى أثار دهشة الشاعر فى البيت الخامس والسادس ؟

(أ) صيد الأسود له مثل الحشرات. (ب) وقوعه فريسة سهلة؛ بسبب العشق.

(ج) هزيمة الظباء الصغيرة له برغم قوته. (د) هجوم المها عليه وإصابته فى جسده.

٢٠ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات :

(أ) الحب والهيام. (ب) الفخر والاعتزاز.

(ج) البغض والكراهية. (د) اليأس والتشاؤم.

٢١ الصورة البيانية فى «وأفترس الضوارى كالهوام» بالبيت الخامس :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه ضمنى. (جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢٢ الأبيات السابقة تمثل موضوعًا من الموضوعات التى تناولها الشاعر فى قصيدته وهى :

(أ) المقدمة الطللية، وذكر حنينه لموطنه. (ب) وصف حيوانات الصحراء والمحبوبة.

(جـ) الغرض الرئيس حيث ذكر حبه وعشقه. (د) المقدمة الغزلية، وذكر صفات المحبوبة الحسية.

اقرأ، ثم أجب : قال (عبد الملك بن مروان) :

«يـا بَنِـى أُمَيَّةَ، ابْذُلُوا نَدَاكم، وكُفُّوا أذاكم، واعْفُوا إذا قَدَرْتم، ولا تَبْخَلُوا إذا سُـئِلْتُم؛ فإنَّ خيرَ المالِ ما أفادَ حَمْدًا أو نَفَى ذَمًّا، ولا يَقُولَنَّ أحدكم : ابدأْ بِمَن تَعُولُ؛ فإنما الناسُ عِيالُ اللَّـه قد تَكَفَّلَ اللَّـه بأرزاقِهم فمَنْ وَسَّعَ أَخْلَفَ الله عليه، ومَنْ ضَيَّقَ ضَيَّقَ اللَّـهُ عليه».

٢٣ المضاد المناسب لكلمة «نداكم» فى السطر الأول :

(أ) عملكم. (ب) بخلكم. (جـ) فكركم. (د) دماءكم.

٢٤ المعنى المناسب لكلمة «نَفَى» فى السطر الثانى :

(أ) ثبَّت. (ب) أخلى. (جـ) أزال. (د) جمَّل.

٢٥ الصورة الخيالية فى قوله : «فإن خير المال ما أفاد حمدًا أو نفى ذمًّا» فى السطر الأول :

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢٦ استنتج سبب الجرس الموسيقى النابع من قوله : «واعفوا إذا قدرتم، ولا تبخلوا إذا سئلتم» فى السطر الأول :

(أ) الازدواج والسجع. (ب) الوزن والقافية.

(جـ) التصريع والازدواج. (د) حسن التقسيم والسجع.

٢٧ من سمات النص الأسلوبية التى تحققت بالنص السابق :

(أ) تكلف المحسنات البديعية الجميلة. (ب) كثرة الصور الخيالية الموحية.

(جـ) التأثر بالقرآن الكريم فى اللفظ دون المعنى. (د) التأثر بأساليب القرآن لفظًا ومعنًى.

٢٨ نوع الفن النثرى الذى ينتمى له النص السابق :

(أ) الوصية. (ب) القصة. (جـ) الرسائل. (د) الخطابة.

٢٩ نوع الأسلوب فى «ابدأ بمن تعول» فى السطر الثانى :

(أ) خبرى. (ب) إنشائى طلبى. (جـ) إنشائى غير طلبى. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

٣٠ حدِّد النصيحة التى لم ترد بالنص السابق :

(أ) الثبات فى مواجهة الأعداء. (ب) عاقبة البخل والتضييق.

(جـ) الأقربون أولى بالمعروف. (د) للكرم فوائد جمة.

٣١ قال الشاعر :

شَـهِـدْتُ بِـأَنَّ وَعْـدَ اللهِ حَـقٌّ ∴ وَأَنَّ النَّـارَ مَثْـوَى الكَـافِرِينَا

استنتج من البيت سمة من سمات ألفاظ الشعر فى عصر صدر الإسلام :

أ) استعمال الألفاظ المعقدة. ب) تهذيب الألفاظ وبعدها عن الغريب.

ج) التكلف والتصنع فى المحسنات البديعية. د) استعمال حوشى الكلام وغريب اللفظ.

٣٢ يقول (بشر بن ربيعة) - وقد شهد القادسية - لعمر بن الخطاب :

إذَا مَـا فَـرَغْـنَـا مِـنْ قِـرَاعِ كَـتِيبَـةٍ ∴ دَلَـفْـنَـا لأخْـرَى كَـالجِـبَـالِ تَـسِيرُ

من خلال فهمك، استنتج الغرض الشعرى للبيت :

أ) الدفاع عن الدين. ب) الفخر والحماسة.

ج) التوحيد والدعوة إلى الله. د) المغازى والفتوح.

٣٣ قال (حاتم الطائى) :

أوقـدْ فـإنَّ الـلـيـلَ لـيـلٌ قـرٌّ ∴ والريـحَ يـا موقـدُ ريـحٌ صرُّ

عـسَـى يـرى نـارك مـنْ يمرُّ ∴ إنْ جلـبْتَ ضيفًـا فأنـت حـرُّ

استنتج من مضمون البيتين سمة من السمات النبيلة التى عُرف بها العرب فى العصر الجاهلى :

أ) الوفاء بالعهد. ب) الشجاعة ومنازلة الأعداء.

ج) الفخر بالأنساب والجدود. د) حب الكرم والجود.

٣٤ تتسم خُطب الجاهلية بواحدة مما يلى وهى :

أ) كثرة الألوان البيانية. ب) قصر الجمل والفقرات.

ج) تجنب السجع والمحسنات. د) البعد عن الإيقاع.

٣٥ فى العصر الأموى خالف طائفة من شعراء ........ منهج القصيدة الجاهلية، وجعلوا للغزل قصائد خاصة.

أ) الحجاز. ب) الشام. ج) العراق. د) الهند.

يقول (عبد الرحمن العشماوى) :

فـكِّـرْ وحـرِّكْ عـقـلـكَ المتـدبِّـرَا ∴ إن كـنـتَ تـبغِـى أن تـكـونَ الأكـبـرَا

واجـعـلْ مـوازيـنَ الـشَّـرِيـعـةِ رائـدًا ∴ فـى كـل أمـر لا تـكـن مـتـهـورا

رفـرفْ بـأجـنـحـةِ الـطـمـوحِ مشـرقًـا ∴ ومـغـربًـا وابـلـغْ بـهـا أعـلـى الـذُّرا

إنَّ الحـيـاةَ هـى المحـيـط بـعـمـقِـه ∴ فـامـدُدْ جـسـورَ الـصـبـرِ حـتـى تـعـبـرَا

٣٦ المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) حسن تقسيم. (ب) طباق. (ج) جناس. (د) تصريع.

٣٧ نوع التشبيه فى البيت الرابع :

(أ) بليغ. (ب) تمثيل. (ج) ضمنى. (د) مجمل.

٣٨ التعبير فى «واجعل موازين الشريعة» فى البيت الثانى :

(أ) حقيقى. (ب) إنشائى. (ج) مجازى. (د) دعائى.

٣٩ الغرض من الأمر فى الأبيات :

(أ) النصح والإرشاد. (ب) التنبيه. (ج) التوبيخ. (د) التحذير.

٤٠ استنتج نوع الصورة البيانية فى «رفرف بأجنحة الطموح» فى البيت الثالث، وسر جمالها :

(أ) استعارة مكنية – للتشخيص. (ب) تشبيه بليغ – للتوضيح.

(ج) استعارة مكنية – للتجسيم. (د) استعارة تصريحية – للتجسيم.

٤١ «المخلص محمودة صداقته». أعرب كلمة (صداقته) :

(أ) مضاف إليه. (ب) مفعول به. (ج) نائب فاعل. (د) مبتدأ ثانٍ.

٤٢ «كاد العدو فى المعركة يهزمنا، فلما اتحدنا كان النصر».

حدِّد الفعل الناقص فى العبارة السابقة :

(أ) كاد. (ب) يهزمنا. (ج) اتحدنا. (د) كان.

٤٣ «ما زالت حضارتنا راقية، ولن تزول مفاخرنا بها».

كلمتا (حضارتنا – مفاخرنا) فى الجملتين على الترتيب :

(أ) فاعل – اسم لناسخ. (ب) اسم لناسخ – فاعل.

(ج) فاعل – فاعل. (د) اسم لناسخ – اسم لناسخ.

٤٤ «المؤمنة مطمئن قلبها» – «المؤمنة مطمئنة غيرها فى التعامل». أعرب كلمتى (قلبها – غيرها) على الترتيب :

(أ) مضاف إليه – مفعول به. (ب) مفعول به – فاعل.

(ج) فاعل – مفعول به. (د) مبتدأ ثانٍ – نائب فاعل.

٤٥ «أصبح الفلاح ثم ذهب إلى حقله نشيطًا». أعرب (نشيطًا) :

(أ) اسم (أصبح). (ب) حال. (ج) خبر (أصبح). (د) مفعول به.

٤٦ «المخلص يعين أخاه». اسم الفاعل من (يعين) هو :

(أ) معوان. (ب) معان. (ج) معين. (د) عائن.

٤٧ «ظل العاق والديه محرومًا كل خير». حكم كلمتى (والديه - كل) على الترتيب :

(أ) مرفوعة - مرفوعة. (ب) منصوبة - مرفوعة.

(ج) منصوبة - منصوبة. (د) مرفوعة - منصوبة.

٤٨ «العاقل حذر عدوه» - «العاقل حذر قلبه». حكم كلمتى (عدوه - قلب) على الترتيب :

(أ) مرفوعة - مرفوعة. (ب) منصوبة - مرفوعة.

(ج) منصوبة - منصوبة. (د) مرفوعة - منصوبة.

٤٩ «صديقى مؤدب أخوه». كلمة (مؤدب) فى الجملة :

(أ) اسم فاعل ثلاثى. (ب) اسم فاعل غير ثلاثى.

(ج) اسم مفعول ثلاثى. (د) اسم مفعول غير ثلاثى.

٥٠ «أوشكت السماء أن تمطر». حكم اقتران خبر (أوشك) بأن المصدرية :

(أ) يقل. (ب) يجب. (ج) يمتنع. (د) يكثر.

٥١ قال الشاعر :

بلادِى هواهَا فى لسانِى وفى دمى ∴ يمجدُها قلبِى ويدعو لها فمِى

فى سطرين اكتب تعليقًا حول فكرة هذا البيت.

٥٢ اكتب عشرة أسطر فى حدود ثلاث فقرات عن :

«بالعمل وزيادة الإنتاج ينهض الوطن ويتحقق لبنيه الرخاء».



## ٧ إدارة كوم أمبو التعليمية — محافظة أسوان

اقرأ، ثم أجب :

«الإنسانُ كائنٌ مفكرٌ، يسعَى دائمًا لتطويرِ إمكاناتهِ وأدواته، ويبحثُ عما يسهلُ له الحياةَ على الأرضِ، وما يحققُ له الراحة والرفاهيةَ. والإنسانُ المعاصرُ لم يعدْ يفكرُ فى ماضِيه وحاضرِه فقط، وإنما يفكرُ فى مستقبلهِ، ويسعَى لاختراعاتٍ مستقبليةٍ تساعدُه عندما يحتاجُ إليها فى الغدِ القريبِ.

ومن تلك الاختراعاتِ التى سوف يتمُّ استثمارُها لصالحِ المستقبلِ ما يطلقُ عليه تقنية (النانو تكنولوجى). التى سيمكنُ من خلالِها صنع سفينةٍ فضائيةٍ فى حجمِ الذرة للإبحارِ فى جسدِ الإنسانِ؛ لتصويرِه منَ الداخلِ لاكتشافِ أسرارِه أو لإجراءِ عمليةٍ جراحيةٍ والخروجِ بدونِ ألمٍ. وكذلك صنعُ سيارةٍ فى حجمِ الحشرةِ، وطائرةٍ فى حجمِ البعوضةِ. وزجاجٍ طاردٍ للأتربةِ وغيرِ موصلٍ للحرارةِ.

كذلكَ تقومُ بعضُ الشركاتِ المتخصصةِ فى الأغذيةِ بإجراءِ بحوثٍ علميةٍ باستخدامِ (النانو تكنولوجى) لاختراعِ مشروباتٍ مبرمجةٍ، يمكنُ منْ خلالِها شراءُ مشروبٍ لا لونَ له ولا طعم، يتضمنُ جزيئاتٍ دقيقةٍ من لونِ المشروبِ المطلوبِ وطعمهِ، عندما نضعُه فى فرنٍ كهربىٍّ للتسخينِ (الميكروويف) على ترددٍ معينٍ يصبحُ عندنا عصيرُ ليمون، وعلى ترددٍ آخرَ يصبحُ هو نفسُه شراب التفاحِ. إنه سحرُ العلمِ وروعتُه.

هكذا نرى أنفسَنا على أعتابِ مرحلةٍ جديدةٍ ... وأفكارٍ جديدةٍ، تتطلبُ من كلِّ إنسانٍ أن يفكرَ، ويخترعَ، ويبدعَ، ويستغلَّ قدراتِه العقليةَ التى وهبَها له الله تعالى؛ ليحققَ السعادةَ والرفاهيةَ له ولغيرِه من أبناء جيلِه».

١ حدِّد فى ضوء فهمك مضاد «مفكر» فى الفقرة الأولى :

(أ) متأمل. (ب) متسرع أحمق. (ج) متدبر. (د) محقق.

٢ بيِّن المقصود بقول الكاتب : «الغد القريب» فى الفقرة الأولى :

(أ) المستقبل الآتى. (ب) اليوم التالى. (ج) الصبح القادم. (د) الموعد المحدد.

٣ نستنتج من التعبير «يسعى لاختراعات مستقبلية تساعده عندما يحتاج إليها فى الغد القريب» فى الفقرة الأولى :

(أ) الإنسان يتحرك لاختراع شىء عندما يحتاج إليه.

(ب) تفكير الإنسان واختراعاته نوع من الرفاهية بعيدًا عن متطلباته.

(ج) تفكير الإنسان يسبق حاجاته استعدادًا للمستقبل المجهول.

(د) الانفصال التام بين العلم وحاجات الإنسان.

٤ حدِّد مجالًا استفاد من تقنية النانو تكنولوجى كما ورد فى المقال :

(أ) الزراعة. (ب) الفلسفة. (ج) التجارة. (د) الطب.

٥ استنتج علاقة الفقرة الثانية بالفقرة الأولى :

(أ) توضيح. (ب) تأكيد. (ج) تقابل. (د) تعليل.

٦ استنتج - فى ضوء فهمك - المغزى الذى يقصده الكاتب من المقال السابق :

(أ) إمتاع العقل بعيدًا عن حاجة الإنسان. (ب) استغلال العلم لتحقيق رفاهية الإنسان.

(ج) الاستفادة من خبرات العالم المتقدم. (د) ضرورة استيراد التكنولوجيا المتقدمة.

٧ بيِّن أهمية السفينة الفضائية الوارد ذكرها فى المقال :

(أ) تصوير جسم الإنسان من الداخل. (ب) تصوير الفضاء والعالم الخارجى.

(ج) تصوير قاع البحار والمحيطات. (د) تصوير المجموعة الشمسية.

٨ حدِّد ما طالبنا به الكاتب فى الفقرة الأخيرة :

(أ) الابتعاد تمامًا عن استخدام التكنولوجيا. (ب) انتظار النتائج دون مشاركة منا.

(ج) استخدام المتاح فى حياتنا فقط. (د) استغلال قدراتنا وإبداعنا.

**اقرأ، ثم أجب :**

«مرّتْ على البيداءِ سنةٌ منَ القحطِ الشديدِ، فجفتِ الأرضُ وأمحلتْ، ولم تعدْ تجودُ بما تقتاتُ عليه الأغنامُ والحيواناتُ؛ لانقطاعِ المطرِ.

ضاقتِ الحالُ بالناسِ حتى لم يعدْ لديهم ما يقتَاتُون به، لا حبوب لصنع الدقيقِ، ولا أغنامَ يشربُون حليبَها أو يأكلُون لحومَها، حتى الإبل التى تعرفُ بصبرها على العطشِ أصبحتْ هزيلةً.

بكى صغارُ القومِ منَ الجوعِ، وحارتِ الأمهاتُ ماذا يفعلن؟ فما كان منهنَّ إلا أن أصبحنَ يتحايلنَ على الصغارِ لينَاموا فتخفُّ عنهم وطأةُ الجوعِ. فى ليلةٍ وبعدَ انقضاءِ شطرٍ منها، وإذا بامرأةٍ ترفعُ طرفَ الخيمةِ، فقالَ حاتم منْ هذا؟ فردتْ جارة لك يا أبا عدى، جئتك من عندِ صبيةٍ جياع لا يكفُون عنِ البكاءِ من شدةِ الجوعِ.

فقالَ لها حاتم : إئتِ بهم. فقالتِ امرأتُه : لقد نامَ أطفالكَ وهم يبكُون من الجوعِ وما وجدتَ ما تطعمهم به! فكيف بهذا؟، فكان رده واللهِ لأشبعَنَّكم. وقامَ من فورِه إلى فرسِهِ فنحرَها، ثم أوقدَ نارًا، وطبخَ وأشبعَ القومَ.

كانت زوجتُه تلومه لسعةِ كرمِهِ، فى حين أنهم يعيشُون فى بيئةٍ قاحلةٍ يفتكُ فيها الفقرُ بالناسِ جميعًا، فما كان منه إلا أن أخبرَها بأن الذكرى الطيبةَ هى التى ستبقى بعد موتِه».

٩ مرادف كلمة «قاحلة» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) مغروسة. (ب) يابسة لا نبات فيها. (ج) مالحة. (د) مملوءة بالحصى.

١٠ استنتج الغرض من قوله : «يتحايلن على الصغار ليناموا» فى الفقرة الثالثة :

(أ) عطف الأمهات، واللين فى معاملة الأبناء.

(ب) حرص الأمهات على راحة الأبناء من آلام العمل.

(ج) فقر الأسرة وبخلهم مع أبنائهم.

(د) التغطية والتمويه على حاجة الأبناء للطعام.

١١ استنتج الأسلوب الذى اتبعه حاتم فى الرد على زوجته :

(أ) غلظة وقسوة. (ب) إهمال وحرمان.

(ج) حنو وحكمة. (د) توازن بين الشدة واللين.

١٢ حدِّد الظرف الذى دلل به الكاتب على أن سوء الحال أثر على أهل البادية جميعًا :

(أ) حديثه عن جفاف الأرض وانقطاع المطر وقلة الأقوات.

(ب) حديثه عن قوة حاتم فى الرد وحزمه وحسمه للأمور.

(ج) حديثه عن ذهاب المرأة ليلًا لحاتم لجوع أطفالها.

(د) حديثه عن كرم حاتم الشديد ونحره فرسه الغالية.

١٣ حدِّد المغزى الضمنى لقوله : «ضاقت الحال بالناس حتى لم يعد لديهم ما يقتاتون به» فى الفقرة الثانية :

(أ) الحزن على الناس لانتشار المرض والموت.

(ب) الغضب والضيق لعدم قدرة الناس على التعامل مع الموقف.

(ج) الحنين إلى زمن الراحة واليسر وكثرة الطعام.

(د) التحسر والأسى على حال الناس وما هم فيه من عوز ومشقة.

١٤ استنتج - مما يلى - ما يشير إلى ضياع صفة الإيثار وانتشار صفة الأثرة والأنانية :

(أ) بكى صغار القوم من الجوع، وحارت الأمهات.

(ب) قالت امرأته : لقد نام أطفالك من الجوع... فكيف بهذا ؟

(ج) لم تعد تجود بما تقتات عليه الأغنام والحيوانات.

(د) وقام من فوره إلى فرسه فنحرها... وأشبع القوم.

١٥ من قصة «أبو الفوارس عنترة» : «وهكذا قضَى أيامَه ولياليه هائمًا فى النهار بينَ الشعابِ سابحًا فى الليلِ بينَ الشجونِ، وهو فى كلِّ لحظة تمرُّ به يزدادُ حقدًا على قومِه الذين (يزدرونه ويحتقرونه)، وعلى أبيه الذى يظلمُه وينكرُه ويأبَى أن ينسبَه إليه مع أنه يعترفُ له ببنوتِه».

استنتج من خلال الفقرة السابقة موقف عنترة، ودوافعه :

(أ) ازدراء قومه له، ودافعه حقده عليهم.

(ب) اعتزاله قومه، ودافعه ازدراء قومه وظلم أبيه.

(ج) هيامه فى النهار، ودافعه سباحته فى الشجون والأحزان.

(د) ظلم أبيه وإنكاره له، ودافعه حقده على عنترة.

قال (عنترة) :

أنا العبدُ الذى خُبِّرْتِ عنه ∴ رَعَيْتُ جمالَ قوْمى منْ فِطامى

أروحُ من الصَّباح إلى مغِيبٍ ∴ وأرقُدُ بينَ أطْنابِ الخِيامِ

أذِلُّ لعبْلةٍ منْ فرْطِ وجْدى ∴ وأجعلها من الدُّنيا اهتمامى

وأمْتثِلُ الأوامرَ منْ أبيها وقد ∴ مَلكَ الهوى منى زمامى

رضيتُ بحبها طوْعًا وكُرْهًا ∴ فهلْ أحظى بها قبلَ الحمام

وإنْ عابتْ سوادى فهو فخرى ∴ لأنى فارسٌ من نسل حام

ولى قلْبٌ أشَدُّ منَ الرَّواسى ∴ وذكرى مثلُ عرفِ المسْكِ نام

١٦ حدِّد مرادف كلمة «الحمام» فى البيت الخامس :

(أ) الطائر المعروف. (ب) الموت. (ج) الحمى. (د) مكان يغتسل فيه.

١٧ وضِّح – فى ضوء فهمك – ما تمناه الشاعر فى البيت الخامس :

(أ) أن تسلم عبلة من الموت ليسعد بحبها. (ب) أن ترضى زبيبة عن هذه العلاقة.

(ج) الفوز بحب عبلة قبل أن تنتهى حياته. (د) أن يسلم عنترة من الموت لحبها.

١٨ ميِّز البيت الذى يدل على خضوع الشاعر لنوعين من العبودية :

(أ) الأول. (ب) الثانى. (ج) الرابع. (د) الخامس.

١٩ استنتج عاطفة الشاعر فى البيت الأخير:

(أ) الاستنكار والغضب. (ب) الألم والحيرة.

(ج) الضيق والسخط. (د) الإعجاب والفخر.

٢٠ ميِّز نوع التشبيه فى البيت الأخير، وسر جماله :

(أ) مفصل – التجسيم. (ب) مجمل – التوضيح.

(ج) تمثيل – التوضيح. (د) بليغ – التجسيم.

٢١ حدِّد علاقة قوله : «لأنى فارس من نسل حام» فى البيت السادس بما قبله :

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

٢٢ استنتج المغزى من تتابع المشهد فى البيت الأول «رعيت جمال قومى» ثم وصفه فى البيت الثانى «أرقد بين أطناب الخيام» :

(أ) إعجابه بعمله وتشرفه بالقيام به. (ب) إظهار مدى معاناته من أجل عبلة.

(ج) رسم ملامح حياة العبودية التى عاشها. (د) انشغاله الدائم طوال يومه.

**قال الإمام (الحسين بن على) (رضى الله عنهما) :**

«اعلمُـوا أن حوائـجَ الناس إليكم منْ نعمِ الله عليكـم، فلا تملُّوا النعمَ فتحورُ نقمًا، واعلمُوا أن المعروفَ مكسبُ حمدًا ومعقبُ أجرًا، فلو رأيتمُ المعروفَ رجلًا رأيتُموه حسنًا جميلًا يسرُّ الناظرين ويفوقُ العالمِين ولو رأيتمُ اللؤمَ رجلًا رأيتُموه سمجًا مشوهًا تنفرُ منه القلوبُ وتغضُّ دونه الأبصارُ.

أيها الناسُ : من جادَ سادَ، ومن بخلَ رذلَ، وإن أجودَ الناسِ من أعطَى من لا يرجُوه وإن أعفَى الناسِ من عفَا عن قدرةٍ وإنَّ أوصلَ الناس من وصلَ منْ قطعَهَ، والأصولُ على مغارسها بفروعها تسمو.

فمـن تعجـلَ لأخيه خيرًا وجدَه إذا قدمَ عليه غدًا، ومـن أرادَ اللهُ تعالى بالصنيعةِ إلى أخيه كافأه بها فى وقتِ حاجتِه، وصرفَ عنه من بلاءِ الدنيا ما هو أكثرُ منه، ومن نفسَ كربة مؤمنٍ فرجَ اللهُ عنه كربَ الدنيا والآخرةِ، ومن أحسنَ أحسنَ اللهُ إليه، والله يحبُّ المحسنين».

٢٣ ميِّز – مما يلى – المراد بكلمة «سمجًا» فى السطر الثالث :

(أ) مسامرًا أنيسًا. (ب) قبيحًا غليظ الطبع. (ج) لينًا أخاذًا. (د) مقهورًا عنيفًا.

٢٤ استنتج المغزى من حرص (الإمام) على الربط بين الأسباب ومسبباتها ونتائجها :

(أ) لتفسير سبب عقاب الله للمذنبين، ولبيان ظلمهم للناس.

(ب) لبيان أن من يتمسك بالكرم سوف تتحقق له مكانة مرموقة فى الدنيا.

(جـ) ليوضح سبب تكبر بعض الناس وتعرضهم لعقاب الله.

(د) لبيان عظم قدر من يفعل الخيرات كلها مرضاة لله ونفعًا للعباد.

٢٥ ميِّز - مما يلى - الصورة البيانية التى اعتمدت على التشخيص :

(أ) أيها الناس من جاد ساد ومن بخل رذل.
(ب) ولو رأيتم المعروف رجلًا رأيتموه حسنًا جميلًا.
(جـ) وإن أجودَ الناس من أعطى من لا يرجوه.
(د) ومن أحسن أحسن الله إليه والله يحب المحسنين.

٢٦ استنتج - فى ضوء فهمك - ما يدل على أن الإنسان صاحب الفساد والمكروه يعرض عنه الناس دومًا :

(أ) حديث الإمام عمن يسأم ويضجر من النعم فيعاقبه الله.

(ب) إيضاح الإمام لابتلاء الله لصانع الشرور وأنهم مصابون بالكرب.

(جـ) تصوير الإمام لذى الدناءة والخبث بالقبيح المنبوذ ممن حوله.

(د) بيان عقاب البخيل وأنه قبيح فى أعين الناس ومحتقر.

٢٧ عيِّن - مما يلى - ملمحًا من ملامح الأسلوب الأدبى الذى استخدمه الإمام :

(أ) انتقاء الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع وربط النتائج بأسبابها.

(ب) اعتمد على ذكر الحقائق والوقائع الكونية.

(جـ) استخدم المصطلحات والطرح المباشر بدون صور جمالية.

(د) استخدم الأدلة المنطقية التى تخاطب العقل مجردة من العاطفة.

٢٨ حدِّد - فى ضوء فهمك - الفكرة العامة التى أراد الإمام توصيلها للناس :

(أ) الابتعاد عن الفاسدين وتجنبهم.
(ب) الابتعاد عن الناس واعتزالهم.
(جـ) كثرة الدعاء لتجنب البلاء.
(د) قضاء حوائج الناس مرضاة لله.

٢٩ بيِّن علاقة قوله : «فرج الله عنه كرب الدنيا والآخرة» فى السطر السابع بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) استدراك. (جـ) تعليل. (د) ترادف.

٣٠ تبرز الخطبة بعض مظاهر تأثر الأدب بالإسلام فأى من الآتى لا تندرج تحتها :

(أ) الدعوة إلى المبادئ والقيم السامية.
(ب) التقيد بالصنعة اللفظية.
(جـ) ترابط الفكر وجمال الصور.
(د) رقى اللغة وطهارة الألفاظ.

٣١ «أعطِ القوس باريها». يضرب هذا المثل فى :

(أ) تعلم الرماية ضرورة.
(ب) الحذر من أن تصيبك السهام.
(جـ) إسناد الأمر إلى من يحسنه.
(د) استعمال القوس أمر صعب.

٣٢ قال (المهلهل) :

دعوتُك يا كليبُ فلمْ تجبْنى ∴ وكيف يجيبُنى البلدُ القفارُ ؟
سقاكَ الغيثُ إنك كنتَ غيثًا ∴ ويسرًا حين يلتمسُ اليسارُ

الغرض الشعرى الذى تمثله الأبيات السابقة هو :

(أ) الفخر. (ب) الرثاء. (ج) المدح. (د) الحكمة.

٣٣ قال (المجنون) مخاطبًا ليلى :

لئن ظعنَ الأحبابُ يا أم مالكٍ ∴ فما ظعنَ الحبُّ الذى فِى فؤاديا
فيا ربِّ إذ صيرتَ ليلى هى المنى ∴ فزنِّى بعينَيها كما زنتَها ليا

يشير البيتان إلى ما اتسم به الغزل العفيف فى العصر الأموى حيث اتسم بـ :

(أ) وصف المفاتن الحسية للمرأة. (ب) وصف مشاعر الوجد والحب.
(ج) الفخر بقبيلة المحبوبة. (د) التصريح بمفاتنها فى القصائد.

٣٤ قال الإمام (على بن أبى طالب) (رضي الله عنه) من خطبة له فى التقوى:

«واعلمُوا أنه منْ يتقِ اللهَ يجعلْ له مخرجًا منَ الفتنِ ونورًا منَ الظلمِ ويخلده فيما اشتهتْ نفسُه، وينزلُه منزلَ الكرامةِ عنده، فى دارٍ ظلُّها عرشُه، ونورُها بهجتُه، وزادُها ملائكتُه، ورفقاؤُها رسلُه».

تبرز الخطبة السابقة بعضًا من مظاهر تأثر الأدب بالإسلام فأى من الآتى لا يندرج تحتها :

(أ) غرابة الألفاظ وصعوبتها وبعد المعانى. (ب) الاستشهاد بالقرآن ومعانيه.
(ج) الدعوة إلى المبادئ والقيم السامية. (د) رقى اللغة وترابط الفكر.

٣٥ قال (خالد بن الوليد) :

وإنا لقومٌ لا تكلُّ سيوفُنا ∴ عنِ الضربِ فى أعناقِ سوقِ الكتائبِ
سيوفٌ دخرناها لقتلِ عدوِّنا ∴ وإعزازِ دينِ اللهِ من كلِّ خائبِ

الغرض الشعرى الجديد الذى ظهر مع مجىء الإسلام هو :

(أ) مدح الصحابة.

(ب) الدفاع عن الرسول (ﷺ).

(ج) الدفاع عن الله عز وجل.

(د) شعر الفتوح والمغازى.

قال الشاعر فى مولد النبى (ﷺ) :

هـلَّ الـهـلالُ فكيـفَ ضـلَّ الـسـارى ∴ وعـلامَ تـبـقَـى حـيـرةُ المحـتَـارِ ؟
غـنـتْ بـواكـيـرُ الـصـبـاحِ فـحـركَـتْ ∴ شـجـوَ الـطـيـورِ ولـهـفـةَ الأزهـارِ
هـلَّ الـهـلالُ فـلا الـعـيـونُ تـرددتْ ∴ فـيـمـا رأتْـه ولا الـعـقـولُ تمـارى
أو مـا تـرَى الـبـطـحـاءَ تـفـتـحُ قلبَها ∴ فـرحًـا بمـقـدمِ سـيـدِ الأبـرارِ
وتـرَى عـنـاقـيـدَ الـضـيـاءِ ولـوحـةً ∴ خـضـراءَ قـد عـرضـتْ بـغـيـرِ إطـارِ

٣٦ التعبير الذى يمثل تشبيهًا بليغًا :
(أ) غنت بواكير الصباح. (ب) عناقيد الضياء.
(ج) العقول تمارى. (د) البطحاء تفتح قلبها.

٣٧ ميِّز نوع الصورة البيانية فى قوله : «العيون ترددت» فى البيت الثالث :
(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه بليغ.

٣٨ عيِّن مصدر الموسيقى فى البيت الأول :
(أ) التصريع. (ب) المقابلة. (ج) السجع. (د) الازدواج.

٣٩ بيِّن من خلال البيت الثانى نوع التعبير فى قوله : «لهفة الأزهار» :
(أ) تعبير حقيقى. (ب) إنشائى غير طلبى. (ج) إنشائى طلبى. (د) تعبير مجازى.

٤٠ استنتج التركيب الذى يمثل استعارة تصريحية :
(أ) شجو الطيور. (ب) هل الهلال. (ج) ضل السارى. (د) عرضت بغير إطار.

٤١ قال تعالى : ﴿قَالَ أَلَيْسَ هَٰذَا بِٱلْحَقِّ ۚ قَالُوا۟ بَلَىٰ وَرَبِّنَا﴾.
ميِّز مما يلى نوع خبر الفعل الناسخ فى الآية الكريمة :
(أ) خبر مفرد. (ب) خبر شبه جملة. (ج) خبر جملة فعلية. (د) خبر جملة اسمية.

٤٢ قال الشاعر :
أتـاك الربيـعُ الطلـق يختـالُ ضاحكًا ∴ مـنَ الحسـنِ حتـى كـادَ أنْ يتكلَّمـا
بيِّن حكم تجرد خبر «كاد» من «أن» فى البيت السابق :
(أ) يجب. (ب) يكثر. (ج) يقل. (د) يمتنع.

٤٣ قال تعالى : ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ جَاعِلِ ٱلْمَلَٰٓئِكَةِ رُسُلًا أُو۟لِىٓ أَجْنِحَةٍ﴾.
حدِّد مما يلى إعراب ما تحته خط فى الآية الكريمة :
(أ) مفعول به – تمييز. (ب) مضاف إليه – تمييز.
(ج) مضاف إليه – مفعول به ثانٍ. (د) مفعول به – مفعول به ثانٍ.

٤٤ «أنت الرءوف قلبك بأحبابك». ميِّز سبب إعمال صيغة المبالغة فى الجملة السابقة :
(أ) اعتمدت على مبتدأ. (ب) اعتمدت على نداء محذوف.
(ج) اعتمدت على موصوف. (د) مقترنة بأل.

٤٥ قال رسول الله (ﷺ) : «الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة».
حدِّد إعراب ما تحته خط فى الحديث الشريف السابق :
(أ) خبر مرفوع. (ب) فاعل مرفوع. (ج) نائب فاعل مرفوع. (د) نعت مرفوع.

٤٦ «لم يُزل الخير بيننا – لم يَزَل الخير بيننا». استنتج الإعراب الصحيح لما تحته خط فيما سبق :
(أ) فاعل مرفوع – اسم (لم يزل). (ب) اسم (لم يزل) – اسم (لم يزل).
(ج) فاعل مرفوع – فاعل مرفوع. (د) اسم (لم يزل) – فاعل مرفوع.

٤٧ «ليت الجو يعتدل». عند استبدال (ليت) بفعل يدل على الرجاء تصبح الجملة :
(أ) كرب الجو يعتدل. (ب) اخلولق الجو أن يعتدل.
(ج) حرى الجو يعتدل. (د) كاد الجو يعتدل.

٤٨ «المصرى باذل فى سبيل الوطن روحه». ميِّز إعراب ما تحته خط فى الجملة السابقة :
(أ) خبر مرفوع – مضاف إليه. (ب) خبر مرفوع – نعت مرفوع.
(ج) خبر مرفوع – فاعل مرفوع. (د) خبر مرفوع – مفعول به.

٤٩ «ظل الرحيم قلبه باكٍ حتى بكت عيناه – ظل الرحيم قلبه باكيًا حتى بكت عيناه».
ميِّز الإعراب الصحيح لما تحته خط فى الجملتين السابقتين :
(أ) فاعل مرفوع – مبتدأ ثانٍ. (ب) مبتدأ مرفوع – خبر مرفوع.
(ج) مبتدأ مرفوع – فاعل مرفوع. (د) خبر (ظل) – مبتدأ ثانٍ.

٥٠ قال الشاعر :

**وما شَرُفَ الإنسانُ إلا بنفسهِ ∴ أكان ذوُوه سادة أمْ مَواليا**

حدِّد الإعراب فيما تحته خط فى البيت السابق :
(أ) فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة. (ب) خبر (كان) منصوب بالفتحة.
(ج) اسم (كان) مرفوع بالضمة. (د) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

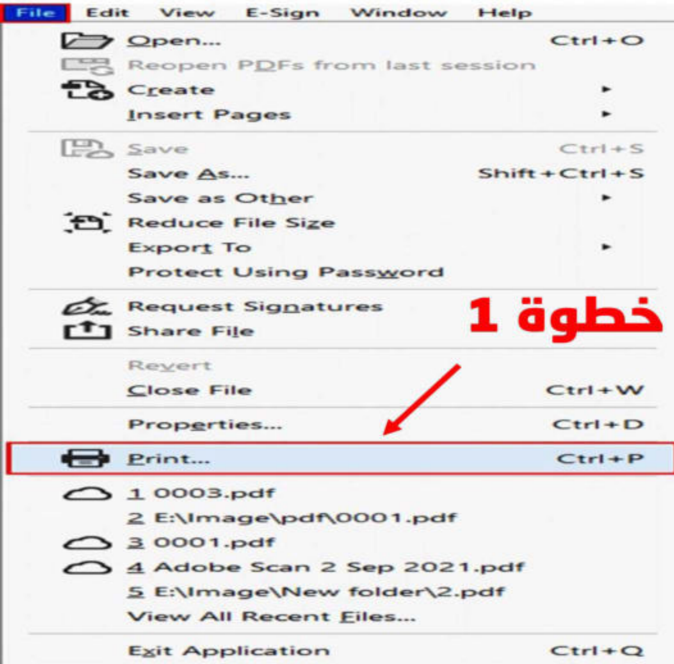
٥١ قال الشاعر :

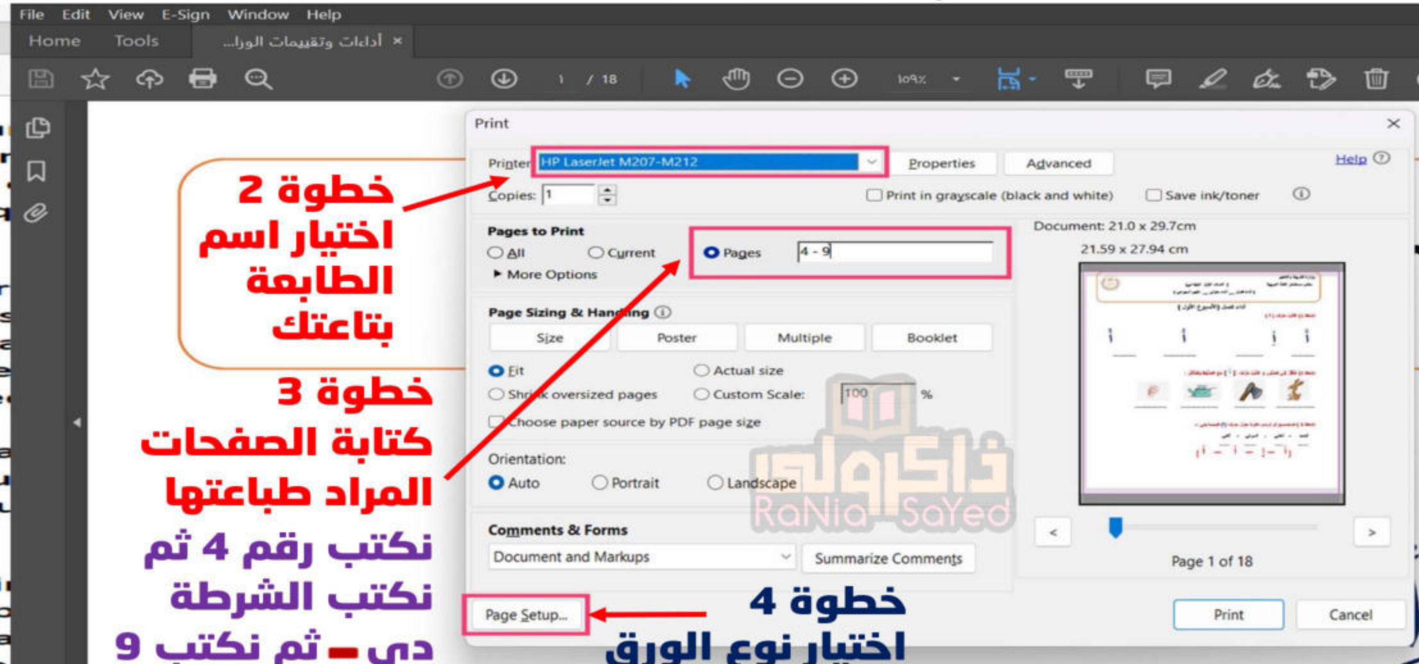
**لا يعرفُ النفسَ شخصٌ مثلَ صاحبِها ∴ فكنْ لنفسِك فى التقييمِ ميزانًا**

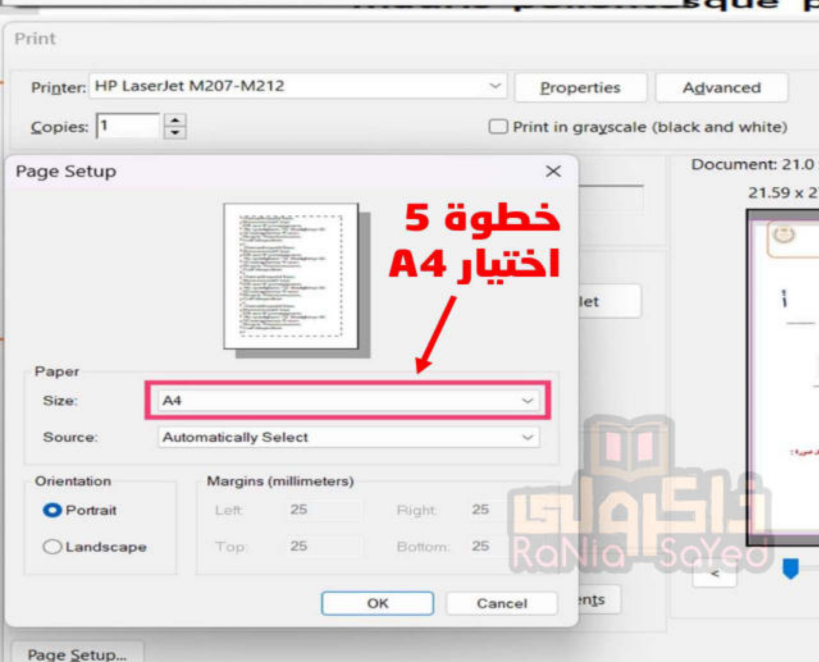
علق على الحكمة السابقة فى سطرين.

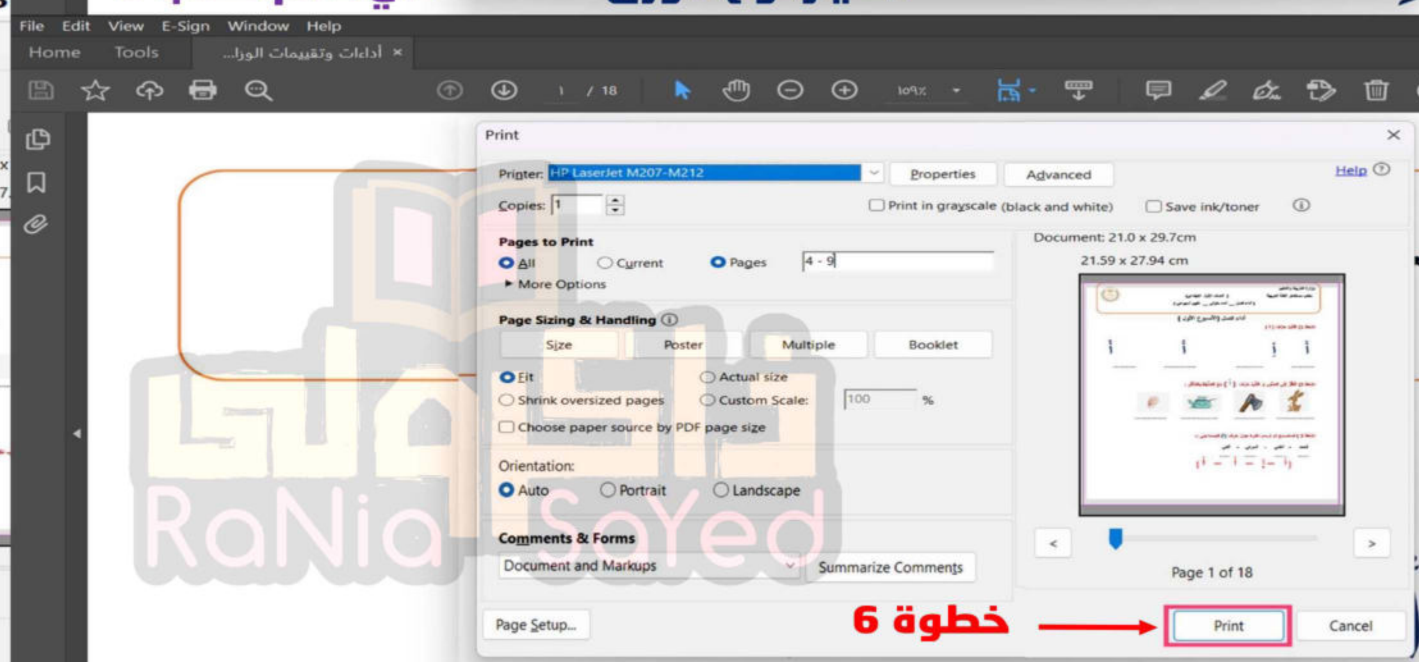
٥٢ اكتب مقالًا فى حدود (١٠) أسطر مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال، وسلامة الأسلوب، وعلامات الترقيم عن :
«القراءة تبنى الإنسان معرفيًّا وتشكله معنويًّا، وهى أهم أدوات اكتشاف الذات ومعرفة الآخر، وتحث الفرد على التطلع نحو المستقبل وآماله».

# كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين
# مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9



حمل الآن

مجانا وحصريا

# امتحانات رقم (2)

## الترم الاول






# امتحانات 2025

## النمـوذج الأول

قال (طرفة بن العبد) :

أَلا أيُّهـــذا الزاجرى أَحضُـــرَ الوَغَى ∴ وأن أشـــهدَ اللَّذاتِ هل أنتَ مُخلِّدى
فَإِن كُنتَ لا تســـتطيعُ دفـــعَ مَنيَّتى ∴ فَدَعنـــى أُبادِرها بما مَلَـــكت يَدى
أرى المـــوتَ يَعتامُ الـــكِرامَ ويَصطَفى ∴ عَقيلَـــةَ مـــالِ الفاحشِ المتَشَـــدِّدِ
أرى العيشَ كَنـــزًا ناقِصًـــا كُلَّ لَيلَةٍ ∴ ومَـــا تَنقُصُ الأيـــامُ والدهـــرُ يَنفَدِ

١ استنتج - من خلال الأبيات - حقيقة أقرَّها الشاعر لإقناع زاجره أن يتركه وشأنه :

أ) أنه لا يملك بقاءه بعد تركه الحروب.
ب) الحياة بدون رفيق لا قيمة لها.
ج) الموت لا مفر منه عند مواجهة الأعداء.
د) العيش بدون زاجر كَنز ناقص لا قيمة له.

٢ حدِّد نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر : «أرى العيش كنزًا ناقصًا» فى البيت الرابع :

أ) استعارة مكنية.
ب) استعارة تصريحية.
ج) كناية.
د) تشبيه بليغ.

٣ استنتج المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الثانى :

أ) الموت غاية كل حىٍّ.
ب) الجود بالمال يدفع السوء.
ج) مَن يهُن يسهل الهوان عليه.
د) إنَّ غدًا لناظره قريب.

٤ استنتج - مما يلى - ملمحًا من ملامح البيئة العربية اتضح فى الأبيات :

أ) الاعتزاز بالصفات النبيلة.
ب) الابتعاد عن الحروب.
ج) التشدد وانتشار العبيد.
د) التفاخر بالأنساب.

٥ استنتج البيت الذى يتفق ومضمون البيت الرابع :

أ) أيـــا جـــامـعَ الـدُّنـيـــا لـغـيـرِ بـلاغـةٍ ∴ لِـمَـنْ تجـمـعُ الـدُّنـيـا وأنـــتَ تمـوتُ ؟
ب) عِـشْ عـزيـزًا أو مُـتْ وأنـتَ كَـريـمٌ ∴ بـيـنَ طـعـنِ الـقَـنـا وخـفْـقِ الـبُـنـود
ج) الـدهـرُ يُـفْـنِـيـنَـا ونـحـسـبُ أنَّـه ∴ يُـفْـنِـى بـنـا أيَّـامَـه ولَـيَـالِـيَـه
د) قـد مـاتَ قـومٌ ومـا مـاتـتْ مكارمُـهـم ∴ وعـاشَ قـومٌ وهُـمْ فـى الـنـاسِ أمـواتُ

قال (الحسين بن على) (رضي الله عنهما) :

«اعلَمُـوا أنَّ المعـروفَ يكْسِـبُ حَمْدًا وأجـرًا ، ولو رَأيتُم المعرُوفَ رجُلًا ، رأيتُموه حَسَـنًا جَمِيلًا يَسُـرُّ النَّاظِرين ، ولو رأيتُمُ اللومَ رأيتُموه سَمِجًا مُشَوَّهًا تنفرُ منه القُلُوبُ وتُغَض دُونَه الأبصارُ .

أيهـا الناسُ مَن جَادَ سَـادَ ، ومن بَخِلَ رَذِلَ ، وإنَّ أجودَ الناس مَن أعطـى مَن لا يَرجُوهُ ، وأعفاهمَ من عفا عن قدرةٍ ، وأفضلهم مَن وصل مَن قَطَعه ، ومَن يُعجل لأخيه خيرًا وجَدَه إذا قَدِم عَليه ، ومَن أحسـنَ أحسـنَ اللهُ إليه ، واللهُ يحبُّ المحسنين» .

٦ حدِّد مضاد كلمة «المعروف» فى السطر الأول :

(أ) المجهول. (ب) الممنوع. (جـ) المنكر. (د) المحوق.

٧ بيِّن مقصد الكاتب فى قوله : «وإنَّ أجود الناس من أعطى من لا يرجوه» فى السطر الثالث :

(أ) العطاء يكون على قدر الحاجة. (ب) غاية الكرم فى العطاء دون مسألة.
(جـ) الجواد مَن لا ينتظر المقابل على جوده. (د) صنع المعروف يكون فى أهله.

٨ ميِّز نوع التشبيه فى قوله : «ولو رأيتم المعروف رجلًا» الوارد فى السطر الأول :

(أ) مجمل. (ب) مفصل.
(جـ) بليغ. (د) تمثيلى.

٩ استنتج القيم التى تضمنتها الفقرة الثانية :

(أ) الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر. (ب) العطاء والجود والوصل والإحسان.
(جـ) الكرم والشجاعة ودفع الزلل. (د) الحياء والعفة والتمسك بالحق.

١٠ حدِّد سمة من سمات أسلوب الخطيب اتضحت فى النص :

(أ) اقتباس المعانى القرآنية. (ب) تكلف المحسنات البديعية.
(جـ) الاعتماد على اللفظ المعقد. (د) تغليب الأسلوب الإنشائى.

يقول الشاعر:

سَـلِ الرماحَ العوالى عَـنْ مَعالينا ∴ وَاستَشـهِد البيضَ هل خابَ الرجا فينا ؟
لقـد سَـعَينا فلـم تضعـفْ عزائمُـنا ∴ عمَّـا نـرومُ ولا خَابَت مَسَـاعِينا
قـومٌ إذا استخصِمـوا كانـوا فَراعِنَـةً ∴ يَـومًا وإن حُكِّمـوا كانـوا مَـوازيـنا

١١ بيِّن سر الجمال فى الصورة فى قوله : «سل الرماح» فى البيت الأول :

(أ) التجسيم. (ب) التوضيح. (جـ) التشخيص. (د) التجسيد.

١٢ حدِّد نوع الصورة فى قول الشاعر : «كانوا موازينا» فى البيت الثالث، موضحًا أركانها :

أ تشبيه بليغ : المشبه (واو الجماعة فى كلمة كانوا)، والمشبه به (موازينا).

ب تشبيه مجمل : المشبه الواو، والمشبه به (موازينا)، ووجه الشبه العدل والمساواة.

ج استعارة مكنية : المشبه الضمير المتصل، ووجه الشبه محذوف وعبر عن صفته.

د استعارة تصريحية : المشبه محذوف، والمشبه به (موازينا).

قال (طرفة بن العبد) :

**إذا القومُ قالوا مَن فتًى؟ خلتُ ∴ أنَّنى عُنِيتُ فلمْ أكسَلْ ولم أتبلَّدِ**

**ولستُ بحلَّال التلاعِ مخافةً ∴ ولكنْ متى يسترفِدِ القومُ أرفُدِ**

١٣ ميِّز الغرض الشعرى الذى يمثله البيتان السابقان :

أ الرثاء. ب الفخر. ج الوصف. د الهجاء.

١٤ من خطب (عمر بن عبدالعزيز):

**«أيُّها الناسُ، إنَّه ليسَ بعدَ نبيِّكم نبيٌّ، وليس بعدَ الكتابِ الذى أُنزِلَ عليكم كتابٌ، فما أحلَّ اللهُ على لسانِ نبيِّه فهو حلالٌ إلى يومِ القيامةِ، ألا إنِّى لسْتُ بقاضٍ، ولكنِّى منفِّذٌ للهِ، ولستُ بمُبتدعٍ، ولكنى مُتَّبِعٌ، ألا إنه ليس لأحدٍ أن يُطاعَ فى معصيةِ اللهِ عزَّ وجلَّ».**

فى ضوء العبارة السابقة، حدِّد السمة التى تميزت بها الخطابة فى العصر الأموى من حيث الألفاظ :

أ معبرة عن الصراع الشخصى بين الأدباء وتناولت معانى الجاهليين فى الفخر.

ب استخدام الألفاظ السهلة الواضحة الخالية من التعقيد القريبة من الجاهلية.

ج مناسبة للموقف، ومنتقاة بعناية، ومتأثرة بالقرآن الكريم ومبادئه القويمة.

د جودة الألفاظ والإكثار من استعمال ألفاظ المجاز والتوسع فى دلالات الألفاظ.

١٥ «باتت الأم تعرف أين بات أبناؤها».

ميِّز حكم الفعلين من حيث النقصان والتمام - فيما تحته خط - على الترتيب :

أ ناقص - ناقص. ب ناقص - تام. ج تام - ناقص. د تام - تام.

١٦ «ستظل مصر مَصُونٌ شعبها». بيِّن إعراب (شعبها) :

أ فاعل. ب مفعول به. ج نائب فاعل. د مضاف إليه.

١٧ «عسى المخلصون أن تنجح مساعيهم». ميِّز حكم اقتران الخبر بـ (أن) :

أ يقل. ب يمتنع. ج يجب. د يكثر.

١٨ «هذا هو الوطن الصانع ............ كل يوم له مجدًا». املأ الفراغ بكلمة مناسبة مما يلى :

Ⓐ أبناؤه. Ⓑ أبناءه. Ⓒ أبنائه. Ⓓ بنيه.

١٩ «ليت الرجلين مؤديان حق وطنهما». ضع (حرى) بدلًا من (ليت) :

Ⓐ حرى الرجلان مؤديين. Ⓑ حرى الرجلان يؤديان.

Ⓒ حرى الرجلان أن يؤديا. Ⓓ حرى الرجلان هما مؤديان.

٢٠ «ما مسلوبٌ حقًّا وراءه مطالب». بيِّن سبب نصب ما تحته خط :

Ⓐ تمييز. Ⓑ نعت. Ⓒ مفعول به ثانٍ. Ⓓ حال.

٢١ «أصبح للوطن درع يحميه من الأعداء». ميِّز خبر الفعل الناقص، ونوعه :

Ⓐ للوطن – شبه جملة. Ⓑ درع – مفرد.

Ⓒ يحميه – جملة فعلية. Ⓓ من الأعداء – شبه جملة.

٢٢ حدِّد الكلمة التى لا تصلح لأن تكون صيغة مبالغة :

Ⓐ فريد. Ⓑ سريع. Ⓒ عنيد. Ⓓ مزيد.

اقرأ، ثم أجب : حدثنا (على بن الحسن الصيدلانى) قال :

«كان عِندنا غُلام حدث، فلحقه وجعٌ شديدٌ فى معدتِه بلا سببٍ يعرفُه، فكانت تضربُ عليه – أكثر الأوقاتِ – ضربًا عظيمًا حتى يكادَ يتلف، وقل أكله، ونحل جِسمه، فحُمل إلى الأهوازِ، فعولِج بكُل شىء، فلم ينجح فيه، ورُدَّ إلى بيته وقد يئس منه، فجاء بعض الأطباء فعرف حاله، فقالَ لِلعليلِ : اشرح لى حالك فى زمنِ الصِّحةِ، فشرَح إلى أن قالَ : دخلت بُستانًا فكانَ فى بيْتِ البقرِ رُمانٌ كثيرٌ للبيعِ، فأكلتُ مِنه كثيرًا.

ثم قال : كيْف كنت تأكُلُهُ ؟ قال : كنت أعض على رأس الرُّمانة بِفمى، وأرمى بِهِ وأكسرها قطعًا وآكل.

فقال الطبيب : غدًا أعالجك بإذن الله تعالى. فلما كان مِن الغدِ جاء بِقدرٍ قد طبخها مِن لحم جروٍ سمين، فقال لِلعليلِ : كُل هذا.

قال العليل : ما هوَ ؟ قال : إن أكلت عرَّفتُك ؛ فأكل العليل، فقال لهُ : امتلئ مِنه ؛ فامتلأ، ثم قال لهُ : أتدرى أىُّ شىء أكلت ؟ قال : لا.

قال : لحم كلب، فاندفع يقذِفُ. فتأمل القذف إلى أن طرح العليل شيئًا أسود كالنواةِ يتحركُ، فأخذه الطبيب وقال : اِرفع رأسك، فقد برئت.

فرفع رأسه، فسقاهُ شيئًا يقطعُ الغثيان، وصب على وجهه ماءورد، ثم أراه الذى وقع مِنه فإذا هوَ قُرادُ (*)، فقال : إن المَوْضِع الذى كان فيه الرُّمان كان فيه قردان مِن البقرِ، وقد حصلت منهم واحدةٌ فى رأس إحدى الرُّماناتِ التى

(*) قُراد : حشرة صغيرة متطفلة، الجمع : قردان.

إقتلعت رُؤوسـها بِفيك، فنزل قرادُ إلى حلقِك وعلق بمعدتك يمتصُها، وعلمت أن القُراد تهِشُّ إلى لحم الكلب، فإن لم يصح الظنُّ لم يضرك ما أكلت، فصح؛ فلا تدخل فى فمك شيئًا لا تدرى ما فيه، والله الموَفِّق».

٢٣ حدِّد – من خلال السياق – معنى كلمة «لحقه» فى الفقرة الأولى :

ⓐ أدركه، ولحق به. ⓑ فاته، وتركه.

ⓒ أصابه، وأعلَّه. ⓓ أمسك به، وطرده.

٢٤ حدِّد – مما يأتى – علاقة جملة «فاندفع يقذِفُ» فى الفقرة الرابعة بما قبلها :

ⓐ تعليل. ⓑ تفسير.

ⓒ نتيجة. ⓓ تفصيل.

٢٥ استنتج – مما يأتى – الفكرة العامة للموضوع :

ⓐ الوقاية خيرمن العلاج. ⓑ فطنة ومهارة طبيب.

ⓒ وجع وألم لم يعرف سببه. ⓓ الإنسان يحفظ صحته.

٢٦ حدِّد – مما يأتى – أهم ما يتميز به هذا الطبيب :

ⓐ القدرة الفائقة فى علاج المرضى.

ⓑ البحث والاستقصاء قبل وصف العلاج.

ⓒ الدراسة الواعية فى علم الطب.

ⓓ الوعى الثقافى بحياة المرضى وظروفهم.

٢٧ ميِّز – مما يأتى – النصيحة التى قدمها الطبيب للمريض :

ⓐ لا تدخل فى فمك شيئًا لا تدرى ما فيه.

ⓑ عليك بالتفكير فى الطعام قبل تناوله.

ⓒ من عاش بدون طعام مات من الجوع.

ⓓ تناول الطعام والمعدة فارغة خطرعليها.

٢٨ استنتج المغزى الضمنى فى قوله : «فلا تدخل فى فمك شيئًا لا تدرى ما فيه» فى الفقرة الأخيرة :

ⓐ ضرورة التأكد من سلامة الطعام.

ⓑ البعد عن تناول طعام لم تتذوقه من قبل.

ⓒ الزهد فى الطعام وتجنُّب النَّهم.

ⓓ بيان أهمية الصوم فى الحفاظ على الصحة.

اقرأ، ثم أجب :

«عـروةُ بنُ الورد العبْسِى شـاعرُ من شـعراءِ الجاهليـةِ، وفارسٌ منْ فُرسـانِها، وصعلوكُ مـن صَعاليكِها المعدوديـنَ المقدمينَ الأجوادِ؛ فقد كانَ يسـرقُ ليطعمَ الفقراءَ ويحسـنَ إليهـم، وكان يلقَّبُ بعروةِ الصعاليكِ

لجمعـهِ إيَّاهُم وقيامِه بأمرِهـم إذا أخفقُوا فى غَزَواتِهم ولم يكن لهم معاشٌ ولا مغزى، والصعاليكُ هم جماعةٌ تمرَّدتْ على اتباعِهم للقبيلةِ، ورفضَتْ الخضوعَ لقوانينِها، فقامَت بالفرارِ منها أو تمَّ طردها، وذلك لا يتعلقُ بقبيلةٍ بعيْنِها فقد كان الصعاليكُ ينْتَمُون لقبائلَ متعددةٍ.

ويرجعُ احترافُ الصعاليـكِ للصعلكةِ اشتراكهم فى المعاناةِ ذاتِهـا؛ فمنَ الصَّعاليكِ مَـنْ أنكرَتْهُم قبائلُهم وتـبرَّأتْ منهم وطردَتْهُم منْ حِمَاهَا، ومنهم مَنْ سَـرَى إليهم السَّـوادُ مِنْ أمهاتِهم الحبشـيَّاتِ فلم يعترفْ بهم آباؤُهم ولم ينسـبُوهم إليهم، ومِنهُم من تصعْلكَ نتيجةً للظروفِ الاقتصاديَّةِ المختلةِ التى كانتْ تسـودُ المجتمـعَ الجاهلـىَّ، والمتأمِّلُ فى أخبـارِ الصَّعاليكِ وأشـعارِهم يَلْفِتُ نظرَه شكوَى صارخةٌ مِـنْ هَوانِ منزلتِهم الاجتماعيةِ وعـدمِ تقديرِ المجتمعِ لهم؛ لأنَّ مجتمعَهم ظلَمَهم، وحرَمَهُم مـنَ العدالةِ الاجتماعيةِ التى يَطمحُ إليها كلُّ فردٍ فى مجتمعِه.

امتهنَ عروةُ بنُ الورد القيامَ بسرقةِ الأغنياءِ وإعادة توزيعِ ثروتِهم على الجياعِ المرْضَى والفقراءِ، عُرِفَ عنْهُ الشجاعةُ والكرمُ، والمهارةُ فى الفروسيةِ والمروءةُ. والطريفُ أنَّ (عروةَ) لم يُغِرعلى كريمٍ يبذلُ مالَه للناس، بل كان يَختارُلغارتِه ممَّن عُرفوا بالبخلِ، ومن لا يَمدُّون للمحتاجِ فى قبائلِهم يدَ العونِ، فلا يُراعُون ضعفًا ولا قرابةً ولا حقًّا من حقوقِ قومِهم. وبلغَ عروةُ من ذلكَ أنه كانَ لا يخصُّ نفسَـهُ بشَىءٍ على مَنْ يرعَاهُم مِنْ صعالِيكِه، فلهُم مثلُ حظِّهِ سواءً شاركُوهُ فى الغاراتِ التى يَشنُّها أو قعَد بهم المرضُ أو الضعفُ.

اتَّصَفَ الصعاليكُ بالشـجاعةِ الفائقةِ، وهى لم تَكُن مقصورةً علـى صعلوكٍ دون صعلوكٍ، وإنما كانَتْ صفـةً يمتـازُ بهـا كلُّ صعَاليكِ هذه الطائفـةِ، حتى أصبـحَ الصعاليكُ مثلًا يُضْرَبُ فى الشـجاعةِ. أمَّا أولئِكَ الصعاليكُ الذين عُرفوا بالفرارِ فإنهم كانوا يعدُّونَه لونًا من ألوانِ قوَّتِهم الجسديةِ؛ لأنه المجالُ الذى يظهرُون فيه شدةَ عَدوِهم، كما كانوا يَرَوْنَ فيه وسيلةً للنجاةِ حتَّى يستأنفوا القتالَ فى ظروفٍ أشدَّ ملاءمةً لهم».

٢٩ حدِّد المقصود بـ «الصعاليك» كما فهمت من مضمون الفقرة الأولى :

(أ) جماعة من الشعراء فى العصر الجاهلى اشتهروا بالقتل وقطع الطريق.

(ب) جماعة من الشعراء خرجوا على قوانين الشعر فى العصر الجاهلى.

(ج) جماعة من العبيد هربوا من أسيادهم بسبب سوء معاملتهم لهم.

(د) أناس تمردوا على ظلم قبائلهم ولم يخضعوا لها، فغادروها طوعًا أو كرهًا.

٣٠ استنتج الفكرة التى تصلح أن تكون معبرة عن مضمون الفقرة الثانية :

(أ) أسباب فقر الصعاليك. (ب) عواقب الظلم والحرمان.

(ج) أسباب ظاهرة الصعلكة. (د) الظلم الاجتماعى فى العصر الجاهلى.

٣١ ميِّز علاقة قوله : «لأنه المجال الذى يظهرون فيه شدة عَدْوهم» فى الفقرة الأخيرة بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تفصيل. (د) تعليل.

٣٢ قال (عبد الملك بن مروان) : «من زعم أن حاتمًا أسمحُ الناسِ فقد ظلمَ عروةَ بنَ الوردِ».
دلِّل من المقال على تمتع عروة بن الورد بخُلُقَىْ الرحمة والإيثار :

(أ) كان يلقب بعروة الصعاليك لجمعه إياهم وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا فى غزواتهم ولم يكن لهم معاش ولا مغزى.

(ب) كان عروة لا يغير على كريم يبذل ماله للناس، بل كان يختار ممن عُرفوا بالبخل، ومن لا يمدون للمحتاج فى قبائلهم يد العون، فلا يراعون ضعفًا ولا قرابة.

(جـ) كان لا يخص نفسه بشىء على من يرعاهم من صعاليكه، فلهم مثل حظه سواءً شاركوه فى الغارات التى يشنها أو قعد بهم المرض أو الضعف.

(د) امتهن عروة بن الورد القيام بسرقة الأغنياء وإعادة توزيع ثروتهم على الجياع المرضى والفقراء، عرف عنه الشجاعة والكرم، والمهارة فى الفروسية والمروءة.

٣٣ قال (عروة بن الورد) :

**إنِّى امرؤٌ عافِى إنائى شركةٌ ∴ وأنت امرؤٌ عَافِى إنائِكَ واحدُ**
**أتهزَأُ مِنِّى أَنْ سَمِنتَ وقد تَرى ∴ بجسمِى مسَّ الحقِّ، والحقُّ جاهدُ**
**أُقسِّمُ جِسمى فى جُسوم كثيرةٍ ∴ وأَحسو قَرَاحَ الماءِ والماءُ باردُ**

حدِّد الفقرة التى يتوافق معناها ومضمون الأبيات السابقة :

(أ) الأولى. (ب) الثانية. (جـ) الثالثة. (د) الرابعة.

٣٤ من قصة «أبو الفوارس عنترة» :

«لما فرغَ عنترةُ فَرَّقَ العبيدَ والأتباعَ فِرقًا، فأمرَ بعضهم بأن يذهبوا لسقايةِ الإبلِ، وأمرَ آخرين أن يضربوا أخبيةَ النساءِ قريبًا من الماءِ، وأمرَ غيرهم أن يوقدوا النيران لإعداد الطعامِ، ثم دارَ حولَ الوادى؛ حتى اطمأنَّ إلى أنه فى مأمنٍ، وأن ليسَ هناك ما يخشاه».

استنتج ملمحًا من ملامح شخصية عنترة فيما تحته خط فى الفقرة السابقة :

(أ) اليقظة، والحرص. (ب) الحيرة، والقلق.
(جـ) التنبؤ، والاستشراف. (د) الهيبة، والعظمة.

٣٥ اكتب إعلانًا تحث فيه زملاءك على الاشتراك فى جماعة المكتبة، مراعيًا القالب الفنى لكتابة الإعلان. (لا تذكر اسمك، أو اسم مدرستك).

٣٦ اكتب مقالة فى حدود عشرة أسطر، عن الزراعة باعتبارها من أهم دعائم الأمن الغذائى، ودورها المهم فى الحفاظ على حياة الكائن الحى.

## النمـوذج الثانى

اقرأ، ثم أجب :

«الحديثُ عن الوطنِ يُشـبهُ المسـيرَ فى حقلٍ ملىءٍ بالأزهارِ والأشـجارِ المثمرةِ والروائحِ الجميلةِ، فالوطنُ هـو حقولُ الورد التى تُزهرُ فى الروحِ، وهو الخيمةُ الكبيرةُ التى يسـتظلُّ الجميـعُ بها وبظلِّها وهو الأهلُ والأحبةُ والظلُّ، وهو النسـمةُ الوادعةُ التى تهبُّ على النفسِ الحزينةِ فتُشعلها فرحًا، وهو كلُّ شىءٍ جميلٍ، ولا يُدرك قيمة الوطن وجماله إلَّا من تغربَ عنه، ففى لحظاتِ الغربةِ يفتقدُ الإنسانُ كلَّ إحساسٍ بالجمالِ؛ لأن الوطنَ هو الأمانُ والاستقرارُ، وهو قوةُ الجذبِ الهائلةِ التى تجذبُ القلوبَ والعقولَ، ولا يمكنُ لأى كائنٍ أن يعيشَ بكرامةٍ كاملةٍ إلَّا إذا كانَ فى وطنِه.

فالوطنُ هو الماضى والحاضرُ والمسـتقبلُ، الوطنُ يحتاجُ إلى أن يكونَ أبناؤه صفًّا واحدًا لحمايتِه ونهضتِه والسـعى لاسـتقرارِه، فهو لا يُريـدُ الكلماتِ والخطبِ الرنانةِ، إنمـا يُريدُ مـن أبنائِه أن يفعلـوا لأجلهِ كل ما يسـتطيعون كى يـكونَ دومًا فى المقدمـةِ، ويطلبُ منهم أن يصونوه من هجماتِ الأعـداءِ، وأن يُدافعوا عنه بأموالِهم وأرواحهِم ودمائِهم.

فالوطنُ أغلى ما يملكُه الإنسانُ، وحتى الحيواناتِ والطيور والأسماك تنتمى إلى أوطانِها أيضًا، وتعودُ إليها مهما هاجَرت عنها لمسافاتٍ بعيدةٍ، وهذا دليلٌ على أن حبَّ الوطنِ ليس حكرًا على أحدٍ بل يأتى بشكلٍ فطرىٍّ مع جميعِ الكائناتِ؛ لأنَّ الوطنَ أساسُ الحياةِ المستقرةِ الآمنةِ، وهو الذى يحفظُ كرامةَ أبنائهِ فى جميع الظروف».

١ حدِّد مضاد «يفتقد» فى الفقرة الأولى :

(أ) يميل. (ب) يحب. (جـ) يملك. (د) يُضاعِف.

٢ ميِّز الفئة الأكثر إدراكًا لقيمة الوطن وجماله :

(أ) المكافحون من أجله، العاملون على رقيه.

(ب) المجتهدون فى دروسهم، الباحثون بعقولهم.

(جـ) المتأملون فى مواطن الجمال فيه، المستمتعون بها.

(د) المغتربون عن الوطن المسافرون خارج حدوده.

٣ ميِّز علاقة قوله : «بل يأتى بشكل فطرى» فى الفقرة الأخيرة بما قبله :

(أ) توضيح. (ب) استدراك. (جـ) توكيد. (د) تعليل.

٤ حدِّد الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

(أ) كرامة الوطن من كرامة أبنائه. (ب) حب الوطن يشمل جميع الكائنات.

(جـ) الشعراء يرمزون لحب الوطن بالطيور والحيوانات. (د) أبناء الوطن يسعون لتحقيق استقراره.

٥ قال الشاعر :

ونبْنِـــــى جديـــــدًا لتاريخِنــــا ∴ كفــانــا فِـخَــارًا بـسِـحْـرِ الكَلِــم

هات من المقال ما يتفق ومضمون البيت السابق :

Ⓐ الحديث عن الوطن يشبه المسير فى حقل ملىء بالأزهار.

Ⓑ الوطن هو قوة الجذب الهائلة التى تجذب القلوب والعقول .

Ⓒ الوطن لا يريد الكلمات والخطب الرنانة، وإنما يريد أن يكون دومًا فى المقدمة .

Ⓓ حب الوطن ليس حكرًا على أحد، بل يأتى مع جميع الكائنات .

٦ من قصة «أبو الفوارس عنترة» :

«فتخاذَلَتْ زبيبةُ، ومَدَّت يديْها فى تَضَرُّعٍ وقالت : لا تفعـلْ يا ولدِى، لا تفعلْ. لقد كنتُ أراوغُك ولا أقُولُ لك الكلمةَ التى كُنْتَ تسألنى عنها؛ لأننى كنتُ أخْشَى هذا، كنت أخشَى أن تذهبَ إليه وتسألَه وتُخَاشِنَه فلا تعودَ مِنْ ذلـك إلَّا بتلفِ النفسِ، إنك مِنْه وَهُو منك، وقـد وَرِثْتَ منه كِبْرياءَهُ. ولقد كنتُ أخشَى أنْ تصطدمَ به، وتقفَ له وجهًا لوجهٍ، فما تقابلَ اثنانِ مثلكُما إلَّا انْجلى الموقفُ عَنْ هَلاك أحدِهما».

من خلال فهمك الفقرة السابقة، استنتج سمة شخصية فى (زبيبة) أثناء مراوغتها (عنترة) :

Ⓐ الفطنة والحيطة. Ⓑ غلظة القلب.

Ⓒ المراوغة والكبرياء. Ⓓ الاندفاع والتسرع.

اقرأ، ثم أجب :

«مـاءُ زمزم هـو أعظمُ ماءٍ على وجـهِ الأرضِ، فمنـذ أن نبعَ هذا المُبـارك بعدَ قصةِ هاجَـر (رضي الله عنها) وابنها إسـماعيل (عليه السلام)، بقى مـاءُ زمزم متدفقًا لا ينضبُ، ويحتوى هـذا الماءُ المباركُ على الكثـيرِ من الخصائصِ التى تجعلهُ متميزًا ومغذيًا، وقد وردت فى شـأنهِ الكثيرُ من الأحاديثِ النبويةِ الشريفةِ التى تُبينُ فضلَه. وهذا إن دلَّ علـى شىءٍ فإنمـا يدلُّ علـى الفوائدِ الموجودةِ فى ماءِ زمزم، والتى لا يختلفُ عليها أحـدُ، إذ له العديدُ من الخصائصِ العلاجيةِ أيضًا.

يحتـوى ماءُ زمزم على نسـبةٍ أقل من العناصِرِ الثقيلةِ مقارنةً بالماءِ العـادى، مثل : ( الرصاص، والزرنيخ، والسـيلينيوم، والكادميـوم )، وبعـدَ إجراءِ فحـصٍ مخبرىٍّ وإشـعاعىٍّ لماءِ زمزم، تبـيَّنَ خُلُوَّه بشـكلٍ تامٍّ من الجراثيـمِ، كما أنَّ مـاءَ زمزم قلوىٌّ ويحتوى علـى العديدِ من الأملاحِ المعدنيةِ المهمَّةِ للجسـمِ، ويمدُّ الجسـمَ بالطاقـةِ، كما يُساعـدُ فى معادلـةِ الرقمِ الهيدروجيـنى للجسـمِ؛ مما يقيـه من الإصابةِ بالأمـراضِ، ويخلِّصُه مـن الحموضـةِ الزائدةِ والفضلاتِ، كمـا يعملُ ماءُ زمزم كمضادٍّ قوى للسـمومِ ومؤكسـدٍ لها، كما يُسـاعدُ الجسـمَ فى امتصاصِ المـوادِّ الغذائيةِ بكفاءةٍ عاليةٍ، ويُسـاعدُه فى عملياتِ الأيضِ وتمثيلِ المعـادنِ المؤينةِ،

وينظمُ عملياتِ الهضمِ فى الجسـمِ ويُحسـنُه، ويُعيدُ التـوازنَ له، ويُقلِّلُ من عملياتِ التأكسـدِ فى الأعضاءِ الداخليةِ، ويُساعدُ فى تدميرِ الخلايا السرطانيةِ؛ لأنه معاملٌ مؤكسدٌ قوى.

يُسـاعدُ ماءُ زمزم فى تعويضِ الجسـمِ نقص الصوديوم والبوتاسـيوم النـاتجِ عنِ التعرقِ، ففـى أثناءِ أداءِ مناسـكِ العمرةِ والحج، يبذلُ الحاجُّ والمعتمرُ مجهودًا كبيرًا؛ مما يعرضُه للتعرقِ الشديدِ، وهذا يُسببُ إفراز كمياتٍ كبيرةٍ من الصوديوم التى يعوضُها شرب ماءِ زمزم، وهذا ما يُفسِّر زيادةَ نسبةِ الصوديوم فى ماءِ زمزم، ومن حكمةِ اللهِ تعالى أن ماءَ زمزم كثيرٌ ودائمٌ، ويكفى لجميعِ زوارِ بيتِ اللهِ الحرامِ، ولا ينضبُ أبدًا.

ومن أروعِ ما يتميزُ به ماءُ زمزم أن بئرَ زمزم لا تنمو فيه الطحالبُ أو النباتاتُ التى تُسَـببُ تغيرَ خصائصِ الماءِ؛ مما يُحافظُ على تركيبتهِ وطعمِه فى كلِّ وقتٍ؛ لهذا فإن شربَ ماءِ زمزم فيه الكثيرُ من الفائدةِ؛ لأنَّ اللهَ تعالى أودعَ فيها أسرارًا عظيمةً».

٧ ما معنى «ينضب» فى الفقرة الأولى ؟

ⓐ يقل. ⓑ يجف. ⓒ يتلاشى. ⓓ يتضاءل.

٨ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

ⓐ السر فى زيادة نسبة الصوديوم فى ماء زمزم. ⓑ أداء مناسك الحج وشعائر العمرة.

ⓒ الجهد الكبير للحجاج والمعتمرين بدنيًا. ⓓ زمزم طعام وشراب لزوار بيت الله الحرام.

٩ ميِّز علاقة جملة : «ممَّا يُحافظ على تركيبته وطعمه فى كلِّ وقت» فى الفقرة الأخيرة بما قبلها :

ⓐ توضيح. ⓑ تعليل.

ⓒ نتيجة. ⓓ توكيد.

١٠ استنتج النموذج الذى اتبعه الكاتب فى عرض الفقرتين الأولى والثانية :

ⓐ مشكلة – حل. ⓑ زعم – تفنيد.

ⓒ إجمال – تفصيل. ⓓ ظاهرة – تفسير.

١١ هات ما يدل على قدسية ماء زمزم، كما فهمت من المقال :

ⓐ وقد وردت فى شأنه الكثير من الأحاديث النبوية الشريفة.

ⓑ إفرازات كميات كبيرة من الصوديوم يعوضها شرب ماء زمزم.

ⓒ شرب ماء زمزم فيه الكثير من الفائدة؛ لأنَّ الله تعالى أودع فيها أسرارًا عظيمة.

ⓓ يعمل ماء زمزم كمضاد قويٍّ للسموم ومؤكسد لها.

١٢ استنتج السبب فى تغير خصائص الماء :

ⓐ نقص الأملاح المعدنية. ⓑ انخفاض نسبة الصوديوم.

ⓒ نمو النباتات أو الطحالب فيه. ⓓ فقده لعوامل الأكسدة.

اقرأ، ثم أجب : قال (عنترة) :

وَيـا خَيـلُ فَابـكِي فارِسًـا كانَ يَلتَقـى ∴ صُـــدورَ المَنايــا فـــى غُبــارِ المَعامع
فَأَمســـى بَعيـــدًا فى غَـــرامٍ وَذِلَّةٍ ∴ وَقَيـــدٍ ثَقيـــلٍ مِـــن قُيـــودِ التَّوابِعِ
وَلَســـتُ بِبـــاكٍ إن أَتَتنِـــى مَنِيَّتى ∴ وَلَكِنَّنِـــى أَهْفُـــو فَتَجْـــرِى مَدامِعى
وَلَيسَ بِفَخرٍ وَصفُ بَأسِـــى وشِدَّتى ∴ وَقَد شـــاعَ ذِكرى فى جَميـــعِ المَجامِعِ
بِحَقِّ الهَـــوى لا تَعذِلونى وَأَقصِروا ∴ عَنِ اللَّـــومِ إنَّ اللَّـــوم لَيـــسَ بِنافِعِ
وَكَيفَ أُطيـــقُ الصَّبرَ عَمَّـــن أُحِبُّهُ ∴ وَقَد أُضرِمَت نارُ الهَـــوى فى أَضالِعى

١٣ بِمَ برر الشاعر ترفُّعه عن الفخر ببأسه في البيت الرابع ؟

ⓐ تواضعه وبعده عن الخيلاء والتفاخر بالنفس.

ⓑ شهرته عند القبائل التى أغنته عن الفخر بنفسه.

ⓒ اكتفائه بما حقق من أمجاد؛ ممَّا أدَّى إلى ضآلة شهرته.

ⓓ انشغاله بحديث محبوبته عنه ووصفها مشاعره.

١٤ مِمَّ يشكو الشاعر فى البيت الثانى ؟

ⓐ تكالب الهم والغم على نفسه.

ⓑ إذلال قومه له وتحقيرهم من شأنه.

ⓒ الوقوع فى قيود الغرام، والبعد عن محبوبته.

ⓓ اندفاعه فى التعبير عن مشاعره.

١٥ استنتج نوع الخيال، وسر جماله فى قوله : «نار الهوى» فى البيت الأخير:

ⓐ تشبيه بليغ – التجسيد.　ⓑ استعارة مكنية – التجسيم.

ⓒ استعارة تصريحية – التوضيح.　ⓓ تشبيه بليغ – التشخيص.

١٦ استنتج علاقة قوله : «إن اللوم ليس بنافع» فى البيت الخامس بما قبله :

ⓐ نتيجة.　ⓑ توكيد.　ⓒ توضيح.　ⓓ تعليل.

١٧ هات من الأبيات ما يدل على فروسية الشاعر وبراعته فى القتال :

ⓐ بحق الهوى لا تعذلونى وأقصروا.

ⓑ وقد أضرمت نار الهوى فى أضالعى.

ⓒ كان يلتقى صدور المنايا فى غبار المعامع.

ⓓ لكننى أهفو فتجرى مدامعى.

اقرأ، ثم أجب : جاء فى خطبة (أبو بكر الصديق) (رضي الله عنه) :

«أمَـا تعلمُـون أنَّكم تغْدُونَ وترُوحُونَ لأجلٍ معلومٍ، فمَنِ اسْـتطَاعَ أنْ ينْقَضِىَ الأجلُ وهو فى عملِ اللهِ - عَـزَّ وجـلَّ - فليفعلْ، ولـن تنالُوا ذلكَ إلا باللهِ، إنَّ أقوامًـا جعَلُوا آجالَهم لغيرِهـم، فنهَـاكُم اللهُ أنْ تكُونُوا أمثالَهُم، ﴿وَلَا تَكُونُوا۟ كَٱلَّذِينَ نَسُوا۟ ٱللَّهَ فَأَنسَىٰهُمْ أَنفُسَهُمْ﴾ أين مَنْ تعرِفُون مِنْ إخوانِكم؟ قدِموا على ما قدموا فى أيامِ سـلَفِهم وخَلَوْا فيه بالشَّقوةِ والسـعادةِ، أين الجبَّارُونَ الأوَّلُون الذين بَنَوا المدائنَ وحصَّنُوها بالحوائطِ؟ قد صَاروا تحتَ الصخرِ والآبارِ، هذا كتابُ اللهِ لا تَفْنَى عجائِبُه، فاسْتَضِيئُوا مِنْهُ ليومِ الظُّلمَةِ، واستنصِحوا كتابَه وتبيانَه، إنَّ اللهَ - عز وجل - أثْنَى على زكريا وأهلِ بيتِه، فقال :

﴿كَانُوا۟ يُسَٰرِعُونَ فِى ٱلْخَيْرَٰتِ وَيَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا ۖ وَكَانُوا۟ لَنَا خَٰشِعِينَ ﴿٩٠﴾﴾ لا خيـرَ فى قولٍ لا يُرادُ به وَجْهُ اللهِ، ولا خيرَ فى مالٍ لا ينفـقُ فى سبيلِ اللهِ، ولا خيـرَ فيمَنْ يغْلِبُ جهلُـه حلـمَـهُ، ولا خيرَ فيمَنْ يخافُ فى اللهِ لومةَ لائمٍ».

**١٨** استنتج مقصد الخطيب فى قوله : «لا خير فيمن يغلب جهله حلمه» فى السطر قبل الأخير :

(أ) الدعوة إلى محاربة الجهل بكل أشكاله.

(ب) التحذير من السفه والطيش والدعوة إلى التحلى بالأناة.

(جـ) الترغيب فى التخلص من روح اليأس، والتحلى بالإرادة فى مواجهة الجهل.

(د) الضرب على أيدى الجهلاء بالدين وتعاليمه.

**١٩** استنتج دلالة قوله : «أين الجبارون الأولون الذين بنوا المدائن ... ؟» فى السطر الرابع :

(أ) الإشارة إلى عظمة ما شيَّده الأولون.

(ب) بيان تحلِّى السابقين بالقوة الجسدية والعقلية.

(جـ) التنبيه على أنَّ الكل يفنى المشهور والمغمور.

(د) الحث على الاقتداء بالأقدمين والسير على نهجهم.

**٢٠** استنتج نوع الخيال فى قوله : «فاستضيئوا منه» فى السطر الخامس :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

**٢١** استنتج المبدأ الذى تبناه الخطيب فى قوله : «لا خير فى قول لا يُراد به وجه الله» فى السطر السابع :

(أ) الصمت حِكم وقليل فاعله. (ب) مقتل الرجل بين فكيه.

(جـ) لسان المرء ترجمان عقله. (د) الكلام إرضاءً لله ثمرته عظيمة.

٢٢ هات من الخطبة ما يدل على أنه لا فائدة تُرجى ممَّن يعصى الله مخافة الناس :

(أ) لا خير فى قول لا يراد به وجه الله .

(ب) لا خير فيمن يخاف فى الله لومة لائم.

(جـ) لا خير فى مال لا ينفق فى سبيل الله .

(د) إن أقوامًا جعلوا آجالهم لغيرهم فنهاكم الله أن تكونوا أمثالهم.

٢٣ يقول (عنترة) :

**سَيفى أنيسى وَرُمحى كُلَّما نَهِمَتْ ∴ أُسْدُ الدِّحالِ إليها مالَ جانِبُهُ**

ميِّز الغرض الأدبى للبيت السابق :

(أ) الهجاء. (ب) الرثاء. (جـ) الفخر. (د) الحكمة.

٢٤ حدِّد خصيصة من خصائص الخطب فى عصر صدر الإسلام :

(أ) غلبة الصنعة اللفظية. (ب) التأثر بألفاظ القرآن الكريم.

(جـ) تعدد الأفكار. (د) غرابة الألفاظ.

يقول الشاعر:

**عشت يا مصرُ رايةً شَمَّاء ∴ ومنارًا للشرقِ يهدى الضياء**

٢٥ استنتج القيمة الفنية للتشبيه فى البيت السابق :

(أ) بيان كثرة الأضواء الموجودة وحسن النية. (ب) إظهار حب الشعوب لمصر والتغنى بعلمها.

(جـ) توضيح مكانة مصر وريادتها للمشرق. (د) إظهار أثر مصر فى تقدم العالم الغربى.

٢٦ استنتج نوع الخيال فى «يهدى الضياء» فى البيت السابق :

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة مكنية.

٢٧ قال تعالى: ﴿وَلَوْلَآ أَن ثَبَّتْنَٰكَ لَقَدْ كِدتَّ تَرْكَنُ إِلَيْهِمْ شَيْـًٔا قَلِيلًا﴾.

حدِّد خبر الفعل الناسخ فى الآية السابقة :

(أ) تركن. (ب) إليهم. (جـ) شيئًا. (د) قليلًا.

٢٨ **أنت فى مسلكِ الدماءِ وفى الأ ∴ نفاسِ تجْرِى مُدوِّيًا فى انسيابِك**

ميِّز فعل اسم الفاعل الذى فوق الخط فى البيت :

(أ) داوى. (ب) دوَّى. (جـ) أدَّى. (د) دوَى.

٢٩ أُصُـــولُ الضَّـــادِ طَيِّبَـــةُ الأرومِ ∴ تَفَـــرَّعُ كُلَّ تَفْريـــعٍ مَـــرُومِ

بيِّن اسم المفعول فى البيت السابق :

(أ) أصول. (ب) أروم. (جـ) تفريع. (د) مَرُوم.

---

٣٠ «مصر الحبيبة معطاءة .............. كل خير». املأ الفراغ فى الجملة السابقة بما يناسبه :

(أ) ذو العلم. (ب) ذى المال. (جـ) ذا الثقافة. (د) أبناؤها.

---

٣١ «لعل الأبناء عارفون فضل الآباء». ضع (حرى) بدلًا من (لعل)، مغيرًا ما يلزم :

(أ) يعرفون. (ب) يعرفوا. (جـ) عارفين. (د) أن يعرفوا.

---

٣٢ «كان للعرب فى كل العصور حاضرًا وسالفًا عظيم الفضل على العالم». ميِّز خبر (كان) فى العبارة السابقة :

(أ) للعرب. (ب) حاضرًا. (جـ) عظيم. (د) على العالم.

---

٣٣ «المؤمن قلبه يعلم نعم ربه عليه». أعرب ما تحته خط :

(أ) نعت. (ب) خبر. (جـ) فاعل. (د) مفعول به.

---

٣٤ «المتكبر محرومُ احترام الناس». أعرب ما فوق الخط :

(أ) فاعل مرفوع.

(ب) نائب فاعل مرفوع.

(جـ) مضاف إليه مجرور.

(د) مفعول به ثانٍ منصوب.

---

٣٥ «ويبقى المعلم هو الركيزة التى تعتمد عليها الأمم لتحقيق النهضة فى كل المجالات».

اكتب حول الموضوع فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا.

---

٣٦ إنَّمـــا الأمَمُ الأخـــلاقُ مـــا بقِيَتْ ∴ فإنْ هـــمُ ذهبتْ أخلاقُهـــم ذهبُوا

علِّق على البيت بأسلوبك فيما لا يقل عن أربعة أسطر.

## النمـوذج الثالث

اقرأ، ثم أجب :

«أولُ صفاتِ الحيواناتِ الفقاريةِ أنَّ لها سلسلةً من الفقراتِ تمتدُّ بطولِ جسمِهَا تعرفُ بالعمودِ الفقريِّ، هِى عمادُه وهى قوامُه وهى حافظةُ شكلِهِ، وهذه الفقراتُ المتَسلسلةُ تعملُ هيكلًا باطنًا أى أنَّه يقعُ فى داخلِ الحيوانِ وهو يقيمُ الجسمَ من موضعِه هذا فى الداخلِ، والفقراتُ تتكونُ من عظامٍ أو مِن غضارِيفَ.

وأُولَى صفـاتِ الحيوانـاتِ اللافقاريَّة هىَ بالطبـعِ أنَّه ليسَ لها فقراتٌ فى جسـدِهَا، ولكنَّ ذلكَ لا يمنعُ أن يكونَ لهـا هيكلٌ فى خـارجِ جسـمِها يحمِيهَا، وهذا الهيكلُ الخـارجىُّ يتكونُ من مادةٍ صلبـةٍ يفرزُها جلدُ هذهِ الحيواناتِ اللافقاريَّةِ، ومنها المفصليات والرخويَّاتُ وغيرُ ذلك.

وفى الفقاريـاتِ جهازٌ عصـبىٌّ، وهو عبارةٌ عـن أنبوبةٍ جوفاءَ، تمتدُّ علـى طولِ ظهرِ الجسـمِ، وتمرُّ بداخلِ الفقـراتِ، غضروفيةً كانت أو عصبيـةً لتحمِيَها وهى تنتهى فى منطقةِ الرأسِ بأن تتضخَّمَ لتصبحَ ما يعرفُ بالمخِّ الـذى تحميهِ الجمجمةُ ويسـمَّى هذا الجهـازُ أحيانًا بالسلسـلةِ الظهريَّـةِ لوقوعهِ فى منطقـةِ الظهرِ فى الحيواناتِ الفقاريَّةِ.

والقنـاةُ الـتى تمرُّ بها الأنبوبةُ العصبيةُ الجوفاءُ تعرفُ بالقنـاةِ العصبيةِ ومن هذه القنـاة تخرجُ فروعٌ من الأعصابِ وتمتدُّ لتغطِّى الجسم على اختلافِ أرجائِه وأجزائِه، وفى اللافقارياتِ المتقدمةِ الأعصابِ، توجدُ عقدٌ عصبيَّةٌ، تربطُ بينَها أليافٌ عصبيةٌ وأغلبُها واقعٌ من جسمِ الحيوانِ فى ناحيةِ البطنِ لا الظهرِ، وهى أقربُ إلى البطنِ على خلافِ ما فى الفقاريَّات».

١ حدِّد المقصود بـ «الحيوانات الفقارية» فى الفقرة الأولى :

(أ) أنها حيوانات تتكون من عظم أو غضروف.

(ب) أنها حيوانات تتكون أطرافها من سلسلة فقرات وغضاريف متصلة.

(جـ) أنها حيوانات تغطى أجسادها أعصاب حسية.

(د) أنها حيوانات لها عمود فقرى يتكون من سلسلة من الفقرات الظهرية.

٢ وازن بين الحيوانات الفقارية والحيوانات اللافقارية :

(أ) كلاهما يمتلكان هيكلًا فى خارج جسمهما يحميهما.

(ب) الفقارية لها جهاز عصبى فى الظهر، أما اللافقارية لها عقد عصبية تقع جهة البطن.

(جـ) الفقارية لها باطن يقيم جسمها، أما اللافقارية لها فقرات تتكون من عظام وغضاريف.

(د) اللافقارية ليس لها هيكل يحميها، أما الفقارية فلها هيكل عظمى يحمى جهازها العصبى.

٣ بِمَ ينتهى الجهاز العصبى فى الحيوان الفقارى ؟

(أ) القناة العصبية. (ب) السلسلة الظهرية.

(جـ) المخ. (د) الأعصاب.

٤ ما علاقة عبارة «أى أنه يقع فى داخل الحيوان» فى الفقرة الأولى بما قبلها ؟

(أ) استدراك وتأكيد. (ب) تفصيل بعد إجمال.

(جـ) ترتيب ونتيجة. (د) تفسير وتوضيح.

٥ أىٌّ مما يلى يُعد من الحيوانات اللافقارية التى ذكرها الكاتب فى الفقرة الثانية ؟

(أ) مفصليات ورخويات. (ب) برمائيات وأسماك.

(جـ) الزواحف والثدييات. (د) الطيور والقنافد.

٦ فِيمَ تكمن أهمية الهيكل الخارجى فى الحيوانات اللافقارية ؟

(أ) فى أنه يخيف أعداءها. (ب) فى أنه يجمل شكلها.

(جـ) فى أنه يعمل على حمايتها. (د) فى أنه يساعدها على الحركة.

اقرأ، ثم أجب :

«مـن العجزِ أن يزدرى المرءُ نفسَـه فلا يقيمُ لها وزنًـا، وعندى أن من يُخطئ فى تقديرِ قيمتِه مسـتعليًا خيرٌ ممن يُخطئ فى تقديرها متدنيًا، فإن الرجلَ إذا صغُرت نفسُه فى عينِ نفسِه يأبى لها من أحوالِه وأطوارِه إلا ما يشاكلُ منزلتها عنده، فتراه صغيرًا فى علمِه، صغيرًا فى أدبِه، صغيرًا فى مروءته وهمته، وصغيرًا فى جميعِ شئونه وأعمالِه، فإن عظُمت نفسه عظُم بجانبِها كل ما كان صغيرًا فى جانبِ النفسِ الصغيرة.

كثيرًا مـا يُخطئ الناسُ فى التفريقِ بينَ التواضعِ وصغرِ النفسِ، وبين الكبرِ وعلوِّ الهمةِ؛ فيحسـبون المتذللَ المتملـقَ الدنىء متواضعًا، ويسمون الرجـلَ إذا ترفَّع بنفسِه عن الدنايا، وعرفـ حقيقةَ منزلتِه من المجتمعِ الإنسانى متكبرًا. وما التواضعُ إلا الأدبُ، ولا الكِبرُ إلا سوءُ الأدبِ، فإن بلغَ الذل بالرجلِ ذى الفضل أن ينكِّسَ رأسَـه للكبراءِ وأن يتبذَّل بمخالطةِ السـوقة والغوغاءِ بلا ضرورةٍ ولا سـببٍ فاعلم أنه صغيرُ النفسِ، ساقطُ الهمةِ، لا متواضع ولا متأدب.

إن علوَّ الهمةِ – إذا لم يخالطه كِبرٌ يُزرى به – كان أحسنَ ذريعةٍ يتذرَّعُ بها الإنسانُ إلى النبوغِ فى هذه الحياةِ، وإن مـن كانت همَّتُه عاليةً، ونفسُـه عزيزةً ينظرُ فى تاريخِ عظماءِ الرجـالِ نظرًا يبعثُ فى قلبِه الهمَّة؛ رغبةً فى إحرازِ مكانتهم أو على الأقلِ التشـبه بهم، أمـا دنىءُ النفسِ فإن نظرَهُ إلى عظماءِ الرجالِ يبعثُ فى قلبه الرهبةَ والهيبةَ فتتضاءلُ نفسُـه وتتصاغرُ ويتملكُه اليأسُ ويقولُ فى نفسِـه : "من لى بسـلَّمٍ أصعدُ عليه إلى السماءِ حتى أصلَ إلى قبةِ الفُلكِ فأُجالسُ فيها عظماءَ الرجالِ" ».

٧ ما مرادف «يشاكل» في سياقها في الفقرة الأولى ؟

(أ) يقارب. (ب) يلائم. (جـ) يوازى. (د) يشابه.

٨ يقول الشاعر :

وتَعظم فِـــى عينِ الصَّغيـــرِ صِغارُها ∴ وتَصغـر فـى عـينِ العَظيـم العَظائـم

حدِّد العبارة التى تتوافق ومعنى البيت السابق :

(أ) فإن عظمت نفسه عظم بجانبها كل ما كان صغيرًا.

(ب) دنىء النفس نظره إلى العظماء يشعره باليأس.

(جـ) الناس يسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنايا متكبرًا.

(د) يخطئ الناس فى التفريق بين التواضع وصغر النفس.

٩ ماذا تُعد جملة «ما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب» فى الفقرة الثانية ؟

(أ) زعمًا. (ب) حقيقة. (جـ) رأيًا. (د) ادعاء.

١٠ كيف يتحقق النبوغ من وجهة نظر الكاتب ؟

(أ) بعلو الهمة دون كبر. (ب) بالنظر فى تاريخ عظماء الرجال.

(جـ) بالترفع عن الدنايا. (د) بأن يعرف الإنسان لنفسه قدرها.

١١ ما علاقة قوله : «ينظر فى تاريخ عظماء الرجال نظرًا يبعث فى قلبه ...» فى الفقرة الثالثة بما قبله ؟

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تفصيل. (د) توضيح.

---

١٢ من قصة «أبو الفوارس عنترة» :

«قال عنترة متألمًا : أليس يصلُ إلى قلبك غيرُ حديثى ؟ ألم يعجِبُك منى غيرُ شعرى ؟ إنى أحدثُك وأصفُ لك حروبى، وأطربُ كلما سمعتك تستزيدين من وصفى، وأصفُ لك همومى فتهونُ علىَّ إذا سمعتك تعطفين بالرحمة على همومى. ولكنى إذا حدثتك بحديثِ قلبى لم أسمع منك إلا الإعجابَ بقولى. إن كل ما يعجبك منى إنما هو حديثى وهو شعرى. وما أنا عندك إلا حديثٌ وشعرٌ».

استنتج من خلال حوار عنترة مع عبلة، جانبًا من جوانب شخصية عبلة :

(أ) ماهرة فى إخفاء مشاعرها. (ب) ماكرة وتدعى عدم الفهم.

(جـ) قاسية ذات مشاعر جافة. (د) تحب الشعر والتغنى به.

---

١٣ قال الشاعر :

يا مصـــرُ يا قبلةَ العشَّـــاقِ يا وطَنِى ∴ كلُّ الأمانِى مضَتْ وبقيتِ لى سَـــنَدِى

حدِّد اسم الفاعل فى البيت السابق :

(أ) قبلة. (ب) العشاق. (جـ) الأمانى. (د) سندى.

١٤ «الرجل مؤدٍّ الصلاة» - «الرجل مؤدى الصلاة». أعرب ما تحته خط :

أ) فاعل - مفعول به.
ب) مفعول به - فاعل.
ج) مضاف إليه - مفعول به.
د) مفعول به - مضاف إليه.

١٥ «إن علماءنا المصريين متفانون فى عملهم». ضع (ما زال) مكان (إن) فى الجملة السابقة :

أ) ما زال علماءنا المصريين متفانين.
ب) ما زال علماؤنا المصريون متفانون.
ج) ما زال علماؤنا المصريين متفانون.
د) ما زال علماؤنا المصريون متفانين.

١٦ «المجتهدون يواصلون عملهم». أدخل الفعل (حرى) على الجملة السابقة :

أ) حرى المجتهدون أن يواصلوا عملهم.
ب) حرى المجتهدين أن يواصلوا عملهم.
ج) حرى المجتهدون يواصلون عملهم.
د) حرى المجتهدين يواصلون عملهم.

١٧ «المؤمن الصادق ليس مناعًا الخير». أعرب ما تحته خط :

أ) خبر (ليس) منصوب.
ب) مفعول به منصوب.
ج) فاعل مرفوع.
د) اسم (ليس) مؤخر مرفوع.

١٨ «أضحت الحضارة لها صور تأخذ أشكالًا متنوعة». أعرب ما تحته خط :

أ) اسم (أضحت) مرفوع.
ب) مبتدأ مؤخر مرفوع.
ج) خبر (أضحت) منصوب.
د) خبر المبتدأ مرفوع.

١٩ «رفعة الأوطان مرادة من كل وطنى». حدِّد الفعل الماضى من (مرادة) :

أ) أُرِيد.
ب) أراد.
ج) راد.
د) ريد.

٢٠ ميِّز الجملة التى تشتمل على فعل يفيد المقاربة :

أ) كاد المطر ينهمر.
ب) أنذرت رجلًا كاد لزميله.
ج) كاد الأعداء بعضهم لبعض.
د) كاد اللئيم بالرجل المتفوق.

٢١ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا عن إيجابيات وسلبيات استخدام التكنولوجيا فى التعليم، مبينًا وجهة نظرك.

٢٢ وَإذَا الصَّدِيـــقُ أَسَى عَلَيْكَ بِجَهْلِهِ ∴ فَاصْفَح لأَجلِ الودِّ لَيسَ لأَجلِهِ

ابسط البيت السابق فيما لا يزيد عن سطرين.

٢٣ قال (حسان) فى (أبى بكر الصديق) :

وثانى اثنـــينِ فى الغـــارِ المنيفِ وقدْ ∴ طـافَ الـعـدوُّ بـه إذ صـعَّـد الجبلَا

استنتج – من خلال البيت السابق – ما يدل على مواكبة الأدب للحضارة الإسلامية :

(أ) مواجهة الوثنية الجاهلية.

(ب) اجتماع الأمة حول دستور واحد وهو القرآن.

(جـ) الدفاع عن الدين بمدح رجاله.

(د) التأكيد على فكرة الأمة الواحدة ونبذ التفرق.

٢٤ حدِّد عاملًا ساعد على ازدهار الكتابة فى العصر الأموى :

(أ) اتساع رقعة الدولة. (ب) الاطلاع على ثقافة الأمم.

(جـ) كثرة العلوم الدينية. (د) شيوع الترف والرخاء.

اقرأ، ثم أجب : قال (عبدالله البردونى) :

مـا أعـجـبَ الإنـســانَ هـذا مـلؤُه ∴ خيرٌ وهــذا الـشرُّ فيـه مجسَّمُ !
لا يـسـتـوى الإنـســانُ هــذا قلبُـه ∴ حـجـرٌ وهـــذا شـمـعـةٌ تـتـضـرَّمُ
ما أغــربَ الدنيــا علـى أحضانها ∴ عُــرسٌ يغنِّيها ويبكى مـأتمُ !
ويـدٌ مُـنـعَّـمـةٌ تـنـوءُ... بمَالِها ∴ ويـظـلُّ يـلثُمُـهـا ليُـعطَى المُـعْـدمُ

٢٥ كيف وظَّف الشاعر التصوير فى قوله : «هذا قلبه حجر» فى البيت الثانى ؟

(أ) أتى باستعارة مكنية توحى بالقسوة.

(ب) أتى بتشبيه بليغ يوحى بانعدام الرحمة.

(جـ) أتى باستعارة مكنية توحى بانعدام المشاعر.

(د) أتى باستعارة تصريحية توحى بالتبلُّد والمجافاة.

٢٦ ميِّز نوع المحسن البديعى فى البيت الثالث :

(أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص. (جـ) ازدواج. (د) مقابلة.

اقرأ، ثم أجب : قال (عنترة) :

حكِّم سُيوفَك فى رقـابِ العُـذَّلِ ∴ وإذا نـزلْـتَ بـدارِ ذلٍّ فارْحَـلِ
وإذا بُـلِـيتَ بظـالـمٍ كُـنْ ظالمًا ∴ وإذا لقِيتَ ذوى الجـهَالـةِ فاجْهَلِ
فـالموتُ لا يُـنجيـك من آفاتِـه ∴ حـصـنٌ ولو شيَّـدْتَه بـالجندلِ
لا تَـسْـقِنـى مـاءَ الحـياةِ بذلـةٍ ∴ بل فاسْقِنى بالعـزِّ كـأسَ الحنظلِ
مـاءُ الحـيـاةِ بـذلَّـةٍ كـجهنَّـم ∴ وجـهـنَّمُ بـالعـزِّ أطيبُ منزلِ

٢٧ ما المراد بـ «الجهالة» فى البيت الثانى ؟

Ⓐ نقص العلم. Ⓑ نقص العقل. Ⓒ نقص القوة. Ⓓ نقص المروءة.

٢٨ حدِّد علاقة قوله : «فارحل» فى البيت الأول بما قبله :

Ⓐ تفصيل. Ⓑ تعليل. Ⓒ توضيح. Ⓓ نتيجة.

٢٩ ميِّز نوع الصورة البيانية فى «دار ذل» فى البيت الأول :

Ⓐ تشبيه مجمل. Ⓑ تشبيه بليغ. Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ استعارة مكنية.

٣٠ ما المقصود من البيت الثانى ؟

Ⓐ التنفير من مواجهة الظالمين. Ⓑ التنفير من الجهل وضحالة الثقافة.

Ⓒ التماس العذر للظالمين. Ⓓ التأكيد على المعاملة بالمثل.

٣١ حدِّد البيت الذى يتفق وقيم العصر الجاهلى :

Ⓐ الثانى. Ⓑ الثالث. Ⓒ الرابع. Ⓓ الخامس.

---

قال (الإمام على) :

«إن الدنيَا دَارُ صِدْقٍ لِـمَنْ صَدَّقَهَا ، وَدَارُ عَافِيَةٍ لِـمَنْ فَهِمَ عَنْهَا ، وَدَارُ غِنًى لِـمَنْ تَزَوَّدَ مِنْهَا ، وهِىَ مَتْجَرُ أَوْلِيَـاء الله ، اكْتَسَبُوا فِيهَا الرَّحْمَةَ ، وَرَبِحُوا فِيهَا الْجَنَّـةَ ، فَمَنْ ذَا يَذُمُّها ، وقَدْ آذَنَتْ بِبَيْنِهَا وَنَعَتْ نَفْسَـهَا وَأَهْلَهَا ، فَمَثَّلَـتْ بِبَلَائِهَا الْبَلَاءَ ، وَشَوَّقَتْـهم بِسُرُورِهَا إِلَى السُّرُورِ ، فَذَمَّـهَا رجال غداة الندامة ، وَحَمِدَهَا آخَرُونَ يوم القيامة» .

٣٢ ما المقصود من كلمة «بَيْنها» فى السطر الثانى ؟

Ⓐ زوالها ورحيلها. Ⓑ زينتها وعطائها. Ⓒ طولها وامتدادها. Ⓓ خيراتها ونعيمها.

٣٣ ميِّز نوع الصورة البيانية فى قوله : «اكتسبوا فيها الرحمة» فى السطر الثانى :

Ⓐ استعارة مكنية. Ⓑ تشبيه مجمل. Ⓒ تشبيه ضمنى. Ⓓ تشبيه تمثيل.

٣٤ ما الغرض من الاستفهام فى قوله : «فمن ذا يذمها» فى السطر الثانى ؟

Ⓐ استنكار لأمر من يذم الدنيا. Ⓑ تقرير وتأكيد ذم الدنيا.

Ⓒ التعجب من حال الدنيا وأهلها. Ⓓ التحسر على سرعة زوال الدنيا.

٣٥ «مثلت ببلائها البلاء» - «شوقتهم بسرورها إلى السرور» بين الجملتين فى السطر الثالث :

Ⓐ طباق. Ⓑ تجانس. Ⓒ استدراك. Ⓓ ترادف.

٣٦ حدِّد اللون النثرى الذى يمثله النص السابق :

Ⓐ الخطابة. Ⓑ الرسائل. Ⓒ الوصايا. Ⓓ الأمثال.

## النمـوذج الرابع

١ قال (ابن الرومى) :

**مـا أنـسَ لا أَنـس خـبـازًا مـررتُ بـه ∴ يدحُـو الرقاقـةَ وشـكَ اللمـحِ بالبصرِ**

حدِّد اسم المفعول من الفعل «يدحو» :

(أ) مُدحاة. (ب) مُدحوة. (ج) مَدحية. (د) مَدحوة.

٢ **وَلـسـتَ بِـمُـستَبقٍ أخًـا لا تَـلُـمُّـهُ ∴ على شَعَثٍ أىُّ الـرِّجـالِ المُـهـذَّبُ ؟**

أعرب كلمة «أخًا» :

(أ) مفعول به منصوب، وعلامة النصب الفتحة. (ب) مفعول به منصوب، وعلامة النصب الألف.

(ج) تمييز منصوب، وعلامة النصب الفتحة. (د) خبر ليس منصوب، وعلامة النصب الفتحة.

٣ «المصرى موفور الكرامة مَصونٌ عرضه». أعرب كلمة (عرضه) :

(أ) خبر لمبتدأ مرفوع. (ب) نائب فاعل مرفوع. (ج) مبتدأ مؤخر مرفوع. (د) فاعل مرفوع.

٤ قال تعالى : ﴿ وَأَمَّا ٱلَّذِينَ سُعِدُواْ فَفِى ٱلْجَنَّةِ خَٰلِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ ٱلسَّمَٰوَٰتُ وَٱلْأَرْضُ إِلَّا مَا شَآءَ رَبُّكَ عَطَآءً غَيْرَ مَجْذُوذٍ (١٠٨) ﴾. حدِّد نوع الفعل «دام» فى الآية السابقة :

(أ) فعل ناقص، وعطاء خبر منصوب. (ب) فعل ناقص، وخالدين خبره مقدم.

(ج) فعل تام، والسماوات فاعل. (د) فعل تام، وتاء التأنيث فاعل.

٥ «الرجل يعانى من قصر النظر». صغ اسم فاعل من الفعل (يعانى) :

(أ) مُعاناة. (ب) مُعانٍ. (ج) مَعِنى. (د) مُعين.

٦ «ما المبتلى الذى قد اشتد به البلاء بأحوج إلى الدعاء من المعافى الذى لا يأمن البلاء».

حدِّد نوع المشتق فيما تحته خط على الترتيب :

(أ) كلاهما اسم مفعول. (ب) كلاهما اسم فاعل.

(ج) اسم فاعل – اسم مفعول. (د) اسم فاعل – صيغة مبالغة.

٧ **وَلَـيْـسَ عِـتَـابُ المَـرءِ لـلـمَـرءِ نافِعًا ∴ إذ لَـمْ يَـكُـنْ لِـلْـمَـرْءِ عـقـلٌ يُـعَـاتِـبُـهُ**

حدِّد نوع الفعلين «ليس» – «يكن» من حيث النقصان والتمام :

(أ) ناقص – تام. (ب) كلاهما ناقصان. (ج) كلاهما تامان. (د) تام – ناقص.

٨ «أصبح الطلاب واثقين فى قدرتهم على صنع مستقبلهم».

استبدل الفعل (عسى) بالفعل (أصبح) تكون الجملة :

أ عسى الطلاب أن يثقون فى قدرتهم على صنع مستقبلهم.

ب عسى الطلاب واثقين فى قدرتهم على صنع مستقبلهم.

ج عسى الطلاب يثقون فى قدرتهم على صنع مستقبلهم.

د عسى الطلاب واثقون فى قدرتهم على صنع مستقبلهم.

٩ أرسل دعوة لحضور احتفال الجيش المصرى بعيد تحرير سيناء.

١٠ «تقوية الانتماء إلى الأوطان ضرورة؛ للحفاظ على الأمن القومى، وضمان لنهضة الأمم».

اكتب حول هذا المعنى فيما لا يقل عن (١٥ إلى ٢٠) سطرًا.

١١ قال الشاعر :

كَفَى حُزنًـــا أن الخوارجَ أصبَحُـوا ∴ وقَد شَــتَّتْ نيَّــاتُهم فتصدَّعـوا

ميِّز الغرض الشعرى الذى ينتمى إليه البيت السابق :

أ الفخر. ب الغزل. ج الشعر السياسى. د النقائض.

١٢ «أقوال موجزة قيلت فى موقف ما ولها مورد ومضرب». حدِّد الفن الذى يعرفه القول السابق :

أ الأمثال. ب الحكم. ج الوصايا. د الخطبة.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر (عقل الجر) :

ذكرتُ .. ولكــنْ كحـلمٍ عَبَرْ ∴ أمـورًا تَـقَـضَّت زمـانَ الـصِّـغَـرْ

زمـانَ أدبُّ[1] دبيـبَ النِّمـالِ ∴ وحـولِـى تَـدُبُّ صُـروفُ[2] الـقَـدَرْ

إذا مـا النســاء ذكرن الـصِّغَار ∴ اشْـرَأبَّ[3] بـأمِّـىَ زَهْـوُ الـكِـبَـرْ

تُـنـافِـسـهـنَّ وتـزعـم أنِّـى ∴ مـلاكٌ تـقـمَّـص شـكـلَ الـبـشـرْ

١٣ ميِّز نوع الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الثانى :

أ تشبيه مجمل. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه بليغ. د استعارة مكنية.

١٤ ميِّز نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

أ طباق. ب تصريع. ج جناس تام. د حسن تقسيم.

(١) أدب : أمشى، أو أخطو. (٢) صروف : أحداث. (٣) اشرأبَّ : ظهر.

اقرأ، ثم أجب : قال (النابغة الذبيانى) يخاطب الملك (النعمان بن المُنذر) :

أتانـى – أبيتَ اللعنَ(*) – أنـكَ لُمتَنـى ∴ وتلـكَ الـتى أهـتمُّ منـها وأنصبُ
حَلَفْتُ، فلـم أتـرُكْ لنفسِـكَ ريبَةً ∴ ولـيسَ وراءَ اللهِ للمَـرْءِ مذهَـبُ
لئـنْ كنـتَ قـد بُلِّغـتَ عنى وشايةً ∴ لَمُبْلِغُـكَ الـواشِى أغَـشُّ وأكـذَبُ
ألـمْ تـرَ أنَّ اللهَ أعطـاكَ سَـورَةً ∴ تـرى كـلَّ مَلـكٍ، دونَهـا، يتذَبذبُ
فـإنكَ شـمسٌ، والملـوكُ كـواكـبٌ ∴ إذا طَلعتْ لـم يبـدُ منـهنَّ كـوكـبُ
ولسـتَ بمستبـقٍ أخـًا، لا تلمـهُ ∴ على شَعَثٍ، أىُّ الرِّجـالِ المُهـذَّبُ ؟

١٥ ما معنى «سورة» فى البيت الرابع ؟

Ⓐ هيبة. Ⓑ وصفًا. Ⓒ سيفًا. Ⓓ هيئة.

١٦ استنتج علاقة قوله : «لم يبدُ منهن كوكب» فى البيت الخامس بما قبله :

Ⓐ توضيح. Ⓑ تعليل. Ⓒ تفصيل. Ⓓ نتيجة.

١٧ ميِّز نوع التشبيه فى البيت الخامس كله :

Ⓐ مجمل. Ⓑ بليغ. Ⓒ تمثيل. Ⓓ ضمنى.

١٨ ما الغرضان الشعريان اللذان اشتملت عليهما الأبيات السابقة ؟

Ⓐ الاعتذار، والمدح. Ⓑ العتاب، والفخر. Ⓒ الوصف، والفخر. Ⓓ المدح، والحكمة.

١٩ استنتج المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الأخير:

Ⓐ الرفيق قبل الطريق. Ⓑ كل ابن آدم خطَّاء.
Ⓒ ويبقى الود ما بقى العفو. Ⓓ العيوب تنتشر والأعذار لا تنتشر.

قال (أعرابى) يعظُ أخًا له ويوصِيه :

«اعلمْ أنَّ الناصحَ لك، المشفقَ عليك : مَنْ طالعَ لك ما وراءَ العواقبِ برؤيتِه ونظرِه، ومثَّل لك الأحوالَ المخوفةَ عليك، وخلطَ لك الوعرَ بالسهلِ منْ كلامِه ومشورتِه ليكونَ خوفُك كفئًا لرجائِك، وشكرُك إزاءَ النعمةِ عليك. وأنَّ الغاشَّ لك، الحاطبَ عليك : مَن مدَّ لك فى الاغترارِ ووطَّأ لك مهادَ الظلمِ تابعًا لمرضَاتِك منقادًا لِهواكَ».

٢٠ حدِّد مرادف كلمة «كفئًا» فى السطر الثانى :

Ⓐ مواجهًا. Ⓑ مزيلًا. Ⓒ مساويًا. Ⓓ مخالفًا.

٢١ استنتج المقصود بقوله : «طالع لك ما وراء العواقب» فى السطر الأول :

Ⓐ تنبأ لك بأمل مشرق. Ⓑ بصرك بنتيجة أفعالك.
Ⓒ أعطاك العظة من الماضى. Ⓓ انشغل بالتفكير فيما يصيبك.

(*) أبيت اللعن : للتعظيم.

٢٢ حدِّد وسيلة من الوسائل التى اعتمد عليها الأعرابى لإقناع أخيه بوصيته :
Ⓐ غلبة الأسلوب الخبرى واستخدام أدوات التوكيد. Ⓑ التزام الأسلوب الإنشائى ليتناسب مع الموعظة.
Ⓒ الاعتماد على المنطق والعقل فى سوق الأدلة. Ⓓ التزام التقرير وعدم الغموض وقلة الصور البيانية.

٢٣ ميِّز نوع الصورة البيانية، وبيِّن سر جمالها فى قوله : «مهاد الظلم» فى السطر الثالث :
Ⓐ استعارة مكنية - التجسيم. Ⓑ كناية - الإتيان بالمعنى فى إيجاز وتجسيم.
Ⓒ استعارة تصريحية - التوضيح. Ⓓ تشبيه بليغ - التجسيم.

٢٤ حدِّد سمة من سمات الوصية التى تحققت فى النص السابق :
Ⓐ كثرة الصور والأخيلة. Ⓑ قصر الجمل مع الازدواج والسجع.
Ⓒ الاعتماد على الطباق. Ⓓ الاعتماد على ضرب المثل للتوضيح.

اقرأ، ثم أجب :

«لا انتماءَ بلا حبٍّ؛ ولذا فالحبُّ جوهرُ الانتماءِ، فكلما زادَ عطاءُ المجتمعِ لإشباعِ حاجاتِ الفردِ، زادَ انتماءُ الفردِ إليه، والعكسُ صحيحٌ إلى حدٍّ ما. والانتماءُ يُؤدى إلى نموِّ الذاتِ وتحقيقِها، وكذا تحقيقِ تميُّزِ الفردِ وفرديتِه، وتماسُكِ المجتمعِ، وهو يدعمُ الهُويَّةَ باعتبارِها الإدراكَ الذاتىَّ للفردِ تجاهَ المجتمعِ.

والانتماءُ قيمةٌ جوهريةٌ وسلوكية عندما يتخذُ الفردُ مواقفَ سلوكيةً حيالَ مَنْ ينتمى إليهم، وقد تكونُ هذه المواقفُ تعبيرًا عن قوةِ الانتماءِ، أو عن ضعفِه، والدراساتُ العربيةُ أسندت مقياسًا للانتماءِ إلى أربعةِ محاورَ: (المشاركةِ - المسئوليةِ - تقبُّلِ أهدافِ ومعاييرِ المجتمعِ - الفخرِ والاعتزازِ بالمجتمعِ).

الانتماءُ اتجاهٌ إيجابىٌّ مُدعَّمٌ بالحبِّ، يستشعرُه الفردُ تجاهَ وطنِه، ويشعرُ نحوَه بالفخرِ والولاءِ، ويعتزُّ بهويتِه وتوحُّده معه، ويكونُ منشغلًا ومهمومًا بقضاياه، وعلى وعيٍ وإدراكٍ بمشكلاتِه، وملتزمًا بالمعاييرِ والقوانينِ والقيمِ الموجبةِ التى تُعلى من شأنِه وتنهضُ به، محافظًا على مصالحِه وثرواتِه، مراعيًا الصالحَ العامَّ، ومشجعًا ومساهمًا فى الأعمالِ الجماعيةِ، ومتفاعلًا مع الأغلبيةِ، ولا يتخلَّى عنه حتى وإن اشتدتْ به الأزماتُ.

والانتماءُ الحقيقىُّ يكونُ من وعيٍ حقيقىٍّ لأبعادِ الموقفِ، والظروفِ المحيطةِ بوطنِه داخليًّا وخارجيًّا، ويكونُ مدركًا لمشكلاتِ وقضايا وطنِه، وموقفِه منها، ويكونُ المُنتمى هنا مع الأغلبيةِ ويعملُ لصالحِها، ويُؤمنُ بأنَّ مصلحةَ الأغلبيةِ والعملَ من أجلِ الصالحِ العامِّ وسلامةِ المجتمعِ ونموِّه وتطورِه، هو الهدفُ الذى يجبُ أنْ يسموَ على الفرديةِ والأنانيةِ.

وقد يكونُ زائفًا مبنيًّا على وعيٍ زائفٍ، بفعلِ بعضِ المؤسساتِ التى تُشوِّهُ حقيقةَ الواقعِ فى عقولِ المواطنين عندما يكونُ انتماءً لفئةٍ بعينِها، فهو انتماءٌ غيرُ حقيقىٍّ؛ لأنَّه يعملُ وينتمى لجزءٍ من الكلِّ فقط، فلا يَعِى ولا يُدركُ ولا يعملُ إلا لصالحِ هذا الجزءِ، فالمحصلةُ النهائيةُ تدهورُ المجتمعِ وتفككُه».

٢٥ ما معنى كلمة «جوهر» فى الفقرة الأولى ؟
Ⓐ أساس. Ⓑ وسيلة. Ⓒ بداية. Ⓓ مضمون.

٢٦ استنتج علاقة جملة «زاد انتماء الفرد إليه» فى الفقرة الأولى بما قبلها :
Ⓐ تعليل. Ⓑ تفسير. Ⓒ نتيجة. Ⓓ تأكيد.

٢٧ متى يكون الانتماء زائفًا ؟
Ⓐ عندما يلتزم المواطن بالقوانين. Ⓑ حينما يكون لفئة بعينها.
Ⓒ عندما ينبع من الذات. Ⓓ حينما يقترن بالفخر والاعتزاز بالنفس.

٢٨ ما الهدف من كتابة المقال ؟
Ⓐ تطوير المجتمعات. Ⓑ حل مشكلات المجتمع.
Ⓒ القضاء على الجهل. Ⓓ معرفة حقيقة الانتماء.

٢٩ حدِّد مظهرًا من مظاهر الانتماء للوطن التى وردت فى الفقرة الثالثة :
Ⓐ الحذر من مؤامرات الأعداء. Ⓑ المحافظة على مصالح وثروات الوطن.
Ⓒ مراعاة الصالح العام. Ⓓ الشعور بالفخر نحو الوطن.

**اقرأ، ثم أجب :**

«دخلَ الشتاءُ وبدخولِه تسدُّ المنافذُ وتغلقُ الأبوابُ منعًا للبردِ، وتزدحمُ الحُجَرُ بالناسِ طلبًا للدفءِ، فيفسدُ هواؤُها وتسوءُ رائحتُها ويثقلُ جوُّها، ويعترِى أهلَها استرخاءٌ وهمودٌ، فإذا سألتَهم عنْ سرِّ هذا قالُوا : فسدَ الهواءُ، وإذا سألتَهم عنْ عِلاجِه قالوا : فتحُ الشبابِيك، وهم فى تسبيبِهم وتطبيبِهم مصيبُون، ولكنَّها إصابةٌ مبهمةٌ أدركتْها الفطرةُ دونَ العلة، وساقتْهم إليها البديهةُ التى لا يعرفُون لها سببًا.

زعمَ الفسيولوجيُون يومًا أنَّ إخمامَ الحُجَرِ وثقلَ جوِّها يرجعُ إلى سببينِ : أولهما زيادةُ غازِ الكربون فى الهواءِ بالتنفُّسِ، وثانيهما زيادةُ حرارةِ هذا الهواءِ، وكلاهُما علةٌ خاطئةٌ حسبَما أجمعَ عليه علماءُ اليومِ وذلك أنَّ غازَ الكربونِ يوجدُ فى الهواءِ الطلقِ العاديِّ بنسبةِ جزءٍ منْ كلِّ ١١٠٠ جزء منَ الهواءِ، وقد أجروا تجاربَ على الإنسانِ فوجدُوا أنه يستطيعُ العيشَ بلا ضيقٍ ولا تأففٍ فى هواءٍ نقيٍّ يحملُ ٣٪ منْ غازِ الكربون، أعنى يحملُ ثلاثين قدرًا ممَّا يحملُ الهواءُ الطلقُ. كذلك وجدوا أنَّ الإنسانَ يستطيعُ المكثَ ساعاتٍ فى الحماماتِ العامةِ الحارةِ المسماةِ بالتركيةِ، دونَ أنْ يحسَّ بشىءٍ ممَّا يحسُّ به فى الغرفِ المزدحمةِ بالخلقِ، بل على النقيضِ هو يستمتعُ بدفئِها وقد تبلغ حرارتُها الخمسِين.

السببُ الأولُ فى إخمامِ الحُجَرِ ليسَ غازَ الكربون، وليس ارتفاعَ درجةِ الحرارةِ، وإنْ كانَ لهما حظٌّ فى تسبيبِه فهو حظٌّ ضئيلٌ لا يتناسبُ مطلقًا مع شائعةِ السوءِ التى شاعتْ عنهما. إنما يرجعُ سببُ هذا أو أكثرُه إلى دقائقَ صغيرةٍ منْ موادَّ عضويةٍ تنبعثُ فى الهواءِ منَ الرئتينِ والجسمِ على السواءِ، دقائقُ ولكنها فعلُها جسيمٌ، فهى موادُّ سامةٌ مهيجةٌ تُعلُّ الهواءَ فتحدثُ فى الجسمِ علةً مبهمةً يعبرُ عنها باختلالِ المزاجِ. ولهذه الموادِّ فوقَ ذلك فعلٌ فى الجهازِ العصبيِّ. فهى تسكنُه وتهمدُه، وبخاصةٍ بسببِ ما تحملُ منْ رائحةٍ كريهةٍ، وبتفترِ الجهازِ العصبيِّ يعجزُ الجلدُ عنْ أداءِ وظائفِه التى منها تبريدُ الجسمِ، وعندئذٍ تكونُ حرارةُ الحجرةِ سببًا فى ضيقِ الإنسانِ وحدةِ مزاجِه.

وعلاجُ هذهِ الحالةِ هو بالطبعِ فى التخلصِ منْ هذهِ الموادِّ، وأيسرُ طريقٍ للتخلصِ منها فى حيزٍ محدودٍ يكونُ بأكسدةِ هذه الموادِّ لتستحيلَ إلى أجسامٍ أبسطَ لا ضررَ فيها. وهذه طريقةُ الطبيعةِ ذاتِها فى التخلصِ منْ هذهِ الموادِّ، فهى تستخدمُ الأوزونَ لأكسدةِ هذه الموادِّ. وهو غازٌ تصنعُه الطبيعةُ منْ أكسجينِ الهواءِ، وهو يتكونُ فيها كلَّما تبخرَ ماءٌ أو تكهربَتْ سماءٌ».

٣٠ ما المراد من قول الكاتب : «ولكنها إصابة مبهمة أدركتها الفطرة دون العلة» في الفقرة الأولى ؟
(أ) بيان عدم صحة رأى الناس فى فساد الهواء بصورة كاملة.
(ب) الإشارة إلى أنه رأى مبنى على التجربة وليس العلم.
(جـ) إظهار حرص الناس على الثقافة فيما يخص صحتهم.
(د) التحذير من الاستماع إلى كلام الناس فى الأمور العلمية.

٣١ زعم الفسيولوجيون أن زيادة الكربون سبب فى إخمام الحجر. حدِّد العبارة التى تفند هذا الزعم :
(أ) ولكنها إصابة مبهمة أدركتها الفطرة دون العلة.
(ب) والطبيعة تساعد فى التخلص من هذه المواد.
(جـ) الإنسان يستطيع العيش بلا ضيق فى هواء نقى يحمل ٣٪ من غاز الكربون.
(د) فهى مواد سامة مهيجة تُعلُّ الهواء فتحدث فى الجسم علة مبهمة.

٣٢ استنتج سبب ضيق الإنسان عند الجلوس فى غرفة مغلقة من خلال فهمك للفقرة الثالثة :
(أ) زيادة نسبة الكربون فى الهواء.
(ب) ارتفاع درجة الحرارة للحجرة فوق معدلاتها الطبيعية.
(جـ) دقائق من مواد عضوية تنبعث من الرئتين والجسم.
(د) الرائحة الكريهة التى تفتر الجهاز العصبى.

٣٣ ما علاقة قول الكاتب : «ولكنها فعلها جسيم» فى الفقرة الثالثة بما قبله ؟
(أ) توضيح. (ب) تعليل. (جـ) تفسير. (د) استدراك.

٣٤ استنتج الرسالة التى يريد الكاتب إيصالها من المقال السابق:
(أ) التحذير من التعرض للهواء البارد فى فصل الشتاء.
(ب) التوعية بضرورة تجديد الهواء فى الغرف المغلقة باستمرار.
(جـ) توجيه انتباه الناس إلى خطورة العادات السائدة.
(د) التحذير من العواقب الوخيمة للتغيرات المناخية المتسارعة.

٣٥ ما المقصود بقول الكاتب : «شائعة السوء» فى الفقرة الثالثة ؟
(أ) أن غاز الكربون ودرجة الحرارة هما السبب فى إفساد الهواء.
(ب) أن الإنسان يستطيع المكث ساعات فى الحمامات العامة الحارة.
(جـ) أن تفتر الجهاز العصبى يعجز الجلد عن أداء وظائفه.
(د) أن حدوث علة مبهمة فى الجسم يعبر عنها باختلال المزاج.

---

٣٦ مـن قصـة «أبو الفوارس عنـترة» : «وأقبلَ عنترةُ نحو الشِّـعْـب، فكان أول هَمِّه أنْ يَرى بَيت مالك بن قُرادٍ، فَلَمَحهُ مِن وراءِ المعمعةِ خاليًا مُهدَّمًا... وكانَ بعضُ فُرسانِ طَيِّـئ قد أحسُّوا رِيحَ النَّصر، فَهَدَءُوا عَن القتال، وأقبل بَعضُهم على سلْب البيوتِ».
استنتج دافع عنترة للدفاع عن قبيلته أمام قبيلة طيئ :
(أ) رغبته فى التفوق وإظهار مهاراته الحربية وقوته الشخصية.
(ب) قوة اعتقاده من أن المعركة بلغت دار عبلة وقد أخذت أسيرة.
(جـ) شعور عنترة بأن فرسان طيئ هدءوا عن القتال وبدأوا فى السلب.
(د) تفكير عنترة بأن فرصة الحرية ستأتيه عندما تهزم قبيلة عبس.

# النمـوذج الخامس

١ اكتب إعلانًا عن رحلة ستقوم بها مدرستك إلى العاصمة الإدارية.

٢ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد عن عشرين سطرًا - مقالًا عن «ضرورة المحافظة على البيئة» مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال وسلامة الأسلوب وعلامات الترقيم.

٣ ميِّز سببًا من أسباب كثرة الرسائل فى عصر صدر الإسلام :

Ⓐ كثرة مواطنها. Ⓑ استجابتها لروح الإسلام.

Ⓒ تحررها من قيود الصنعة. Ⓓ استجابتها لحاجة الدولة.

٤ استنتج السبب فى تنقل الشاعر بين الأغراض المختلفة فى القصيدة الواحدة :

Ⓐ رغبة الشعراء فى استيعاب جميع جوانب الحياة.

Ⓑ القيود الصارمة التى فرضها نقاد الشعر على الشعراء.

Ⓒ مراعاة جميع الطوائف التى تستمع إلى الشعر فى الأسواق الأدبية.

Ⓓ حياة التنقُّل والترحال وكثرة المشاهد.

اقرأ، ثم أجب : قال (نزار قبَّانى) يصف اندحار العدوان الثلاثى :

هذى الرسالةُ يا أبى من بورسعيد
من حيث تمتزجُ البطولةُ بالجراحِ وبالحديد
مَات الجرادُ
أبَتاه ماتَت كلُّ أسرابِ الجَراد

٥ ميِّز نوع الصورة البيانية فى قوله : «مات الجراد» فى السطر الثالث :

Ⓐ تشبيه مجمل. Ⓑ استعارة تصريحية. Ⓒ تشبيه بليغ. Ⓓ استعارة مكنية.

٦ ميِّز نوع الاستعارة، وبيِّن سر جمالها فى السطر الثانى :

Ⓐ تصريحية - التجسيم. Ⓑ مكنية - التجسيم.

Ⓒ مكنية - التشخيص. Ⓓ تصريحية - التوضيح.

قال (عُمَير بن حبيب) لبنيه :

«يا بَنىَّ، إياكُم ومخالطةَ السـفهاءِ، فإنَّ مجالسـتَهم داءٌ، وإنَّه منْ يحلُمْ عنِ السفيهِ يُسَرُّ بحلمِه، ومَنْ يُجبْه يندمْ، ومَنْ لا يقرُّ بقليل ما يأتى به السـفيهُ، يقرُّ بالكثيـرِ، وإذا أرادَ أحدُكم أنْ يأمرَ بالمعروفِ، أو ينهَى عنِ المنكرِ، فليوطِّنْ نفسَـه قبلَ ذلك علـى الأذى، وليُوقِن بالثوابِ منَ اللهِ عزَّ وجلَّ، إنه منْ يوقِن بالثوابِ منَ اللهِ عز وجل لا يجد مسَّ الأذَى».

٧ ما مضاد كلمة «مخالطة» فى السطر الأول ؟

(أ) اعتماد. (ب) مقاطعة. (ج) مسالمة. (د) مهاجمة.

٨ استنتج علاقة قوله : «فإن مجالستهم داء» فى السطر الأول بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تفصيل. (د) تعليل.

٩ ميِّز نوع اللون البيانى فى قوله : «يجد مس الأذى» فى السطر الرابع :

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

١٠ إلى أى فن أدبى ينتمى النص السابق ؟

(أ) الخطابة. (ب) الحكم. (ج) الوصايا. (د) الرسائل.

١١ استنتج المغزى الضمنى لقوله : «فليوطن نفسه قبل ذلك على الأذى» فى السطر الثالث :

(أ) التأكيد على الأذى نتيجة الاختلاط بالناس. (ب) التحذير من ضرر مخالطة السفهاء الحمقى.

(ج) التأكيد على تعرض من ينصح الناس للضرر. (د) التعبير عن ضعف الإنسان وكثرة مسئولياته.

اقرأ، ثم أجب : قالت (الخنساء) :

مـا بـالُ عَينَيـكِ منهـا دَمعُهـا سَـرِبُ ∴ أ راعَـهـا حَـزَنٌ أَم عـادَها طَـرَبُ ؟
يا لَهفَ نَفسـى عَلـى صَخـرٍ إذا رَكِبَت ∴ خَيـلٌ لِخَيـلٍ تُـنـادى ثُـمَّ تَـضـطَـرِبُ
قَـد كانَ حِصنًـا شَـديدَ الركـنِ مُمتَنِعًـا ∴ لَيثًـا إذا نَـزَلَ الفِتيـانُ أَو رَكِبوا
أَغَـرُّ أَزهَـرُ مِـثلُ الـبَـدرِ صـورَتُـهُ ∴ صـافٍ عَتيـقٌ فَما فى وَجهِـهِ نَدَبُ
يـا فـارِسَ الخَيـلِ إذ شُـدَّت رَحائِلُهـا ∴ وَمُطعِـمَ الجُوَّعِ الهَلكى إذا سَـغَبوا

١٢ حدِّد مرادف كلمة «سغبوا» فى البيت الأخير:

(أ) استعطفوا. (ب) هلكوا. (ج) جاعوا. (د) عثروا.

١٣ ما نوع الخيال فى قول الشاعرة : «مثل البدر صورته» فى البيت الرابع ؟

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه بليغ.

١٤ ميِّز نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) طباق سلب وجناس تام. (ب) طباق إيجاب وجناس تام.

(ج) حسن تقسيم وجناس تام. (د) تصريع وحسن تقسيم.

١٥ استنتج المغزى الضمنى من البيت الثالث :

(أ) حرص الشاعرة على الدفاع عن قومها وحمايتهم.

(ب) إظهار مدى شجاعة أخيها وحمايته لقومه أثناء القتال.

(ج) الحرص على الافتخار بالقبيلة وسمو شأنها.

(د) التعبير عن ضعف العدو وذلته أمام أخيها.

١٦ حدِّد سمة من سمات الشعر الجاهلى التى تحققت فى الأبيات السابقة :

Ⓐ البدء بالمقدمة الطللية . Ⓑ التكلف فى المحسنات البديعية .

Ⓒ وضوح المعانى وقربها. Ⓓ تعدد الأغراض .

مقال بعنوان «إعادة تدوير» من المجلة العلمية لكلية العلوم :

«يترافقُ التطورُ والنشاطُ الصناعىُّ والاقتصادىُّ والاجتماعىُّ بالتلوثِ البيئىِّ؛ فمعَ تغيرِ أسلوبِ وشكلِ الحياةِ، تزدادُ أيضًا مشاكلُ التلوثِ البيئىِّ والتى تتكونُ خلالَ استخراجِ وتصنيعِ الموادِّ الخامِ، وتصنيعِ المنتوجاتِ، واستخدامِها، والتخلصِ من المخلفاتِ والمنتوجاتِ القديمةِ "الخردةِ"، وبالرغمِ من المزايا المتعددةِ للصناعةِ وما تقدمُه وتوفرهُ من خدماتٍ إلا أنَّها تسببُ العديدَ من الملوثاتِ ومنها : تلوثُ الهواءِ ومياهُ الصرفِ والمخلفاتُ الصلبةُ.

ولتجنبِ أكبرِ قدرٍ ممكنٍ من التلوثِ البيئىِّ يجبُ اتباعُ استراتيجياتٍ لإدارةِ المخلفاتِ ترتكزُ على استخدامِ تقنياتِ إنتاجٍ نظيفةٍ، وإعادةَ التدويرِ للتخلصِ الملائمِ بيئيًّا من المخلفاتِ والنفاياتِ، حيثُ تلعبُ إعادةُ التدويرِ دورًا مهمًّا فى حمايةِ البيئةِ والحفاظِ عليها من خلالِ المحافظةِ على المواردِ وتقليلِ انسيابِ الموادِّ واستهلاكِ الطاقةِ، وحمايةِ الأراضى الزراعيةِ وأماكنِ رمى المخلفاتِ، وحمايةِ البيئةِ من الموادِّ والانبعاثاتِ السامةِ.

ولضمانِ حمايةِ البيئةِ من كلِّ المخلفاتِ التى لا يمكنُ الاستفادةُ منها أو تجنُّبها، يجبُ التخلصُ منها بالطرقِ الملائمةِ للبيئةِ، ويشملُ ذلك : الحرقَ لإنتاجِ طاقةٍ حراريةٍ تستخدمُ فى عدةِ مجالاتٍ وللتقليلِ من حجمِ المخلفاتِ النهائيةِ مع ضرورةِ مراعاةِ الغازاتِ والمخلفاتِ الناتجةِ عن عمليةِ الحرقِ، والردمَ باستخدامِ أماكنِ رمىٍ خاصةٍ يراعَى فيها عدمُ الإضرارِ بالتربةِ أو المياهِ الجوفيةِ أو الهواءِ الجوىِّ.

كما تساهمُ إعادةُ التدويرِ فى المحافظةِ على البيئةِ والتقليلِ من التلوثِ من خلالِ دورِها فى الآتى : المحافظةُ على مواردِ الموادِّ والطاقةِ، وتقليلُ الاستهلاكِ من خلالِ إطالةِ عمرِ المنتوجِ، أو إعادةُ التصنيعِ، أو الرفعُ من كفاءَةِ العملياتِ الإنتاجيةِ، وتوفيرُ الطاقةِ من خلالِ التقليلِ من العملياتِ الإنتاجيةِ، وحمايةُ الأراضِى المستخدمةِ كمكباتٍ لرمىِ القمامةِ، وحمايةُ البيئةِ من الموادِّ الضارةِ والسامةِ الناتجةِ عن الصناعاتِ الاستخراجيةِ والتحويليةِ».

١٧ ما المقصود بـ «المواد الخام» التى ورد ذكرها فى سياق الفقرة الأولى ؟

Ⓐ معادن محددة يستخرجها الإنسان من المناجم.

Ⓑ موارد غير طبيعية مجهزة أو شبه مجهزة.

Ⓒ منتجات مجهزة معمليًّا لاستخدامات متنوعة.

Ⓓ مواد فى حالتها الطبيعية الأولى ولم تستغل بعد.

١٨ ماذا ينتج عن النشاط الصناعى بالرغم من مزاياه كما فهمت من الفقرة الأولى ؟

Ⓐ تلوث الهواء ومياه الصرف والمخلفات الصلبة.

Ⓑ المحافظة على الموارد وتقليل استهلاك الطاقة.

Ⓒ إنتاج طاقة حرارية تقلل من حجم المخلفات.

Ⓓ المحافظة على الموارد، وإطالة عمر المنتوج.

١٩ هات الدليل على أن المخلفات يمكن الاستفادة منها كما فهمت فى الفقرة الثالثة :

Ⓐ أنها تحرق لإنتاج طاقة حرارية. Ⓑ أنها تقلل من حجم التلوث.

Ⓒ أنها تردم باستخدام أماكن خاصة. Ⓓ أنها لا تضر التربة أو المياه.

٢٠ ما علاقة عبارة «المحافظة على موارد المواد والطاقة» فى الفقرة الرابعة بما قبلها ؟

Ⓐ سبب وتعليل. Ⓑ تفصيل بعد إجمال.

Ⓒ ترتيب ونتيجة. Ⓓ إجمال بعد تفصيل.

٢١ كيف تتم حماية البيئة والحفاظ على الثروات الطبيعية ؟

Ⓐ عن طريق اتباع استراتيجيات لإدارة المخلفات، وإعادة التدوير.

Ⓑ عن طريق اتباع طرق علمية فى الحرق لإنتاج طاقة حرارية.

Ⓒ عن طريق استخدام طرق حديثة فى الردم بأماكن رمى خاصة.

Ⓓ عن طريق البعد عن استخدام المواد الناتجة عن الصناعات التحويلية.

٢٢ حدِّد العلاقة بين النشاطات المختلفة، والتلوث البيئى كما فهمت من الفقرة الأولى :

Ⓐ توافق وانسجام. Ⓑ اختلاف واضح. Ⓒ اضطراد وتلازم. Ⓓ منفعة متبادلة.

من مقال للأستاذ (سلامة موسى) :

«ليس هناك شابٌّ إلا وهو يزعمُ أنه ينشدُ السعادةَ، ولكن ليست هناك كلمةٌ يضطربُ معناها، ويختلفُ مدلولُها أكثرَ منْ هذه الكلمةِ، وهنالك عشراتٌ، بل مئاتٌ، منَ الناسِ ظنُّوا أنهم ينشدُون السعادةَ، ولكنَّهم أخطأوا الهدفَ فجهدُوا وتعبُوا دونَ أنْ يصلُوا إلى غايتِهم؛ ذلك لأنَّهم كانوا يجهدُون ويتعبُون لتوفيرِ المسرَّاتِ والملذاتِ ظنًّا بأنَّ هذه الأشياءَ هى السعادةُ، ولكنَّهم بعدَ الحصولِ عليها وجدُوا أنَّهم لا يزالُون كمَا كانُوا فى البدايةِ لمْ يسعدُوا، بل ازدادُوا جوعًا وشوقًا إلى الاستكْثارِ وعطشًا إلى الطمعِ.

ولذلك يجبُ أنْ نميزَ بينَ اللذةِ والسعادةِ، فإنَّ الأُولى ماديةٌ كالطعامِ أو الشرابِ، أو اقتناءِ شيءٍ نفخرُ به أو نحوِ ذلك، فنحنُ نلتذُّ الطعامَ والشرابَ، ونسرُّ بالأثاثِ الجميلِ والبذلةِ الجديدةِ ونحوِ ذلك، ولكنَّ هذه الملذاتِ أو المسراتِ الماديةَ تنتهى إلى النهايةِ، فنعودُ إلى الجوعِ وطلبِ الزيادةِ.

ولكنَّ السعادةَ فكريةٌ؛ أى : أنَّنا نسعدُ بالفكرةِ وليسَ بالمادةِ، ولذا تحفزُنا الفكرةُ إلى جهادٍ نبقَى معَهُ وبه، وسعادتُنا هنا مقيمةٌ لا تزولُ، فقد نخدمُ مبدأً إنسانيًّا، أو ندعُو إلى مذهبٍ اجتماعيٍّ أو سياسيٍّ، أو نرى رؤيةً بشريةً ساميةً نحاولُ أنْ نحققَها، أو ندرسُ نظريةً علميةً نبغِى منْ ورائِها كشفًا أو فهمًا، ففى كل هذه الحالاتِ نحسُّ السعادةَ التى لا نسأمُها؛ إذ لنْ نشبعَ منها كما نشبعُ منَ الملذاتِ الماديةِ ... الملذاتُ والمسراتُ ماديةٌ، ولكن السعادةَ فكريةٌ.

هذا هو الأساسُ السليمُ للتفكيرِ فى السعادةِ، والسعادةُ لهذا السببِ مجانيةٌ، أو تكادُ تكونُ كذلك، وهى أيضًا لا يحملُنا الكفاحُ منْ أجلِها إلى الحسدِ أو الغيرةِ، كما أنها تستنبطُ فينا الخيرَ للبشرِ، فنحن حين نسعدُ بكفاحٍ منْ أجلِ مذهبٍ، أو لأننا نرى رؤيةً لا يراها غيرُنا، نحاولُ أنْ يسعدَ الناسُ مثلَنا، وأنْ يكافِحُوا كفاحَنا، أمَّا حين ننشدُ الملذاتِ والمسراتِ الماديةَ فإنَّنا لا نحبُّ أنْ يشاركَنا فيها أحدٌ أو أنْ يبلغَ ما بلغْنا، ولذلك كثيرًا

ما تبعثُ فى نفوسِنا أخسَّ الغرائزِ، كما أنَّنا فى النهايةِ لا نجدُ أنَّنا قد شبِعْنا، وهذا هو السببُ فى شقاءِ الكثيرِ منَ الأثرياءِ الذين قدْ ينتهُون إلى الانتحارِ.

ومنْ هنا أيضًا تلك السعادةُ التى يحسُّها الفنانُ والفيلسوفُ ورجلُ العلمِ الذى يسعَى لكشفِ حقيقةٍ مجهولةٍ، فإنَّ كلَّ هؤلاءِ سعداءُ؛ لأنَّهم ينشدُون هدفًا فكريًّا وليس لذةً ماديةً.

فإذا شئتَ السعادةَ أيها الشابُ فاخدمْ فكرةً ساميةً يرتفعُ بها الناسُ أو ينتَفعُون، واجعلْ هذه الفكرةَ تستغرقُ كلَّ اهتمامِك، وعندئذٍ تكفلُ لنفسِك السعادةَ والهناءَ».

٢٣ بيِّن – من خلال الفقرة الأولى – السبب فى عجز بعض الناس عن تحقيق السعادة :
(أ) صعوبة تحقيق السعادة وغلو ثمنها.
(ب) جشع الناس فى تحقيق أكبر قدر من السعادة.
(ج) جهل الناس الفرق بين السعادة واللذة.
(د) انتشار أسباب اليأس والتشاؤم بين الناس.

٢٤ بِمَ تتميز السعادة عن اللذة كما فهمت من المقال ؟
(أ) أن السعادة شىء معنوى يستمر مع الإنسان ولا يكتفى منه.
(ب) أن السعادة يمكن أن يُحْسَد صاحبها لأنها معنوية.
(ج) أن السعادة تساعدنا على التفكير السليم فى اختيار الملذات.
(د) أن السعادة يمكن أن نشبع منها ونكتفى منها بمقدار.

٢٥ استنتج دلالة قول الكاتب : «نحاول أن يسعد الناس مثلنا» فى الفقرة الرابعة :
(أ) التأكيد على اتصاف صاحب السعادة بالإيثار وحب الآخرين.
(ب) التأكيد على أن صاحب السعادة لا يمل من كثرة المحاولات.
(ج) التحذير من الحقد على الآخرين.
(د) التنفير من الشرور والغرائز القبيحة.

٢٦ استنتج – من خلال فهمك المقال – سبب شقاء الكثيرين من الأغنياء :
(أ) حسد الناس وحقدهم للنعمة التى بين أيديهم.
(ب) انتهاء اللذات المادية عند نقطة معينة فيحتاجون للمزيد.
(ج) بعث اللذات المادية أخبث الغرائز فى نفوسهم.
(د) تحقيقهم لكل ما أرادوا من ملذات ومللهم من الحياة.

٢٧ ما علاقة قول الكاتب : «أى : أننا نسعد بالفكرة وليس بالمادة» فى الفقرة الثالثة بما قبله ؟
(أ) تفسير.
(ب) تعليل.
(ج) توكيد.
(د) تفصيل.

---

٢٨ من قصة «أبو الفوارس عنترة» :

«صدقتَ إنها أمِّى التى قذفَتْ بِى إلى هذه الأرضِ، إنها هى التى جاءَتْ بِى إلى هذه الحياةِ لأرعَى إبلَ شداد ولأقضىَ نهارِى وليلِى فى فيافِى أرضِ الشربَّةِ».

استنتج الشعور المسيطر على (عنترة) فى الفقرة السابقة، والدليل عليه :
(أ) الحب، والتقدير : «إنها أمى».
(ب) الفخر، والاعتزاز : «لأرعى إبل شداد».
(ج) الضيق، والضجر : «قَذفت بِى إلى هذه الأرض».
(د) الامتنان، والشكر : «جاءت بِى إلى هذه الحياة».

٢٩ «أخذت القوات المسلحة تدافع عن الوطن - أخذت القوات المسلحة فى الدفاع عن الوطن».

ميِّز نوع الفعل (أخذ) من حيث التمام والنقصان فى الجملتين السابقتين على الترتيب :

أ فعل ناقص - فعل تام.
ب فعل تام - فعل تام.
ج فعل تام - فعل ناقص.
د فعل ناقص - فعل ناقص.

٣٠ قال الشاعر :

يُوشِكُ مَنْ فرَّ مِنْ منيَّتهِ ∴ فِى بعضِ غِرَّاته يُوافِقُها

ميِّز خبر الناسخ فى البيت السابق :

أ فرَّ.
ب من منيته.
ج فى بعض غراته.
د يوافقها.

٣١ «أ منَّاحُ أباك أخواك حقهما». صوب الخطأ فى العبارة السابقة :

أ أ مناحُ أبيك أخواك حقهما.
ب أ مناحُ أبوك أخويك حقهما.
ج أ مناحُ أبيك أخويك حقهما.
د أ مناحُ أبوك أخواك حقهما.

٣٢ «الحريص على مستقبله يعلم أن التفوق مزيج من الموهبة والمثابرة وتطوير الذات».

حدِّد صيغة المبالغة فى الجملة السابقة :

أ التفوق.
ب الحريص.
ج المثابرة.
د تطوير.

٣٣ «رجل البر أعماله مذكورةٌ فى كل مكانٍ - رجل البر مذكورةٌ أعماله فى كل مكانٍ».

أعرب ما تحته خط على الترتيب :

أ مبتدأ ثانٍ - فاعل.
ب مبتدأ ثانٍ - نائب فاعل.
ج خبر مرفوع - مفعول به.
د خبر مرفوع - مضاف إليه.

٣٤ «ما للكسول تاركًا عمله ؟!».

بيِّن سبب نصب كلمة (عمله) الواردة فى المقولة السابقة :

أ تمييز.
ب مفعول لأجله.
ج حال.
د مفعول به.

٣٥ «صاد المُجِدُّ أمله الأعلى». صغ من الفعل فى الجملة السابقة اسم مفعول :

أ الأمل الأعلى مصود.
ب الأمل الأعلى مصاد.
ج الأمل الأعلى مصيد.
د المجد مصاد الأمل الأعلى.

٣٦ «ما يزيل الحزن إلا ذكر الله، فتمسك به ما أمسيت وأصبحت وأينما كنت، حتى تكون سعيدًا».

حدِّد الفعل الناقص فى الجملة السابقة :

أ أمسيت.
ب تكون.
ج يزيل.
د كنت.

## النمـوذج السادس

١ قال الشاعر: **لا تـسـأل المـــرءَ عــنْ خـلائـقِــهِ ∴ فـي وجـهِـهِ شـاهـدٌ عـن الخَـبَـرِ**

ميِّز الفن الذى برع فيه العرب فى البيت السابق :

(أ) الفراسة. (ب) الشعر. (ج) الأنساب. (د) الفروسية.

٢ استنتج السبب فى ازدياد الحاجة إلى الخطابة فى عصر بنى أمية :

(أ) اتساع الدولة وتعدد دواوينها. (ب) قلة الشعر والشعراء.

(ج) كثرة الفتن والصراعات. (د) اختلاط العرب بالعجم.

اقرأ، ثم أجب : قال (البحترى) :

**أتـاك الرَّبيـعُ الطَّلـقُ يَختـالُ ضاحِـكًا ∴ مِنَ الحُسنِ حتى كـــادَ أن يَتَكَـــلَّما**
**وقـد نبَّه الـنـيـروزُ فـى غَسَقِ الدُّجَـى ∴ أوائـــلَ وردٍ كُـــنَّ بـــالأمـس نُـوَّمَـا**

٣ ميِّز نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى :

(أ) طباق. (ب) جناس. (ج) حسن تقسيم. (د) تورية.

٤ حدِّد البيان فى قوله : «كاد أن يتكلما» فى البيت الأول :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

اقرأ، ثم أجب : قال (لبيد) :

**طَـــرِبَ الـفُـؤادُ ولـيـتَـهُ لـم يـطْـرَبِ ∴ وعـنـاهُ ذِكْرَى خُـلَّـةٍ لـم تـصـقَـبِ**[1]
**إنَّ الـــرَّزِيَّــةَ**[2] **لا رَزِيَّـــــةَ مثـلُهـا ∴ فُقْـــدانُ كلِّ أخٍ كضـــوءِ الكَوْكَبِ**
**مِـــنْ مَـعْـشَـرٍ سـنَّـت لـهـم آبـاؤهـم ∴ والـعـزُّ قـد يـأتـى بـغَـيـرِ تَـطَـلُّـبِ**
**فَبَـرَى عظامِـى بعـد لَحمـى فَقْدُهـم ∴ والـدَّهْـــرُ إنْ عاتبت لَيْـــس بمُعتِبِ**
**ذَهَـــبَ الـذيـن يُـعَـاشُ فـى أكنـافـهـم ∴ وَبَقيــــتُ فى خَلَفٍ كجِلْـــدِ الأجْرَبِ**

٥ ما معنى كلمة «سنَّت» فى البيت الثالث ؟

(أ) عوَّدت. (ب) بَنَتْ. (ج) نشرت. (د) شجَّعت.

٦ ميِّز نوع الصورة البيانية فى البيت الثانى :

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٧ ميِّز المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) جناس. (ب) حسن تقسيم. (ج) طباق. (د) مقابلة.

---

(١) تصعب : تقترب. (٢) الرزية : المصيبة.

٨ ما المقصود من البيتين الرابع والخامس ؟

(أ) معاتبة الدهر على ما أحدث.
(ب) التحسُّر على الراحلين.
(جـ) الرغبة فى الوحدة والعزلة.
(د) الناس طباعهم متغيرة.

٩ حدِّد التركيب الذى يوحى بالأثر المادى للفقد على الشاعر :

(أ) طرب الفؤاد.
(ب) العزيأتى.
(جـ) برى عظامى بعد لحمى.
(د) خَلَف كجلد الأجرب.

يقول الحسن البصرى :

«يا بنَ آدم بعْ دنْياك بآخرتِك تربحهُما جميعًا، ولا تبعْ آخرَتك بدنْياكَ فتخسرهُما جميعًا، يا بن آدمَ، إذا رأيتَ الناسَ فى الخيرِ فنافِسْهم فيه، وإذا رأيتَهم فى الشرِّ فلا تَغبطْهم عليه، الثواءُ ها هنَا قليلٌ والبقاءُ هنــاك طويــلٌ، أمَّتكُم آخرُ الأممِ، وأنتمْ آخرُ أمَّتِكم، وقد أســرعَ بخيارِكم فماذا تنتظِـرُون ؟ ! المعاينة فكأنَّ قد - هيهاتَ هيهاتَ - ذهبتِ الدُّنيا بحالَيْها وبقيتِ الأعمالُ قلائدَ فى أعناقِ بنِى آدم، فيا لها موعظةً لو وافقَتْ منَ القلوبِ حياةً ! أما إنه واللهِ لا أمةَ بعد أمتِكم، ولا نبيَّ بعد نبيِّكم، ولا كتابَ بعد كتابِكم، أنتم تسوقُون الناسَ والساعةُ تسوقُكم، وإنما ينتظرُ بأوَّلِكم أنْ يلحَقَه آخرُكم».

١٠ حدِّد معنى كلمة «الثواء» فى السطر الثانى :

(أ) الطمأنينة.
(ب) النجاة.
(جـ) الإقامة.
(د) الهدوء.

١١ ما علاقة قوله : «تربحهما جميعًا» فى السطر الأول بما قبله ؟

(أ) نتيجة.
(ب) تعليل.
(جـ) تفصيل.
(د) توضيح.

١٢ ميِّز نوع اللون البيانى فى قوله : «الأعمال قلائد» فى السطر الرابع :

(أ) استعارة مكنية.
(ب) تشبيه بليغ.
(جـ) استعارة تصريحية.
(د) مجاز مرسل.

١٣ إلامَ يدعو الحسن البصرى فى النص السابق ؟

(أ) التمسُّك بكتاب الله وسنة نبيه (ﷺ).
(ب) الحذر من الهلاك القريب وسرعة انقضاء الأجل.
(جـ) الإسراع إلى طلب الآخرة، ونبذ الدنيا ومتاعها الزائل.
(د) منافسة الناس فى الخير والضرب على أيديهم إذا صدر عنهم السوء.

١٤ حدِّد سمة من سمات النثر فى العصر الأموى والتى تحققت فى النص السابق :

(أ) الحرص على البداية بذكر الله.
(ب) سهولة الألفاظ.
(جـ) تضمين النص بعض الأمثال.
(د) قلة الأسلوب الإنشائى.

١٥ «فكِّر فى سنة وتكلَّم فى ثانية». علق بأسلوبك على المثل السابق فيما لا يزيد عن سطرين.

١٦ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد عن عشرين سطرًا - مقالًا عن : «المخاطر التى تهدد البيئة العالمية وتؤثر بشكل سلبى على المناخ»، مراعيًا أسس الكتابة، وقواعد الإملاء، وعلامات الترقيم.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ (على الطنطاوى) :

«كان العَربُ على مَا امتَازُوا بِهِ مِنَ الكَرمِ والشَّجَاعَةِ والوَفَاءِ والعِزَّةِ والإباءِ فى جَاهِليَّتِهم بَدوًا مُتفرِّقِينَ، وَجَاهِليين وَثَنيِّين، لا يَعرِفُون إلَّا جامعةَ القبيلةِ، ووحدَةَ العشيرةِ، فإذا فخَرُوا فبِهَا يفخَرونَ، وإن دافعوا فعنها يُدافِعون.

إذا وَجد العرَبِىُّ قافلةً من غيرِ قبيلتِه، كَان فى حِلٍّ من انتهابِ مَالِها، وقتلِ رِجالِها، لا حكومةَ تنظِّمُ أمورَهم، ولا دينَ يردعُهم.

كانوا يخشَـون كِسرَى، ويرهبُـون قيصرَ؛ وكان مُلوكُهم فى الحِيرَةِ والشَّـام تَبعًا للفـرسِ والرُّومِ وجُندًا لهما، يضرِبون بعضَهم ببعضٍ؛ ليذهبوا هُم بالغُنْم ويعودَ العربُ بالغُرْم.

فما أن ظهرَ الإسلامُ حتى رأيتَ العرب كلَّهم، عدنَانِيِّهم وقَحطَانِيِّهم يسيرون فى صفٍّ واحدٍ، يَقدُمهم رجلٌ واحدٌ، فيواجهون جيوشَ كِسرى وقيصَرالتى يرهبونها، ثم يضربونها الضربةَ القاصِمَة للظَّهرِ، فإذا انجلَى غُبار المعركةِ نَظرت، فإذا المعجزةُ قد ظهرَت على أتمِّهـا، وإذا الأرضُ قد بدلت غـيرَ الأرض، وإذا فَارسُ الوثنيةُ، وسـوريا النصرانيـة ومصـرُ الرُّومَانيةُ، قد مُحيت كلُّها مَحـوًا، وقامت مكانَها أممُ إسـلاميَّةٌ عربيَّةٌ فى فارسَ وسوريَّة ومصرَ، كأنما هى لإخلاصِها للعربيَّةِ والإسلامِ لم تكن يومًا من الأيامِ على غيرِالإسلامِ.

أكان هذا التحوُّل الذى تغلغَل فى صميم الأمةِ العربيَّةِ فغيَّرَكُلَّ شىءٍ فيها وأنشَأها إنشاءً جَديدًا؛ لأنَّ رجُلًا قَـام فى مكةَ، يتلُـو كِتابًا جاءَ به ؟ أيقوَى رجلٌ مهما كان شـأنُه على مِثل هذا العمـلِ، ويكونُ له فى تاريخ العالمِ ومسـتقبلِ البشـريةِ هذا التَّأثيرُ؟ هذا هو اللُّغزُ الـذى حيَّرَ المؤرخين من الغربيِّين، ولَـم يعرفوا له حَلًّا مَعقولًا عَلـى حين أن الأمرَ واضحٌ والسـببَ ظاهرٌ؛ ذلك أنَّ هذا الأمرَ لَـم يكُن عَمل رجلٍ عظيمٍ مـن عظماءِ الناسِ، ولكنهُ عملُ اللهِ جلَّت قدرتُه، أظهرَه عَلى يدِ سيدِ أنبيائِه، وخاتَمِ رُسلِه».

١٧ ما معنى كلمة «انجلى» فى الفقرة الرابعة ؟

(أ) تكاثف. (ب) زال. (ج) ظهر. (د) انتشر.

١٨ بِمَ افتخر العرب فى جاهليتهم ؟

(أ) ببلادهم. (ب) بأموالهم. (ج) بقبيلتهم. (د) بدينهم.

١٩ حدِّد علاقة جملة «فإذا المعجزة قد ظهرت» فى الفقرة الرابعة بما قبلها :

(أ) تأكيد. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

٢٠ استنتج أثر الإسلام على جزيرة العرب :

(أ) وحد صفوفهم. (ب) أنعش تجارتهم. (ج) نشر ثقافتهم. (د) حفظ تقاليدهم.

٢١ استنتج العنوان الأنسب للفقرة الثانية :

(أ) صراع اجتماعى وتمزُّق دينى. (ب) عبادة الحجر والشجر.

(ج) اقتصاد النهب والسلب. (د) سلطان القبيلة.

٢٢ من قصة «أبو الفوارس عنترة» : «فقال شـيبوب : أراك لا تدع هذا الوهم، وإن كلفك ركوب كل وعر. فقال عنترة : إذا كنت بين قوم لا ينظر كل منهم إلا إلى نفسه فلا حرج على إذا نظرت إلى نفسى. إن هؤلاء يدعوننى

إذا اشتدت حولهم الكروب، ويلقون إلى بالسيف لأحمى حماهم، فلأحارينهم بهذا السيف انتصافًا لنفسى. لأحارين شدادًا إذا ضن علىَّ باسمه، ولأحارين مالكًا إذا وقف بينى وبين حبى، ولأحارين عمارة إذا تجرأ على أن يسلبنى حياتى، ولأحارين، لأحارين!».

استنتج الدرس الذى نتعلمه من خلال فهم الفقرة السابقة :

(أ) عظمة الطموح تستلزم التضحية بكل شىء حتى الأقربين.

(ب) إرادة الإنسان هى السلاح القاطع فى مواجهة التحديات.

(جـ) ثقة الإنسان بعقله وسيلة يحقق المرء بها كل أحلامه.

(د) تجنب النصائح المغرضة وخصوصًا من أقرب الناس.

اقرأ، ثم أجب :

«يدافعُ المدخنُون دائمًا عنْ حقِّهم فى ممارسةِ عادتِهم المؤذيةِ ما دامُوا لا يدخنُون فى حضورِ الآخرِين، لكنَّهم يجبُ أنْ يدركُوا أنَّهم يتسبَّبُون فى أذى أقربِ أحبائِهم - أطفالِهم - على نحوٍ أخطرَ بكثيرٍ مما يعتقدُون، فاستنشاقُ دخانِ السجائرِ السلبىِّ يجهزُ الأطفالَ جسديًّا لكى يتحوَّلُوا إلى مدمنِى تدخينٍ فى المستقبلِ، ويملكُ العلماءُ أدلةً متزايدةً على ضررِ التدخينِ السلبىِّ، بل إنَّ مشاهدةَ الآباءِ والأجدادِ يدخنُون يُعلِّمُ الأطفالَ ليتحوَّلُوا إلى مُدخنِين، والأخطرُ يتضحُ بعد أنِ اكتشفتْ دراسةٌ علميةٌ دليلًا قاطعًا على الخطرِ الكبيرِ للتدْخينِ.

وقد شملتْ الدراسةُ (١٩١) طفلًا منَ الجِنْسين، وفى اجتماعِهم الأول كان متوسطُ أعمارِهم (٢ : ٩) أعوامٍ، وقامَ الباحثُون بزيارةِ بيتِ كلِّ طفلٍ على حدةٍ وسألُوا عنْ عددِ المدخِّنين فى المنزلِ، وكمْ سيجارةً يدخنُون، بالإضافةِ إلى أسئلةٍ كثيرةٍ حولَ وضعِ الأُسرةِ الاجتماعىِّ مثلَ الدخلِ السنوىِّ، ومُستوى التعليمِ، وقامُوا أيضًا بقياسِ قدرةِ رئاتِ الأطفالِ، وأخذُوا عيناتٍ من اللُّعابِ لقياسِ مستوى الكُوتِينين، وهى مادةٌ تنتجُ عنْ تحللِ النيكُوتين فى الجسمِ.

وبعدَ عدةِ سنواتٍ - عندما كان متوسطُ أعمارِ الأطفالِ (١٢) عامًا وجدُوا أنَّ ٤٤٪ منَ الأطفالِ قد بدءُوا التدْخين، ومعظمُهم قدْ تجاوزَ مرحلةَ الحُلمِ، وهى ظاهرةٌ مرتبطةٌ بقوةٍ باستنشاقِ النيكوتِين، وعندما ربطَ العلماءُ بينَ هذه المستوياتِ والمتغيراتِ الأخرى مثلَ دخلِ الأسرةِ والبنيةِ الجسديةِ وعددِ السجائرِ التى تدخنُ فى البيتِ وجدُوا أنَّ هناكَ عاملًا واحدًا تطابقَ مع نسبةِ المراهِقين الذين بدءُوا التدخينَ، وهو نسبةُ الكُوتِينين الذى وُجدَ فى لُعابِهم عندما كانُوا أطفالًا، وهذا يعنى أنه كلَّما زادت كميةُ النيكُوتِين التى امتصَّها الطفلُ منَ التدخينِ السلبىِّ عندما كانَ فى التاسعةِ زادَ احتمالُ تحوُّلِه إلى مدخنٍ فى فترةِ المراهقةِ».

٢٣ من خلال فهمك لمعانى الألفاظ فى مواقعها، حدِّد مضاد كلمة «تحلل» فى الفقرة الثانية :

(أ) تمدد. (ب) تجدد. (جـ) استمرار. (د) اندماج.

٢٤ استنتج - من خلال فهمك للمقال السابق - أكبر خطر للتدخين السلبى :

(أ) زيادة نسبة النيكوتين الذى يستنشقه الطفل.

(ب) تحلل مادة النيكوتين فى الجسم إلى مادة الكوتينين.

(جـ) التسبب فى إيذاء الأطفال وإعدادهم ليكونوا مدخنى المستقبل.

(د) عدد السجائر التى يدخنها الوالدان فى المنزل.

٢٥ ما السبب الأقوى الذى حول الأطفال – محل الدراسة – إلى مدخنين ؟
أ أن متوسط أعمارهم عند الدراسة تراوح بين (٢ : ٩) أعوام.
ب وضع الأسرة الاجتماعى مثل الدخل السنوى ومستوى التعليم.
ج عدم قدرة رئات الأطفال استنشاق الأكسجين لامتلائها بالنيكوتين.
د ارتفاع نسبة الكوتينين لزيادة كمية النيكوتين الممتصة فى الصغر.

٢٦ كل مما يلى يُعَدُّ من أضرار التدخين التى وردت فى المقال ما عدا :
أ يؤثر على الوضع المادى للأسرة. ب يدمِّر جهاز المناعة لدى المدخن.
ج يؤثر على الصحة البدنية والنفسية. د يدمِّرون أطفالهم وأقرب الناس إليهم.

٢٧ حدِّد النموذج الذى اعتمد عليه الكاتب فى ترتيب الفقرتين الأولى والثانية :
أ ظاهرة، وتفسير. ب زعم، وتفنيد. ج رأى، ودليل. د إجمال، وتفصيل.

٢٨ فى الفقرة الثالثة وجدت الدراسة أن ٤٤٪ من الأطفال أصبحوا مدخنين وهذه النسبة تعد :
أ نسبة كبيرة جدًّا تدعو إلى القلق وتدق ناقوس الخطر.
ب نسبة متوسطة فهى قريبة من النصف ولكنها تحتاج إلى دراسات أخرى تؤكدها.
ج نسبة متوسطة فهى قريبة من النصف وتدعو إلى القلق وتدق ناقوس الخطر.
د نسبة قليلة فهى دون المتوسط ولا تدعو إلى القلق ولكن تدق ناقوس الخطر.

---

٢٩ «الشمس تزيل ظلام الليل». حوِّل الفعل فى الجملة السابقة إلى اسم فاعل :
أ الشمس زائلة ظلام الليل. ب الشمس مزيلة ظلام الليل.
ج الشمس زالة ظلام الليل. د الشمس مزالة ظلام الليل.

٣٠ «العالم مَهِيبة مكانته». حدِّد الفعل الماضى من كلمة (مهيبة) :
أ هاب. ب أهاب. ج أُهيب. د هِيب.

٣١ «المعلم مصونٌ جانبه». المشتقان فى الجملة السابقة :
أ كلاهما عامل. ب كلاهما غير عامل.
ج الأول عامل، والثانى غير عامل. د الأول غير عامل، والثانى عامل.

٣٢ «مصر ناهضٌ اقتصادها». أعرب ما تحته خط :
أ فاعل مرفوع. ب نائب فاعل مرفوع. ج مفعول به منصوب. د خبر مرفوع.

٣٣ «الله سميعٌ دعاءِ السائلين». أعرب ما تحته خط :
أ فاعل مرفوع. ب نائب فاعل مرفوع. ج مفعول به منصوب. د خبر مرفوع.

٣٤ «حرى الناس ......... المودة». حدِّد الخبر المناسب للجملة السابقة :
أ يتبادلوا. ب يتبادلون. ج أن يتبادلوا. د أن يتبادلون.

٣٥ قال تعالى: ﴿ وَلَوْلَآ أَن ثَبَّتْنَٰكَ لَقَدْ كِدتَّ تَرْكَنُ إِلَيْهِمْ شَيْـًٔا قَلِيلًا ﴿٧٤﴾ ﴾. حدِّد خبر الفعل الناسخ فى الآية :
أ تركن. ب إليهم. ج شيئًا. ج قليلًا.

٣٦ «متى كان الاقتصاد القوى كانت الرفعة التى نتمناها لبلادنا». حدِّد نوع (كان) على الترتيب فى الجملة السابقة :
أ تامة – ناقصة. ب ناقصة – ناقصة. ج تامة – تامة. د ناقصة – تامة.

## النمـوذج السابع

اقرأ، ثم أجب : قال (فاروق جويدة) :

وَمَـــاذا سيـفـعـلُ قـلـبٌ جـريـحٌ ∴ رَمـتْـهُ عـيـونُك فـاسْـتُـشْـهِـدَا ؟
تحـــبُّ العصافيـــرُ دفءَ الغصـــونِ ∴ كمـا يـعـشق الزهـرُ هـمـسَ الـندَى
فـكـيفَ الربـيـعُ أتـــى فِـى الخريفِ ∴ وبـيـتُ الخـطـايَـا غـدَا مـسجـدَا
غـدًا يـأكلُ الـصَّـمـتُ أحـلامَـنـا ∴ تـعـالَ أعـانـقُ فِـيكَ الــرَّدَى

١ ميِّز نوع الصورة البيانية فى قوله : «همس الندى» فى البيت الثانى :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

٢ كيف وظَّف الشاعر الخيال فى الأبيات السابقة ؟

(أ) استخدم الاستعارة المكنية فى «أعانق الردى»، وسر جمالها التجسيم.

(ب) استخدم الاستعارة المكنية فى «يأكل الصمت»، وسر جمالها التشخيص.

(ج) اعتمد على الاستعارة التصريحية فى «غدًا»، وسر جمالها التوضيح.

(د) اعتمد على الاستعارة المكنية فى «يأكل أحلامنا»، وسر جمالها التوضيح.

---

قال (عامر بن الظرب) لقومه :

«يا معشرَ عدوان : لا تشـمَتُوا بالذلةِ، ولا تفرحُوا بالعزَّةِ، فبكلِّ عيشٍ يعيشُ الفقيرُ معَ الغنيِّ، ومَنْ يَرَ يومًا يُرَ به، وأعدُّوا لكلِّ أمرٍ جوابَه، إنَّ مع السفاهةِ الندمَ، والعقوبةُ نكالٌ، وفيها ذمامةٌ، ولليدِ العُليا العاقبةُ، وإذا شئتَ وجدْتَ مثلَك، إن عليك كما أنَّ لكَ، وللكثرةِ الرعبُ، وللصبرِ الغلبةُ، ومنْ طلبَ شيئًا وجدَه، وإنْ لمْ يجدْه أوشكَ أنْ يقعَ قريبًا منه».

٣ ما المقصود من قوله : «لا تشمتوا بالذلة، ولا تفرحوا بالعزة» فى السطر الأول ؟

(أ) الدعوة إلى التخلص من مظاهر الذل والمهانة. (ب) التنبيه على التواضع، وعدم احتقار الضعيف.

(ج) التحذير من الاتصاف بالذل والمهانة. (د) الدعوة للاتصاف بالقوة وإذلال الأعداء.

٤ ما دلالة قوله : «من طلب شيئًا وجده، وإن لم يجده أوشك أن يقع قريبًا منه» فى السطر الثالث ؟

(أ) بيان أهمية السعى الجاد لأنه يحقق للإنسان أهدافه أو يقربه منها.

(ب) الإشارة إلى ضرورة وضع أهداف سهلة حتى يتمكن الإنسان من تحقيقها.

(ج) التحذير من أن يطلب الإنسان شيئًا لا يستحقه.

(د) الإشارة إلى أن الذى لا يحقق أهدافه يسقط ولا يستطيع النهوض.

٥ استنتج علاقة قوله : «فبكل عيش يعيش الفقير مع الغنى» فى السطر الأول بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تأكيد.

٦ حدِّد التعبير الذى يشتمل على تضاد، وبيِّن أثره :

(أ) إن عليك كما أن لك – له تأثير موسيقى. (ب) وللكثرة الرعب، وللصبر الغلبة – توضيح المعنى.

(ج) العقوبة نكال، وفيها ذمامة – توضيح المعنى وتأكيده. (د) يعيش الفقير مع الغنى – توضيح المعنى وتأكيده.

٧ حدِّد الفن الذى يمثله النص السابق من فنون النثر الجاهلى :

(أ) الحكم. (ب) الأمثال. (ج) الوصايا. (د) التوقيعات.

---

٨ ما سبب ازدهار الخطابة فى العصر الأموى ؟

(أ) تأثر الأدب بالقرآن الكريم. (ب) اتساع الدولة وتعدد دواوينها.

(ج) التنافس الشخصى والعصبى. (د) ازدياد الفتن، وتعدد الأحزاب.

٩ حدِّد مظهرًا من مظاهر تطور الخطابة فى عصر صدر الإسلام :

(أ) الوضوح التام. (ب) التحرر من قيود الصنعة اللفظية.

(ج) الإيجاز والقصر. (د) الاستجابة لحاجات الدولة.

---

قال (النابغة الجعدى) محدثًا زوجته :

باتَت تُذَكِّرُنى بِاللهِ قاعِدَةً ∴ وَالدَّمعُ يَنهَلُّ مِن شَأنَيهِما سَبَلا(*)

يا بِنتَ عَمِّى كِتابُ اللهِ أَخرَجَنى ∴ عَنكُم وَهَل أَمنَعَنَّ اللهَ ما فَعَلا

فَإِن رَجَعتُ فَرَبُّ الناسِ يُرجِعُنى ∴ وَإِن لَحِقتُ بِرَبِّى فَابتَغى بَدَلا

ما كُنتُ أَعرَجَ أَو أَعمَى فَيَعذِرَنى ∴ أَو ضارِعًا مِن ضَنًى لَم يَستَطِع حِوَلا

١٠ ماذا طلبت زوجة الشاعر منه من خلال فهمك البيتين الأول والثانى ؟

(أ) يتمسك بدينه وإسلامه. (ب) يترك الخروج للجهاد فى سبيل الله.

(ج) يحسن معاملتها ويرحم دمعها. (د) يخرج فى طلب التجارة وتحصيل الرزق.

١١ حدِّد التعبير الذى يدل على حسن ظن الشاعر بربه :

(أ) وهل أمنعن الله ما فعلا. (ب) باتت تذكرنى بالله قاعدة.

(ج) ما كنت أعرج ... فيعذرنى. (د) إن رجعت فرب الناس يرجعنى.

١٢ استنتج دلالة قول الشاعر : «ما كنت أعرج أو أعمى فيعذرنى» فى البيت الأخير :

(أ) محاولة التماس الشاعر العذر فى التخلف عن الجهاد.

(ب) إقناع زوجته فى أنه لا عذر له فى التخلف عن الجهاد.

(ج) تنفير الزوجة من التكاسل عن الخروج للجهاد والغزو.

(د) تمنى الشاعر أن يكون مريضًا فيتخلف عن الجهاد.

---

(*) السبل : المطر.

١٣ ميِّز نوع الصورة، وبيِّن سر جمالها فى قول الشاعر : «والدمع ... سبلا» فى البيت الأول :

Ⓐ استعارة مكنية – التشخيص. Ⓑ استعارة تصريحية – التوضيح.

Ⓒ تشبيه بليغ – التوضيح. Ⓓ تشبيه مفصل – التجسيم.

١٤ استنتج الغرض الشعرى الذى ينتمى إليه النص السابق :

Ⓐ الفتوح والمغازى. Ⓑ الفخر. Ⓒ الزهد. Ⓓ الاعتذار.

اقرأ، ثم أجب :

«يعدُّ المشىُ من أفضلِ أنواعِ الرياضاتِ التى تستطيعُ أن تبدأ بها برنامَجكَ الرياضىَّ خاصةً إذا لم تكُن قد زاولتَ الرياضةَ سابقًا، فكلُّ ما تحتاجهُ للبدءِ هو حذاءٌ مريحٌ وملابسُ قطنيةٌ مريحةٌ، وتحتاجُ أولًا للسيرِ لمدةٍ من ١٠ – ١٥ دقيقةٍ ثم زيادةِ المدةِ تدريجيًا كلَّ أسبوعٍ حتى تصلَ إلى ٤٥ دقيقةٍ يوميًّا بمعدلِ ثلاثٍ إلى خمسِ مراتٍ أسبوعيًّا.

إن رياضةَ المشى رياضةٌ سهلةٌ وبسيطةٌ، يقدرُ عليها الصغيرُ والكبيرُ، والصحيحُ والمريضُ، وهى بحدِّ ذاتِها ممتعةٌ ومسليةٌ، خاصةً إذا اختارَ صاحبُها وهاويهَا الأماكنَ الطبيعيةَ المناسبةَ كالتمشِّى فى الحدائقِ تحتَ ظلالِ الأشجارِ، أو على شطِّ البحارِ أو الأنهارِ؛ فتضفِى مع التأمُّلِ فى قدرةِ الخالقِ وتسبيحهِ وحمدهِ على نعمِه متعةً شخصيةً، كما يمكنكَ التوقعُ لنتائجِ مزاولةِ المشى بعدَ أسابيعَ، وسوف يتغيرُ إحساسُك وشعورُك بتحسُّنِ حالتكَ الصحيَّةِ والنفسيةِ والبدنيةِ.

أثبتَت الدراساتُ الحديثَة فائدةَ رياضةِ المشىِ فى تقويةِ العضلةِ القلبيةِ وزيادةِ النتاجِ القلبىِّ الفعالِ، وأن لها الدورَ الأول والأساسى فى المحافظةِ على الوزنِ وثباتِه، وعلاجِ عسرِ الهضمِ، والإمساكِ المزمنِ، وأنها تساعدُ فى عمليةِ التنفسِ الطبيعىِّ بتقويةِ عضلاتِ التنفسِ والعضلاتِ الصدريةِ، مما يزيدُ السعةَ الرئويةَ والتبادلاتِ الغازيةَ الدمويةَ وتحسنُ وظيفةَ الرئتينِ فى كثيرٍ من الأمراضِ التنفسيةِ المزمنةِ، كما يؤكدُ باحثونَ أن المشىَ لمدةِ أربعِ ساعاتٍ أسبوعيًّا قد يقللُ بنسبةِ ٤٠ فى المئةِ من احتمالاتِ إصابةِ النساءِ بكسورِ الفخذِ الناتجةِ عن هشاشةِ العظامِ.

وفقًا لدراسةٍ جديدةٍ نَشرتْها مجلةُ (علوم الروماتيزم) المتخصصةُ، أكَّد أخصائيُّو الطبِّ والجراحةِ أنَّ الرياضةَ خيرُ وسيلةٍ لتخفيفِ الآلامِ الناتجةِ عن التهابِ المفاصلِ العظمىِّ، فقد وجدوا أنَّ التمارينَ الأرضيةَ كالمشى تخففُ الألمَ وتحسِّنُ القدرةَ على الحركةِ عندَ المرضى المصابينَ بالتهابِ المفصلِ العظمىِّ فى الركبةِ، وكشفَت النتائجُ بعدَ تحليلِ تسعِ دراساتٍ تمَّ فيها تتبعُ الأوضاعِ المرضيةِ لحوالى ١٦٣٣ شخصًا وعاداتِهم الرياضيةِ عن أن الرياضةَ المعتدلة – وخصوصًا المشىَ – تؤثرُ إيجابيًّا علَى المفاصلِ وتخففُ آلامَها وتصلُّبها، وتحسِّنُ الوظائفَ الحركيةَ عند المريضِ بشكلٍ كبيرٍ».

١٥ ما مرادف كلمة «تضفى» فى الفقرة الثانية ؟

Ⓐ تزيد. Ⓑ تعلو.

Ⓒ تضع. Ⓓ ترفع.

١٦ حدِّد المقصود بقول الكاتب : «وزيادة النتاج القلبى الفعال» فى الفقرة الثالثة :

(أ) زيادة كمية الدم التى يضخها خلال الدقيقة الواحدة.

(ب) مقدار العمل الذى يبذله القلب لتوفير حاجة الجسم.

(جـ) مقدار عدد ضربات القلب فى الدقيقة الواحدة.

(د) متوسط ما يضخه القلب فى الجسم أثناء ممارسة الرياضة.

١٧ ما الذى تقدمه رياضة المشى وسط جمال الطبيعة كما تفهم من الفقرة الثانية ؟

(أ) معرفة قدرة الخالق وتسبيحه. (ب) متعة وتسلية، وتخفيف الآلام.

(جـ) متعة شخصية، وتحسن الحالة النفسية. (د) محافظة على الوزن، وعلاج عسر الهضم.

١٨ استنتج الهدف من الإحصاء فى الفقرة الأخيرة :

(أ) التنبيه على تزايد أعداد المرضى الذين يعانون من آلام المفاصل.

(ب) التأكيد على الأثر الإيجابى لممارسة الرياضة وخصوصًا المشى.

(جـ) تتبُّع الأوضاع المرضية لبعض الفئات ومحاولة حصرها.

(د) التحذير من انحدار الصحة العامة، والحث على إيجاد علاجات مختلفة.

١٩ ما علاقة عبارة : «حذاء مريح وملابس قطنية مريحة» فى الفقرة الأولى بما قبلها ؟

(أ) سبب وتعليل. (ب) تفصيل بعد إجمال. (جـ) ترتيب ونتيجة. (د) إجمال بعد تفصيل.

٢٠ اقترح حلًا آخر غير رياضى لتحسين صحة الإنسان النفسية :

(أ) تنشيط الذهن بالتأمُّل مدة ٣٠ دقيقة على الأقل.

(ب) التشجيع على ممارسة الألعاب الإلكترونية وألعاب القوى.

(جـ) استحداث عادات وسلوكيات بدنية جديدة.

(د) البعد عن الضغوط النفسية والتوترات العصبية.

---

**اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ (على الطنطاوى) :**

«نظَرتُ البارحةَ فإذا الغرفةُ دافئةٌ والنَّارُ موقدةٌ، وأنا على أريكةٍ مريحةٍ، أفكِّرُ فى موضوع أكتبُ فيه، والمصباحُ إلى جانبى، والهاتفُ قريبٌ منى، والأولادُ يكتبون، وأمُّهم تعالجُ صوفًا تحيكه، وقد أكلْنا وشربْنا، والراديو يهمسُ بصوتٍ خافتٍ، وكلُّ شئٍ هادئٌ، وليسَ ما أشكو منه أو أطلبُ زيادةً عليه، قلْتُ : "الحمدُ لله"، أخرجْتُها من قرارةِ قلبى، ثم فكرتُ فرأيتُ أنَّ الحمدَ ليسَ كلمةً تُقالُ باللسانِ ولو ردَّدها اللسانُ ألفَ مرةٍ، ولكنَّ الحمدَ علَى النعمِ أن تفيضَ منها على المحتاجِ إليها؛ حمدُ الغنىِّ أن يعطىَ الفقراءَ، وحمدُ القوىِّ أن يساعدَ الضعفاءَ، وحمدُ الصحيحِ أنْ يُعاونَ المرضى.

سألتْنى زوجتى : فيمَ تفكِّرُ ؟، فأخبرتها بما جَالَ فى خَاطِرى عن المعْنَى الحَقِيقى للحمدِ، قالتْ : صحيحٌ، ولكن لا يكفى العبادَ إلَّا مَن خلقَهم، ولو أردْتَ أنْ تكفى جيرانَك من الفقراءِ؛ لأفقرت نفسك قبلَ أن تُغنِيهم.

قلتُ : لا، لا أريدُ أن أغنى الفقراءَ، بل أريدُ أن أقولَ إنَّ المسائلَ نسبيةٌ، وأنا بالنسبةِ إلى أربابِ الآلافِ المؤلفةِ فقيرٌ، ولكنِّى بالنسبةِ إلى العامل الذى يعيلُ عشرةً وما له إلَّا أجرتُه غنىٌّ من الأغنياءِ، وهذا العامل غنىٌّ بالنسبة

إلى الأرملةِ المفردةِ التى لا مَوْردَ لها، ولا مالَ فى يدِها، وربُّ الآلافِ فقيرٌ بالنسبةِ لصاحب الملايين؛ فليسَ فى الدنيا فقيرٌ فقرًا مُطلقًا، ولا غنيٌّ غنًى مُطلقًا، وليسَ فيها صغيرٌ ولا كبيرٌ، ومَنْ شكَّ فإنِّى أسألُه أصعبَ سؤالٍ يمكنُ أن يوجَّه إلى إنسانٍ، أسألُه عن العصفورِ: هل هو صغيرٌ أم كبيرٌ؟ فإنْ قال : صغيرٌ، قلْتُ : أقصدُ نسبةً إلى النملةِ، وإنْ قالَ : كبيرٌ، قلتُ : أقصدُ نسبةً إلى الفيلِ.

تقولون : إنَّ الطنطاويَّ يتفلسفُ.. لا، ما أتفلسفُ، ولكن أحبُّ أن أقولَ لكم إنَّ كلَّ واحدٍ يستطيعُ أن يجدَ مَنْ هو أفقرُ منه فيُعطيَه؛ ثمَّ إياكُم والظنَّ أنَّ ما تُعطونه يذهبُ بالمجانِ. لا والله، إنَّكم تقبضون الثمنَ أضعافًا، تقبضونه فى الدنيا قبلَ الآخرةِ، ولقد جربْتُ ذلك بنفسى، وكانت زوجتى تقولُ لى دائمًا : يا رجلُ، وفِّر واتخذْ لبناتِك دارًا على الأقلِّ، فأقولُ : خليها على الله، أ تدرون ماذا كان؟! لقد حَسَبَ اللهُ لى ما أنفقتُه فى سبيلِه وادخرَه لِى فى بنكِ الحسناتِ الذى يُعطى أرباحًا سنويةً قدرُها سبعون ألفًا فى المئة، نعم ﴿كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنۢبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِى كُلِّ سُنۢبُلَةٍ مِّاْئَةُ حَبَّةٍ﴾، وما وقعتُ واللهِ فى ضيقٍ قط إلَّا فرَّجَه اللهُ عنِّى».

٢١ ما المُراد بـ «تُعالج صوفًا» فى الفقرة الأولى ؟

(أ) تصلحه. (ب) تغيِّر هيئته. (ج) تعمل فيه. (د) تستبدله بغيره.

٢٢ هات ما يدل على صحة مقولة الكاتب : «ما تنفقونه تقبضونه أضعافًا» :

(أ) قوله : «الحمد لله» أخرجه من قرارة قلبه.
(ب) أن الله يخرجه من كل شدة يقع فيها.
(ج) ذكره أنَّ الفقر والغنى نسبيان.
(د) أنه يتوكَّل على الله ويثق فيه.

٢٣ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

(أ) لا يكفى العباد إلَّا مَن خلقهم.
(ب) أغلبُ الأشياء نسبيَّة.
(ج) نقاش بين الزوجين مثمر.
(د) حجم العصافير متوسط.

٢٤ حدِّد علاقة جملة «حمد الغنى أن يعطى الفقراء» فى الفقرة الأولى بما قبلها :

(أ) توضيح. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

٢٥ ما السبب الذى جعل الكاتب يحكم بصعوبة السؤال عن حجم العصفور ؟

(أ) أنه أمر نسبى لا يمكن تحديده.
(ب) كثرة أنواع العصافير وتعدد فضائلها.
(ج) أن المخاطب يجهل حجم العصفور.
(د) قدرة الكاتب على المراوغة والجدال.

---

٢٦ من قصة «أبو الفوارس عنترة» : «وانفرطَ عقدُ العبْسِيين بعدَ حينٍ، فصَارُوا يتَدافَعُونَ ويتَزَاحَمُونَ عندَ فمِ الشعبِ فى ذعرٍ وكلَّمَا اتَّجَهُوا وجهةً وجدُوا العدوَّ يسدُّ سبِيلَهم إليهَا فيرتدُّون خفَافًا وهم لا يُبْصِرُون ما دُونهم إلا بعد أنْ يصْطَدِمُوا به، وتفلَّتَ الأمرُ من أيْدِيهم حتى صارَتْ رحى المعركةِ تدورُ بينَ حطامِ البيوتِ المقوضةِ، فكانَ فرسانُ عبسٍ يرتدُّون خطوةً بعد خطوةٍ فيخبطون نساءَهم وأطفالَهم فى عمايةِ القتالِ».

كيف استفاد عنترة من هذا الحدث ؟

(أ) دافع عن قبيلته ونال اعتراف أبيه والقبيلة بحريته.
(ب) نال ثقة العرب وإعجابهم ببطولته وشهامته.
(ج) استطاع أن يتقدم لخطبة عبلة.
(د) تمتع بالكثير من الأموال قدمها مهرًا لعبلة.

٢٧ قال الشاعر: وإنِّـى لَـتَـرَّاكُ الضَّـغِـينَـةِ قَـدْ بَـدَا ∴ ثَرَاهـا مِـن المَوْلَـى فـلا أَسْتَثِيـرُهـا

حدِّد نوع المشتق فى البيت السابق :

(أ) اسم مفعول. (ب) اسم فاعل. (ج) اسم مكان. (د) صيغة مبالغة.

٢٨ قال الشاعر: شـاكٍ إلى البحر اضطرابَ خَواطِرِى ∴ فيجيبُنـى بـريـاحِـهِ الهَوْجَـاءِ

أعرب ما تحته خط :

(أ) فاعل مرفوع. (ب) نائب فاعل مرفوع. (ج) مفعول به منصوب. (د) مضاف إليه مجرور.

٢٩ «الصديق زائر صديقه أَمْس». أعرب ما تحته خط :

(أ) فاعل مرفوع. (ب) نائب فاعل مرفوع. (ج) مفعول به منصوب. (د) مضاف إليه مجرور.

٣٠ قال (ابن زيدون): نكـادُ حـين تُناجِيكـم ضمائرُنا ∴ يَقْضِى عَلينا الأسَى لـولا تأسِّينا

حدِّد خبر الفعل الناسخ فى البيت السابق :

(أ) تناجيكم. (ب) يقضى علينا الأسى. (ج) لولا تأسِّينا. (د) ضمائرنا.

٣١ قال (المتنبى) مادحًا :

فكـانَ أحْسَـنَ خَـلقِ الله كُلِّهِمِ ∴ وَكـانَ أحسـنَ مـا فـى الأحسَنِ الشِّيَمُ

حدِّد خبر «كان» فى الشطر الثانى :

(أ) (ما) الموصولة. (ب) فى الأحسن. (ج) أحسن. (د) الشِّيم.

٣٢ قال (طرفة بن العبد) :

إذا كُنـتَ فـى حاجـةٍ مرسـلًا ∴ فـأرسِـل حكيـمًا ولا تُـوصِـه

حدِّد خبر «كان» فى البيت السابق :

(أ) محذوف. (ب) مرسلًا. (ج) فى حاجة. (د) حكيمًا.

٣٣ «لعل ذوى الفضل مقدرون». ضع (عسى) مكان (لعل) فى الجملة السابقة :

(أ) عسى ذوو الفضل يقدرون. (ب) عسى ذوى الفضل أن يقدروا.

(ج) عسى ذوو الفضل مقدرين. (د) عسى ذوى الفضل مقدرون.

٣٤ «جعل العلماء تحقيق التقدم ما دامت الحياة هدفًا». أعرب (هدفًا) :

(أ) تمييز منصوب. (ب) مفعول به ثانٍ منصوب.

(ج) خبر (ما دام) منصوب. (د) حال منصوبة.

٣٥ اكتب فى سطر واحد تعليقًا على هذه الصورة.



٣٦ «المشاركة المجتمعيَّة، والأعمال التطوعيَّة تُنميان الذكاء، والثقة بالنفس، والإحساس بالمسئولية».
اكتب فى هذا الموضوع - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - موضِّحًا رؤيتك.

# النمـوذج الثامن

اقرأ، ثم أجب : من خطبة الرسول (ﷺ) :

«أَيُّهَا النَّاسُ، كَأَنَّ المَوْتَ على غَيْرِنَا كُتِبَ، وَكَأَنَّ الحَقَّ فِيهَا على غَيْرِنا وَجَبَ، وَكَأَنَّ الذى نُشَيِّعُ مِنَ الأَمْوَاتِ سَفْرٌ عَمَّا قَلِيلٍ إِلَيْنَا رَاجِعُونَ، نُبَوِّئُهُمْ أَجْدَاثَهُمْ، وَنَأْكُلُ تُرَاثَهُمْ، كَأَنَّا مُخَلَّدُونَ بَعْدَهُمْ، قَدْ نَسِينَا كُلَّ وَاعِظَةٍ، وَأَمِنَّا كُلَّ جَائِحَةٍ، فَطُوبَى لِمَنْ شَغَلَهُ عَيْبُهُ عن عُيُوبِ النَّاسِ، وَطُوبَى لِمَنْ أَنْفَقَ الفَضْلَ من مَالِه، وَحَبَسَ الفَضْلَ من قَوْلِهِ، وَطُوبَى لِمَنْ خَالَطَ أَهْلَ الفِقْهِ وَالحِكْمَةِ، وَجَانَبَ أَهْلَ الذُّلِّ وَالمَعْصِيَةِ، وَطُوبَى لِمَنْ وَسِعَتْهُ سُنَّتِي وَلَمْ يَعْدُهَا إِلَى بِدْعَةٍ».

١ ما مرادف كلمة «أجداثهم» فى السطر الثانى ؟

Ⓐ قصورهم.　Ⓑ قبورهم.
Ⓒ مجالسهم.　Ⓓ مناصبهم.

٢ ميِّز نوع التشبيه فى قوله : «كأن الذى نشيع من الأموات سفر» فى السطر الأول :

Ⓐ مجمل.　Ⓑ بليغ.　Ⓒ تمثيل.　Ⓓ ضمنى.

٣ ميِّز نوع المحسن البديعى فى قوله : «أنفق الفضل من ماله، وحبس الفضل من قوله» فى السطر الثالث :

Ⓐ جناس.　Ⓑ ازدواج.
Ⓒ مقابلة.　Ⓓ حسن تقسيم.

٤ استنتج المغزى من قوله : «حبس الفضل من قوله» فى السطر الرابع :

Ⓐ التنفير من الكلام.　Ⓑ الحث على الإيجاز.
Ⓒ الدعوة إلى العزلة.　Ⓓ التأكيد على أهمية الصمت.

٥ علامَ يدل قول الرسول (ﷺ) : «طوبى لمن أنفق الفضل من ماله» فى السطر الثالث ؟

Ⓐ الجود مكرمة له حُسن العاقبة.　Ⓑ السخى من كان مسرورًا ببذله.
Ⓒ الناس فى المال مرزوق ومحدود.　Ⓓ الجود بالمودة مُلاطفة تستميل القلوب.

يقول (الفرزدق) فى أحد أبناء الحسين (رضي الله عنه) :

هَـــذَا الَّذى تَعرِفُ البَطحَـــاءُ وَطأَتَهُ ∴ وَالـبَـيـتُ يَـعـرِفُـهُ وَالحِـلُّ وَالحَـرَمُ
هَـــذَا ابنُ خَيـــرِ عِبـــادِ اللهِ كُلِّهِمُ ∴ هَـذا الـتـقِـيُّ الـنـقِـيُّ الـطـاهِـرُ الـعَـلَـمُ
وَلَـيـسَ قَـــولُكَ مَــن هَــذا بِـضـائِـرِهِ ∴ العُـــربُ تَعــرِفُ مَن أَنــكَــرتَ وَالعَجَمُ
ما قَـــالَ لا قَـــطُّ إِلَّا فى تَشَـــهُّدِهِ ∴ لَـولا الـتَّـشَـهُّـدُ كـانَـت لاءَهُ نَـعَـمُ

٦ حدِّد المقصود من البيت الأخير:

Ⓐ وصفه بالكرم والبذل والحياء.
Ⓑ امتداحه بالتقوى والورع والزهد.
Ⓒ وصفه بكثرة الصلاة والذكر.
Ⓓ امتداحه بقلة الكلام وطول الصمت.

٧ ما العبارة التى توحى بالشهرة وذيوع الصيت ؟

Ⓐ ما قال لا قط إلا فى تشهُّده.
Ⓑ العُرب تعرف مَن أنكرت والعجم.
Ⓒ ليس قولك مَنْ هذا بضائره.
Ⓓ هذا ابن خير عباد الله كلهم.

٨ ماذا أفاد تكرار اسم الإشارة «هذا» فى الأبيات ؟

Ⓐ التنبيه.
Ⓑ التعظيم.
Ⓒ التكريم.
Ⓓ التفضيل.

٩ ميِّز نوع الصورة الخيالية فى قوله : «البيت يعرفه» فى البيت الأول :

Ⓐ استعارة مكنية.
Ⓑ تشبيه بليغ.
Ⓒ تشبيه ضمنى.
Ⓓ استعارة تصريحية.

١٠ ميِّز نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى :

Ⓐ طباق.
Ⓑ جناس.
Ⓒ تصريع.
Ⓓ مقابلة.

اقرأ، ثم أجب :

«لا تستطيعُ الكائناتُ الحيةُ ومنها البشرُ الحياةَ من دونِ المياهِ، كما أنَّ الأملاحَ ذاتُ أهميةٍ كبرى خاصةً لدى البشرِ؛ لكى يؤدىَ الجسمُ البشريُّ الكثيرَ من وظائفِهِ، ويحتاجُ الإنسانُ إلى كميةٍ من الملحِ تقدَّرُ فى المتوسطِ بـ ٥٠٠ مللى جرام يوميًّا أى ما يعادلُ ربعَ ملعقةِ شاى.

وقد يستهلكُ البعضُ أكثرَ من ذلك تبعًا لأسلوبِ حياتِهم واستعدادِهم الجينىِّ، والملحُ هو مركبٌ ينتجُ من تفاعلِ عنصرىْ الصوديوم والكلور لكى ينتجَ كلوريد الصوديوم، وهو الاسمُ العلمىُّ لملحِ الطعامِ، ويلعبُ ملحُ الطعامِ دورًا أساسيًّا فى الهضمِ والتنفس لدى البشرِ، وبدون الملحِ لا يستطيعُ الجسمُ نقلَ الغذاءِ والأكسجين أو نقلَ النبضاتِ العصبيةِ أو تحريكَ العضلاتِ ومنها عضلةُ القلبِ.

أمَّا ماءُ البحرِ فيحتوى على العديدِ من أملاحٍ أخرى خلافَ ملحِ الطعامِ، مثل : الملح الإنجليزى، وأملاح البوتاسيوم، وأملاح اليود، وهى ذاتُ طعمٍ مرٍّ وحمضىٍّ، وإذا كانت المعاييرُ العلميةُ تصفُ الماءَ الصالحَ للشربِ بأنه يحتوى على ١٠٠٠ جزء فى المليون من الأملاحِ المذابةِ من حجمِ الماءِ فإنَّ مياهَ البحر تحتوى على ١ ٪ من الأملاحِ المذابةِ.

لذا ففى حالةِ تناولِها وبغضِّ النظرِ عن ملوحتِها الشديدةِ وحمضيةِ مذاقِها، فستوضعُ خلايا الجسمِ فى مأزقٍ، فتلك الملوحةُ قد تدمرُ بعضَ الخلايا فى المخ أو الأنسجةِ، وعند حملِ الدم لتلك الملوحةِ العاليةِ إلى الكلى يؤدى إلى قصورٍ فى وظائفها، فلن تتمكنَ من تصفيةِ الصوديوم الزائدِ من مجرى الدم، ويتراكمُ الصوديوم فى جسمِك ويجعلهُ يحتفظُ بالمياهِ الزائدةِ فى محاولةٍ لتخفيفِ الصوديوم، هذا يمكنُ أن يسببَ احتباسَ الماءِ والانتفاخِ.

لقد راقبَ العلماءُ فى دراستِهم مجموعتين من الفئرانِ، تناولت الأولى أغذيةً غنيةً بالملحِ، أمَّا الثانيةُ فتناولتْ أطعمةً معتدلةً، لا تحتوى على نسبٍ مرتفعةٍ من ملحِ الطعامِ، ووجدَ الباحثون أنَّ اتباعَ نظامٍ غذائىٍّ غنىٍّ بالملحِ قد يؤثرُ سلبًا على الوظائفِ الإدراكيةِ للدماغِ، عن طريقِ التسبب فى نقصِ أكسيدِ النيتريك، وهو مركبٌ حيوىٌّ يسهمُ فى الحفاظِ على صحةِ الأوعيةِ الدمويةِ فى المخِّ، ونقصُه يسببُ خللًا فى نسبِ بروتين (تاو) فى المخ وبالتالى يصابُ المريضُ بأمراضٍ مرتبطةٍ بالجهازِ العصبىِّ».

١١ ما معنى «قصور» فى الفقرة الرابعة ؟

(أ) تقصير. (ب) ضعف. (ج) تهاون. (د) قصر.

١٢ لماذا توضع خلايا الجسم فى مأزق ؟

(أ) ملوحة الدم البشرى. (ب) أملاح اليود. (ج) الملح الإنجليزى. (د) أملاح البوتاسيوم.

١٣ حدِّد مرضًا من الأمراض الناتجة عن نقص بروتين (تاو) كما فهمت من الفقرة الأخيرة :

(أ) الزهايمر. (ب) أمراض القلب.

(ج) أمراض الجهاز العصبى. (د) ضعف الإبصار.

١٤ إلامَ يؤدى خلو الجسم البشرى من الأملاح ؟

(أ) نقل النبضات العصبية. (ب) توقف عضلة القلب.

(ج) تحريك العضلات. (د) نقل الغذاء والأكسجين.

١٥ حدِّد علاقة «لكى يؤدى الجسم ... وظائفه» فى الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) مقابلة.

١٦ بِمَ تنصح إذا كنت ضمن فريق عمل الباحثين الذين أجروا التجارب على فئران تناولت الملح ؟

(أ) تناول الملح بكثرة والحصول على عقاقير تحتوى على أكسيد النيتريك.

(ب) عدم تناول الملح مطلقًا لخطورته على الإنسان.

(ج) تناول الملح ومتابعة قياس الضغط بشكل دورى.

(د) ألَّا تزيد نسبة ما يتناوله الإنسان من الملح عن النسبة المسموح بها.

كتب الأستاذ (محمد فريد أبو حديد) تحت عنوان «الحرية وهبت لى السعادة» :

«أعظمُ التجاربِ وأشدُّها أثرًا فى النفسِ هى التى تنشأُ من حوادثَ صغيرةٍ فى أيامِ الطفولةِ، وليسَ من السهلِ على طفلٍ أن يتفتحَ عقلُه إلى معانى الحياة مبكرًا، ولكن هذه المعانى التى يتفتحُ لها عقلُه فى صغرِه تكون أساسَ حياتِه، وهذا ما كان نصيبى من الحياةِ، كنتُ أول ولدٍ يعيشُ لأبوين، ولم يُرزقا ولدًا آخر إلا بعد أن صرت صبيًّا يافعًا، وقد داخلنى من معاملتهما الكريمةِ شعور بأننى عضوٌ مهمٌّ فى الأسرةِ، وأننى شريكٌ فى تحمُّل مسئولياتها، وكنت ألمحُ فى حياةِ أسرتى صورةً غامضةً، جعلتنى أعرفُ أن هناك فرقًا بينَ أسلوبِ الحياةِ فى بيتنا وأسلوبَ الحياةِ فى بيوت أعمامى وأخوالى. كما كنتُ ألمحُ أن والدى كان يُعانى أزمةً شديدةً، ويجاهدُ فى مواجهتها جهادًا عنيفًا.

وفى يومٍ من الأيام تحدثتُ إلى أبى فى حماسةِ الطفولةِ عما رأيتُه عند أبناءِ عمومتى من اللعبِ والمتعِ ورأيتُه يصغى إلىَّ فى شىءٍ يُشبه الدهشة والحزن، وما كدتُ أفرغُ من حديثى حتى وجدتُه يمسحُ رأسى وهو صامتٌ، وأحسستُ أنه كان شديدَ التأثُّرِ وسألنى فى رفقٍ : أأنت حزينٌ لأنى لا أهدى إليك مثلَ هذه الأشياء؟ وشعرتُ عند ذلك بشىءٍ لا أستطيعُ وصفَه بلغةِ الكبارِ، كان مزيجًا من الأسفِ والعطفِ والاحترامِ، وقلتُ فى حماسةٍ : (أبدًا). ولأولِ مرةٍ فى حياتى أخذتُ أراجعُ نفسى فى قيمةِ الزخارفِ التى تفرِّقُ بينَ أسلوبِ حياتى، وأسلوبِ حياةِ الآخرين، وأعتزُّ بالحالةِ التى أنا فيها، وأظنُّ أننى مدينٌ لتلك اللحظةِ فى أننى صِرتُ فيما بعد أميل دائمًا إلى التقليلِ من قيمة المظاهرِ والمتعِ الكمالية».

١٧ ما مضاد كلمة «غامضة» فى الفقرة الأولى ؟

Ⓐ شائقة. Ⓑ واضحة. Ⓒ نادرة. Ⓓ بهية.

١٨ حدِّد مقصد الكاتب بقوله : «وليس من السهل على طفل أن يتفتح عقله إلى معانى الحياة مبكرًا» فى الفقرة الأولى :

Ⓐ الدهشة من قصر عقل الطفل. Ⓑ صعوبة فهم الطفل للحياة.
Ⓒ قدرة الطفل على إدراك معانى الحياة. Ⓓ تناسق عقول الأطفال.

١٩ ما الذى جعل الطفل يشعر بالأسف والعطف والاحترام ؟

Ⓐ أنه عضو مهم من أعضاء الأسرة الكريمة.
Ⓑ تحمله مسئوليات الأسرة الكريمة.
Ⓒ اختلاف أسلوب الحياة فى بيته عن بيوت أعمامه.
Ⓓ تألم والده لعجزه عن تقديم اللعب والمتع له.

٢٠ ما دلالة قوله : «أننى شريك فى تحمل مسئولياتها» فى الفقرة الأولى ؟

Ⓐ يعبر عن ضيقه بقلة حال أسرته. Ⓑ يفتخر بمشاركة الأسرة أعبائها.
Ⓒ يظهر مدى رغبته فى حمل الأعباء عن والده. Ⓓ يتطلع للتنصُّل من مسئوليات الأسرة.

٢١ استنتج - من خلال ما قرأت - الأسلوب الذى اتبعه والد الكاتب فى تربيته :

Ⓐ غلظة وقسوة. Ⓑ تضييق وحرمان. Ⓒ ازورار وإشفاق. Ⓓ رفق ولين.

---

٢٢ من قصة «أبو الفوارس عنترة» : «وكان بعض فرسان طيئ قد أحسُّوا ريح النصر فهدءوا عن القتال، وأقبل بعضهم على سلب البيوت من كلِّ ما فيها من سلاح ومال، وطارد بعضهم مَن لاذ بالفرار من نساءٍ وأطفالٍ يريدون أن يأخذوهم أسرى، وكان أكبر همهم أن يأخذوا النساء ليكن لهم إماء، فقد كان هذا عندهم أكبر زهو للانتصار».

استنتج أسوأ عادة فى حروب العرب رصدتها من خلال فهمك للفقرة السابقة :

Ⓐ الاطمئنان والركون إلى الدعة عند الإحساس بالنصر.
Ⓑ سلب الحريات، واتخاذ النساء إماءً.
Ⓒ إخضاع العدو وإذلاله بتجريده من الأموال.
Ⓓ تعذيب الأسرى، وإلحاق الضرر بهم.

٢٣ «الطالب المجتهد مضحٍ متفوقًا». أعرب ما تحته خط :

Ⓐ حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة. Ⓑ تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

Ⓒ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. Ⓓ خبر (أضحى) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٢٤ «ليس .............. بمذموم». حدِّد الاختيار الصحيح لإكمال الجملة :

Ⓐ باغِ الخيرِ. Ⓑ باغيا الخيرَ.

Ⓒ باغى الخيرِ. Ⓓ باغى الخيرَ.

٢٥ «بات الطفل ليله بياتًا هانئًا». حدِّد الإعراب الصحيح لما تحته خط :

Ⓐ مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. Ⓑ حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

Ⓒ خبر (بات) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. Ⓓ تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٢٦ حدِّد الجملة التى تشتمل على اسم مفعول عامل :

Ⓐ الطبيب مختار أدواته بعناية. Ⓑ المصرى دائمًا معتز بوطنه.

Ⓒ الطالب محمود درجاته عالية. Ⓓ المعلم مشكور جهده بين طلابه.

٢٧ «اخلولق العلماء.............. بلدهم». حدِّد الاختيار المناسب لإتمام الجملة :

Ⓐ إفادة. Ⓑ أن يفيدوا.

Ⓒ يفيدون. Ⓓ أن يفيدون.

٢٨ قال (عنترة) :

الشَّاتِمَى عِرضِى ولَم أشتُمهُما ∴ والنَّاذِرَينِ إذا لَم أَلقَهُمَا دَمِى

ميِّز الإعراب الصحيح لما تحته خط فى البيت السابق :

Ⓐ فاعل. Ⓑ خبر. Ⓒ مضاف إليه. Ⓓ مفعول به.

٢٩ «إن علماءنا مرشدو الأمة إلى طريق التقدم». ضع (عسى) مكان (إن) فى الجملة السابقة :

Ⓐ عسى علماؤنا أن يرشدون الأمة إلى طريق التقدم.

Ⓑ عسى علماءنا يرشدون الأمة إلى طريق التقدم.

Ⓒ عسى علماؤنا أن يرشدوا الأمة إلى طريق التقدم.

Ⓓ عسى علمائنا أن يرشدوا الأمة إلى طريق التقدم.

٣٠ «استمعت إلى خطيب لبقٍ ..............». ميِّز الاختيار الصحيح :

Ⓐ لسانَه. Ⓑ لسانُه. Ⓒ لسانِه. Ⓓ حديثَه.

٣١ اكتب دعوة إلى صديق لحضور ندوة حول تطوير التعليم.

٣٢ «طلب العلم والجد فى تحصيله أعظم وسيلة للنهوض بالوطن والمواطن».

اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - رؤيتك حول هذا الموضوع.

٣٣ يقول (حاتم الطائى) :

**أَوقِدْ فإنَّ الليلَ ليلٌ قرٌّ ∴ والريحَ يا موقدُ ريحٌ صِرُّ**

ما الخصلة التى يتحدث عنها البيت والتى تعتبر من خصال العرب فى الجاهلية ؟

Ⓐ اللين والسماحة. Ⓑ القوة والشجاعة. Ⓒ الظلم والتكبر. Ⓓ الجود والسخاء.

٣٤ من خطبة (لمعاوية بن أبى سفيان) :

**«أمَّا بعْدُ، فإنِّى واللهِ ما وَليتُها بمَحبَّةٍ عَلِمْتُها مِنكم، ولا مَسَرَّةٍ بوِلايتى، ولكنِّى جالَدْتُكم بسَيْفى هذا مُجالَدةً، فإن لم تَجِدونى خَيْرَكم؛ فإنِّى خَيْرٌ لكم وِلايةً».**

فى ضوء فهمك للخطبة السابقة، استنتج سبب ازدياد الحاجة إلى الخطابة فى عصر بنى أمية :

Ⓐ بلوغ الخطابة والكتابة منزلة عظيمة.

Ⓑ ازدياد الفتن والصراعات والحروب.

Ⓒ تأثرها بالقرآن الكريم والسنة النبوية.

Ⓓ تضمنها بعض الحكم والأمثال المأثورة.

يقول (الرافعى) :

**لكلٍّ فتى منَ الدنْيا كمالُ ∴ فما نقصَ الورَى إلا الفعالُ**
**فما قلبُ الصغيرِ سوى كتابٍ ∴ تُسطرُ فى صحائِفه الخلالُ**

٣٥ ميِّز نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

Ⓐ طباق سلب. Ⓑ تصريع. Ⓒ جناس. Ⓓ حسن تقسيم.

٣٦ ميِّز نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر : «فما قلب الصغير سوى كتاب» فى البيت الثانى :

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ تشبيه مفصل. Ⓒ استعارة مكنية. Ⓓ تشبيه تمثيل.

# النمـوذج التاسع

قال (عمرو بن الأهتم) شاعر مخضرم أسلم وكان فصيحًا بليغًا :

ذَرِيْنِـي فَـإِنَّ الْبُـخْـلَ يَـا أُمَّ هَـيْـثَـمٍ ∴ لِـصَـالِـحِ أَخْـلَاقِ الـرِّجَـالِ سَـرُوقُ
وَإِنِّـي كَـرِيمٌ ذُو عِـيـالٍ تَـهُـمُّـنِـي ∴ نَـوائِـبُ يَـغـشـى رُزؤُهـا وَحـقـوقُ
وَمُـسْـتَـنـبِـحٍ بَـعـدَ الـهُـدوءِ دَعـوَتُـهُ ∴ وَقَـد حـانَ مِـن نَجـم الـشِّـتـاءِ خُـفـوقُ
وَكُـلُّ كَـريمٍ يَـتَّـقـى الـذَّمَّ بِـالـقِـرى(*) ∴ وَلِـلـخَـيـرِ بَـيـنَ الـصـالِحـينَ طَـريـقُ
لَـعَـمـرُكَ مـا ضـاقَـت بِـلادٌ بِـأَهـلِـهـا ∴ وَلَـكِـنَّ أَخـلاقَ الـرِّجـالِ تَـضـيـقُ

١ ما مرادف كلمة «سروق» فى البيت الأول ؟

(أ) مضيع، ومنتقص. (ب) سارق، ومختلس. (ج) مناقض، ومخالف. (د) مجهد، ومتعب.

٢ كيف يبعد الإنسان نفسه عن مواطن الذم ؟

(أ) بالاهتمام بالنوائب لدفع مصائبها. (ب) عن طريق الترحال، فالبلاد لا تضيق بأهلها.
(ج) ببذل القرى، والجود بالمال ورحابة الصدر. (د) عن طريق الإعراض عن لوم أقرانه.

٣ حدِّد نوع الأسلوب فى البيت الأخير، وبيِّن وسيلته :

(أ) التفات – الضمائر (الكاف – الضمير المستتر). (ب) إطناب – التذييل.
(ج) قصر – لعمرك. (د) توكيد – القسم.

٤ ميِّز نوع الصورة فى قول الشاعر : «البخل لصالح أخلاق الرجال سروق» فى البيت الأول، وسر جمالها :

(أ) تشبيه مجمل – التوضيح. (ب) استعارة مكنية – التشخيص.
(ج) مجاز مرسل – الدقة فى اختيار العلاقة. (د) استعارة تصريحية – التجسيم.

٥ حدِّد العلاقة بين شطرى البيت الأخير:

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تضاد.

---

اقرأ، ثم أجب : قال (ذو الإصبع) موصيًا ابنه (أُسيدًا) :

يا بنىَّ إنَّ أباكَ قد فَنِى وهو حىٌّ، وعاشَ حتى سئِمَ العيْشَ؛ وإنِّى موُصِيكَ بما إنْ حفظْتَه بلغْتَ فى قومك ما بلغتُه فاحْفَظْ عنِّى : أَلِنْ جانبَك لقومِك يُحبُّوكَ، وتواضعْ لهم يرفعوك، وابسُطْ لهم وَجْهَك يُطيعوك، ولا تستأثرْ عليهم بشىْءٍ يُسوِّدوك، وأكرمْ صغارَهم كما تُكرمُ كبارَهم يكرمك كبارُهم ويكبرْ على مودَّتِك صغارُهم، واسمحْ بمالِك، واحمِ حريمَك، وأعززْ جارَك، وأعِنْ مَن استعانَ بك، وأكرمْ ضيفَك، وأسرع النَّهضةَ فى الصريخِ، فإن لك أجلًا لا يَعدُوك، وصُنْ وجهَك عن مسألةِ أحدٍ شيئًا . فبذلك يتم سؤددُك، ثم أنشأ يقولُ :

(*) القِرى : إطعام الضيف.

أ أسيدُ إنْ مالًا ملكْـ ∴ ـتَ فَسِرْ بِهِ سَيْرًا جميلَا
آخِ الكِرامَ إن استطعْتَ ∴ إلى إخائِهِم سَبِيلَا

٦ ما المراد من كلمة «الصريخ» فى السطر الخامس ؟

Ⓐ المهاجم العدو. Ⓑ المستغيث المستجير. Ⓙ الضعيف الذليل. Ⓓ الضال الطريق.

٧ حدِّد الوسيلة التى حرص ذو الإصبع عليها للإقناع بفكرته :

Ⓐ كثرة استخدام الأفعال المضارعة. Ⓑ ربط الأسباب بمسبباتها.

Ⓙ تكرار النداء والنفى. Ⓓ التوكيد اللفظى والمعنوى.

٨ ميِّز نوع الخيال فى قول ذى الأصبع «يتم سؤددك» فى السطر الخامس :

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة مكنية. Ⓙ استعارة تصريحية. Ⓓ كناية.

٩ حدِّد المقولة التى تتوافق مع قول أسيد : «وصُن وجهك عن مسألة أحد شيئًا» فى السطر الخامس :

Ⓐ كن عالى الهمة ولا ترضَ لنفسك بغير القمة. Ⓑ من يستغن يغنه الله، ومن يستعفف يعفه الله.

Ⓙ لا يتكبر إلا كل وضيع ولا يتواضع إلا كل رفيع. Ⓓ اعتزال الناس ضرورة حتمية عندما تضيق بهم.

١٠ استنتج سمة أسلوبية للموصى، ودلِّل عليها من النص :

Ⓐ كثرة استخدام الإطناب بين الجمل، والدليل قوله : «إن أباك قد فنى وهو حى، وعاش حتى سئم العيش».

Ⓑ قلة السجع، والدليل قوله : «اسمح بمالك، واحمِ حريمك».

Ⓙ كثرة الأساليب الإنشائية، والدليل قوله : «تواضع لهم ....، وابسط لهم ...».

Ⓓ طول الجمل، والدليل قوله : «وإنى موصيك بما إن حفظته بلغت فى قومك ما بلغته».

---

١١ قال الشاعر : ترجُو النجاةَ ولمْ تسلكْ مسالكَها ∴ إنَّ السفينةَ لا تجرِى على اليبَسِ

استنتج نوع التشبيه فى البيت السابق :

Ⓐ ضمنى. Ⓑ تمثيل. Ⓙ بليغ. Ⓓ مفصل.

١٢ يقول (المتنبى) فى وصف دخول رسول الروم على (سيف الدولة الحمدانى) :

أقبلَ يمشِى فما درَى إلى ∴ البحرِ يسعى أمْ إلى البدرِ يرتَقِى

ميِّز نوع الصورة البيانية فى قوله : «إلى البحر يسعى» فى البيت السابق :

Ⓐ تشبيه ضمنى. Ⓑ استعارة تصريحية. Ⓙ استعارة مكنية. Ⓓ تشبيه تمثيلى.

---

اقرأ ثم أجب :

«الكرامةُ الاجتماعيةُ هى شىءٌ كبيرٌ جدًا فى سعادتِنا، وهى بالطبعِ تختلفُ بين بيئةٍ وبيئةٍ وبينَ مجتمعٍ ومُجْتَمَعٍ، ولكن مع جميعِ اختلافاتِنا ، نحتاجُ إلى أنْ نُحِسَّ أنَّ المجتمعَ يحترمُنا وأننا غيرُ محتَقرِين، وإحساسُنا بالكرامةِ الاجتماعيةِ هو أيضًا وقاؤُنا منَ الانحلالِ والإسرافِ والإجرامِ.

ولمفهومِ الكرامةِ الإنسانيةِ بُعدان اثنانِ، أولهُما موقعُه المتميزُ كفردٍ فى الْمجتمعِ، يستحقُّ التكريمَ والتشريفَ، ويتوجبُ عليه الواجباتُ واحترامُ الآخرين، وثانيهما : قيمتُه الداخليةُ كإنسانٍ مستقلٍّ بذاتِه عنِ المجتمعِ. وأولُ البُعدين يتأثَّرُ بقيمِ المجتمعِ الذى يحيَا فيه، والدِّينِ والأعرافِ والتقاليدِ التى يحياها المرءُ فى موطنِه. فيما يتجاوزُ الثانِى البعدَ الوطنىَّ والقومىَّ والإقليمىَّ إلى النطاقِ العالمىِّ، كفردٍ فى الإنسانيةِ، حيثُ تشكلُ الكرامةُ خصيصةً منْ أهمِّ خصائصِ الشخصيةِ الإنسانيةِ.

وهذا الإحساسُ بالكرامةِ يعمُّ الناسَ فى جميعِ الأعمارِ تقريبًا ويحسُّون ضرورَتَه فإنَّ الصبىَّ الذى لمْ يتجاوزِ الخامسةَ عشرةَ قد يبتَئِسُ، ويحسُّ أنَّ الدنيا كلَّها حالكةٌ إذا كانتْ أمُّه تهينُه أو تحتقِرُه أمامَ إخْوته، وقد يُضَحِّى بكلِّ شىءٍ فى سبيلِ استردادِه لكرامتِه المجروحةِ، وممَّا يُؤسفُ له أنَّه يفعلُ ذلكَ أحيانًا بأساليب طفليةٍ، كأنْ يؤكدَ شخصيتَه وكرامتَه عنْ سبيلِ الإيذاءِ أوِ المغامرةِ».

١٣ ما مضاد كلمة «الإسراف» فى الفقرة الأولى ؟

ⓐ الحرص. ⓑ العدل. ⓒ الاعتدال. ⓓ التواضع.

١٤ استنتج علاقة قوله : «أولهما موقعه المتميز» فى الفقرة الثانية بما قبله :

ⓐ تعليل. ⓑ تفصيل. ⓒ نتيجة. ⓓ توضيح.

١٥ لماذا يعتبر شعور الإنسان بالكرامة الإنسانية مانعًا للأمراض الاجتماعية ؟

ⓐ لأنها ترتبط بصورة كبيرة بسعادتنا. ⓑ لأنها تقينا من الانحلال والإجرام.
ⓒ لأنها تختلف صورها من بيئة لبيئة. ⓓ لأنها مطلب أساسى للإنسان.

١٦ استنتج فكرة ليست من الفكر الجزئية للفقرة الثانية :

ⓐ للفرد موقع متميز فى مجتمعه. ⓑ قيم المجتمع ضابط لكرامة الإنسان.
ⓒ بالإرادة يحصل الفرد على كرامته. ⓓ للإنسان قيمته الداخلية المستقلة.

١٧ لماذا تتجاوز الكرامة الإنسانية البعد القومى والإقليمى ؟

ⓐ لأنها من أهم سمات الشخصية الإنسانية. ⓑ لأحقية الفرد فى التكريم والتشريف.
ⓒ لقيام الفرد بواجباته واحترام الآخرين. ⓓ لارتباطها بالدين والأعراف والتقاليد.

---

١٨ من قصة «أبو الفوارس عنترة» :

«خرجَ عنترةُ منَ الشعبِ هائمًا على وَجْهِهِ لا يَدْرِى أين يَذْهَب، ولمْ يلتفِتْ إلى ناحيةِ الحىِّ، كأنَّه كان يكرهُ أنْ تقعَ عَينُه على الحِلَّةِ التى تضُمُّ الذين يُناصِبُونَه العداء ويُضْمِرُون له الحسدَ، وَيتَنكَّرُونَ له».

بالمقارنة بين ما جاء فى المقال وما ورد فى القصة، بيِّن سبب خروج عنترة من الشعب :

ⓐ رفض مالك وابنه زواج عنترة من عبلة.

ⓑ وقوف شداد عائقًا أمام اعتراف عبس بحرية عنترة.

ⓒ ضيق عنترة بسبب امتهان كرامته الإنسانية.

ⓓ عتاب شداد لعنترة على إفساد الاحتفال بالعيد.

اقرأ، ثم أجب :

«الماءُ مادةٌ شفافةٌ عديمةُ اللونِ والرائحةِ، وهو المكوِّنُ الأساسيُّ للجداولِ والبحيراتِ والبحارِ والمحيطاتِ وكذلك للسوائلِ فى جميعِ الكائناتِ الحيةِ، وهو أكثرُ المركباتِ الكيميائيةِ انتشارًا على سطحِ الأرضِ. يتألفُ جزىءُ الماءِ منْ ذرَّةٍ أكسجين مركزيةٍ ترتبطُ بها ذرتَا هيدروجين على طرفَيْها برابطةٍ تساهميةٍ بحيثُ تكوِّنُ صيغته الكيميائية عندَ الظروفِ القياسيةِ منَ الضغطِ ودرجةِ الحرارةِ فيكونُ الماءُ سائلًا؛ أمَّا الحالةُ الصلبةُ فتتشكلُ عند نقطةِ التجمدِ، وتُدعى بالجَليدِ، أما الحالةُ الغازيةُ فتتشكلُ عندَ نقطةِ الغليانِ وتُسمَّى بخارُ الماءِ.

إنَّ الماءَ هو أساسُ وجودِ الحياةِ على كوكبِ الأرضِ، وهو يغطِّى ٧١٪ من سطحِها، وتمثلُ مياهُ البحارِ والمحيطاتِ أكبرَ نسبةٍ للماءِ على الأرضِ، حيثُ تبلغُ حوالى ٩٦,٥٪ وتتوزعُ النسبُ الباقيةُ بينَ المياهِ الجوفيةِ وبينَ جليدِ المناطقِ القطبيةِ (١,٧٪ لكلَيْهما)، معَ وجودِ نسبةٍ صغيرةٍ على شكلِ بخارِ ماءٍ معلقٍ فى الهواءِ على هيئةِ سحابٍ، وأحيانًا أخرى على هيئةِ ضبابٍ أو ندًى بالإضافةِ إلى الزخاتِ المطريةِ أو الثلجيةِ تبلغُ نسبةُ الماءِ العذبِ حوالَى ٢,٥٪ فقطْ منَ الماءِ الموجودِ على الأرضِ، وأغلبُ هذه الكميةِ موجودةٌ فى الكتلِ الجليديةِ فى المناطقِ القطبيةِ، فى حين تتواجدُ ٠,٣٪ منَ الماءِ العذبِ فى الأنهارِ والبحيراتِ وفى الغلافِ الجوىِّ.

شكَّلَ الحصولُ على مصدرٍ نقىٍّ منْ مياهِ الشربِ أمرًا مهمًّا لنشوءِ الحضاراتِ عبرَ التاريخِ، وفى العقودِ الأخيرةِ سجَّلتْ حالاتُ شحٍّ فى المياهِ العذبةِ فى مناطقَ عديدةٍ منَ العالمِ، ولقدْ قدرَتْ إحصاءَاتُ الأممِ المتحدةِ أنَّ حوالَى مليارِ شخصٍ على سطحِ الأرضِ لا يزالُون يفتقِرُون الوسائلَ المتاحةَ للوصولِ إلى مصدرٍ آمن لمياهِ الشربِ وأنَّ حوالَى ٢,٥ مليار يفتقِرُون إلى وسيلةٍ ملائمةٍ منْ أجلِ تطهيرِ المياه».

١٩ ما مرادف كلمة «نشوء» فى الفقرة الأخيرة ؟

ⓐ تربية. ⓑ قيام. ⓒ صراع. ⓓ تطور.

٢٠ استنتج علاقة قوله : «مادة شفافة عديمة اللون والرائحة» فى الفقرة الأولى بما قبله :

ⓐ تعليل. ⓑ نتيجة. ⓒ تفصيل. ⓓ توضيح.

٢١ متى يكون الماء سائلًا ؟

ⓐ تألفه من ذرة أكسجين وذرتى هيدروجين.

ⓑ توافر الظروف القياسية من الضغط ودرجة الحرارة.

ⓒ المحافظة على شفافيته ونقائه فى صورته الطبيعية.

ⓓ دخوله فى تكوين الكائنات الحية.

٢٢ حدِّد العبارة التى يراد بها ارتباط التقدم والاستقرار بوجود الماء :

ⓐ هو أكثر المركبات الكيميائية انتشارًا على سطح الأرض.

ⓑ الحصول على مصدر نقى من مياه الشرب أمر مهم لنشوء الحضارات.

ⓒ وجود نسبة صغيرة على شكل بخار ماء.

ⓓ تبلغ نسبة الماء العذب حوالى ٢,٥٪

٢٣ أين توجد معظم كمية الماء العذب ؟

Ⓐ فى الزخات المطرية أو الثلجية.
Ⓑ فى الأنهار والبحيرات وفى الغلاف الجوى.
Ⓒ فى شكل بخار ماء معلق فى الهواء.
Ⓓ فى الكتل الجليدية فى المناطق القطبية.

٢٤ استنتج الرسالة التى يهدف الكاتب إلى إيصالها فى الفقرة الأخيرة :

Ⓐ شكر للقائمين على رصد وتسجيل المشكلات البيئية الخطيرة.
Ⓑ تحذير من خطورة مشكلة نقص المياه، ودعوة إلى الترشيد.
Ⓒ إلقاء الضوء على جهود الأمم المتحدة فى تطهير المياه.
Ⓓ تنبيه المواطنين من خطورة استخدام المياه الملوثة.

---

٢٥ يقول (عمرو بن كلثوم) :

وقـدْ علـمَ القبـائلُ مـنْ معدٍّ ∴ إذا قـبـبٌ بـأبْطَحـها بُنـينـا
بـأنَّـا المُطـعِـمُـون إذا قـدَرْنـا ∴ وأنَّـا المـهْـلِـكـونَ إذا ابـتُـلِـينـا
وأنَّـا الـعـاصِـمُـون إذا أُطِـعْـنـا ∴ وأنَّـا الـعـازِمُـون إذا عُـصِـيـنـا

ما الغرض الشعرى الذى تمثله الأبيات السابقة من موضوعات معلقة عمرو بن كلثوم ؟

Ⓐ الفخر والحماسة.
Ⓑ الوصف.
Ⓒ المدح.
Ⓓ الهجاء والعتاب.

٢٦ كتب أحدهم شاكيًا الدنيا :

«لقدْ أذاقَتْنا الدنيا أفاويقَ استَحليْناها، ثمَّ جمحَتْ بنا نافرةٌ، ورمحَتْنا مولِّيةً، فملحَ عذبُها، وخشنَ لِيِّنُها، فأبعدتْنا عنِ الأوطانِ، وفرَّقَتْنا عن الإخوانِ، فالدارُ نازحةٌ، والطيرُ بارحةٌ».

ما السمة الغالبة على الرسالة السابقة من بين السمات الفنية للكتابة فى العصر الأموى ؟

Ⓐ الاقتباس من معانى القرآن الكريم وصوره.
Ⓑ العناية باختيار الألفاظ وتجويدها.
Ⓒ تضمين الرسالة ما استحسن من الشعر.
Ⓓ تضمين الرسالة بعضًا من الحكم والأمثال.

---

٢٧ قال الشاعر : وَلَيْسَ قَوْلُكَ : مَن هذا ؟ بضَائِره ∴ العُرْبُ تعرِفُ من أنكَرْتَ وَالعَجمُ

حدِّد خبر «ليس» فى البيت السابق، وبيِّن نوعه :

Ⓐ مفرد.
Ⓑ جملة اسمية.
Ⓒ جملة فعلية.
Ⓓ شبه جملة.

٢٨ قال تعالى : ﴿ كَيْفَ نُكَلِّمُ مَن كَانَ فِي ٱلْمَهْدِ صَبِيًّا ﴾. أعرب ما فوق الخط :

Ⓐ خبر (كان).
Ⓑ مفعول به.
Ⓒ تمييز.
Ⓓ اسم (كان) مؤخر.

٢٩ «جعلتُ ألوم نفسى على التقصير».

ما فوق الخط فى محل :

أ نصب خبر (جعل). ب رفع خبر. ج جر مضاف إليه. د نصب حال.

٣٠ «صار من ألزم الأمور المصيرية الاتحاد لبناء وطننا». حدِّد اسم الناسخ، وبيِّن نوعه فى المقولة السابقة :

أ من ألزم – شبه جملة. ب الاتحاد – مفرد.

ج المصيرية – مفرد. د الأمور المصيرية – جملة اسمية.

٣١ «أشرقت الشمس فكان الضوء ساطعًا» – «أشرقت الشمس فكان الضوء الساطع».

أعرب ما فوق الخط على الترتيب :

أ اسم (كان) – فاعل. ب فاعل – فاعل.

ج اسم (كان) – اسم (كان). د فاعل – اسم (كان).

٣٢ «من كان فطنًا عقله محمودًا فعله عاش محترمًا حائزًا احترام الناس».

ميِّز المشتق الذى نصب معموله :

أ فطنًا. ب محمودًا. ج محترمًا. د حائزًا.

٣٣ يا ابنة اليمِّ ما أبوكِ بخيل ∴ ما له مولعًا بمنعٍ وحبسِ؟

حدِّد فعل اسم المفعول «مولعًا» :

أ وَلِعَ. ب وُلِّع. ج أُولِع. د وُولِع.

٣٤ ضَروبٌ بِنَصْلِ السيفِ سُوقَ سِمَانِها ∴ إذا عَدِمُوا زادًا فإنكَ عاقِرُ

أعرب ما فوق الخط :

أ خبر مرفوع. ب مفعول به منصوب. ج نائب فاعل مرفوع. د فاعل مرفوع.

٣٥ اكتب – فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا – مقالًا تُوضِّح فيه أنَّ الحرية الحقيقية التزام وواجب ومسئولية، وليست تسيُّبًا وانحرافًا.

٣٦ علِّق على الصورة المقابلة فيما لا يزيد عن سطر واحد.



## النموذج العاشر

١ والمَــــرءُ لـيـس بِـصَــادقٍ فِـى قَـولِـه ∴ حـتَّـى يُـؤيـدَ قَـولَـه بـفِـعَـالِـه

علّق على البيت السابق فى سطر واحد.

٢ «الهجرة غير الشرعية مُخاطَرَة وخيمة العواقب».

اكتب – فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا – رؤيتك حول هذا الموضوع.

اقرأ، ثم أجب :

«الهيدروجينُ الأخضرُ وقودٌ يخلُو منْ عنصرِ الكربُون، مصدرُ إنتاجِه الماءُ، وذلك عنْ طريقِ فصلِ جزيئاتِ الهيدروجين عنْ جزئياتِ الأكسجين بالماءِ بواسطةِ كهرباءٍ يتمُّ توليدُها منْ مصادرِ طاقةٍ متجدِّدَةٍ؛ لنحصلَ فى النهايةِ على الطاقةِ دونَ انبعاثِ غازِ ثانِى أكسيدِ الكربون فى طبقةِ الغلافِ الجوىِّ، ويعدُّ الغازُ الطبيعىُّ المصدرَ الأساسى لإنتاجِ الهيدروجين فى الوقتِ الراهنِ، كما يُعدُّ النفطُ أيضًا منْ مصادرِ إنتاجِه.

ولقد أصبحَ الهيدروجينُ فى الآونةِ الأخيرةِ الموضوعَ الأبرزَ على الساحةِ العالميةِ للاقتصادِ الأخضرِ، فقدْ أعلنتِ العديدُ منْ دولِ العالمِ المتقدمِ حولَ العالمِ مثل : فرنْسا وأسْتُراليا، وكذلك الأسواقُ الناشئةُ مثل : الهند والبرازيل مبادراتٍ عدةً للاستفادةِ منَ الهيدروجين الأخضرِ كمصدرٍ للطاقةِ، ومنَ الجديرِ بالذكرِ أنَّ مصرَ قد انضمَّتْ إلى تلك الدولِ.

يحتوى الهيدروجينُ على ما يقربُ منْ ثلاثةِ أضعافِ الطاقةِ التى يحتَويها الوقودُ الأحفورىُّ، ممَّا يجعلُه أكثرَ كفاءةً منْ غيرِه منْ مصادرِ الطاقةِ الأخرى، إنه يساعدُ فى توليدِ المزيدِ منَ الكهرباءِ والحرارةِ. إنَّ للهيدروجين استخداماتٍ تجاريةً عدةً كوقودٍ لسياراتِ الركوبِ والحافلاتِ العملاقةِ ومكوكاتِ الفضاءِ، ويتوقعُ الخبراءُ أنَّ سوقَ الهيدروجين الأخضرِ قد تصلُ قيمتُه إلى ٦٠٠ مليار دولار بحلولِ عام ٢٠٥٠م.

الهيدروجينُ الأخضرُ كأىِّ غازٍ يمكنُ ضغطُه وتخزينُه ونقلُه لاستخدامِه فى مجالاتٍ عديدةٍ دونَ انبعاثِ الغازاتِ الملوثةِ منه سواء فى إنتاجِه أو استخْدامِه».

٣ حدِّد مرادف «الراهن» فى الفقرة الأولى :

(أ) الحاضر. (ب) المتأزم. (ج) المتاح. (د) المأمول.

٤ «انضمت مصر إلى تلك الدول». على من يعود اسم الإشارة (تلك) كما ورد فى الفقرة الثانية ؟

(أ) الدول المتقدمة. (ب) الدول النامية.

(ج) دول عدم الانحياز. (د) دول الأسواق الناشئة.

٥ استنتج علاقة قوله : «وقود يخلو من عنصر الكربون ....» كما ورد فى الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

٦ هات ما يدل على أن الهيدروجين الأخضر مجال خصب للاستثمار :

ⓐ يحتوى على ثلاثة أضعاف الطاقة المنتجة من الوقود الأحفورى.
ⓑ يستخدم كمصدر لوقود السيارات والحافلات ومكوكات الفضاء.
ⓒ لا يصدر عنه غازات ملوثة كثانى أكسيد الكربون.
ⓓ يتوقع الخبراء أن تصل تلك السوق إلى ٦٠٠ مليار دولار.

٧ حدِّد الفكرة التى أغفل الكاتب ذكرها فى هذا المقال :

ⓐ كيفية إنتاج الهيدروجين. ⓑ مجالات استخدام الهيدروجين.
ⓒ متطلبات الأمان فى إنتاج الهيدروجين. ⓓ مصادر إنتاج الهيدروجين.

٨ استنتج – من خلال فهمك المقال – المقصود بالاقتصاد الأخضر فى الفقرة الثانية :

ⓐ العمل على تحسين الاقتصاد مع تجنب الإضرار بالبيئة.
ⓑ استزراع الصحراء والمحافظة على الغابات كرئة للأكسجين.
ⓒ الاعتماد على مصادر الطاقة المتجددة كطاقة الرياح.
ⓓ الاستثمار فى مجال الزراعة والإنتاج الحيوانى.

---

اقرأ، ثم أجب :

«كانَ الاسـترقاقُ أمرًا شـائعًا فى جميعِ بلادِ اليونان، ولمْ يكنْ فى الفلاسفةِ الكثيرون الذين تفتخرُ بهم هذه البلاد منْ أنكرَ الاسترقاق أو اعتبرَه مخالفًا للعدالةِ والآدابِ ومكارمِ الأخلاقِ، بل إنَّ أرسطو نفسَه أيدَ صِحتَه، وأثبتَ مشروعيَّتَه، مُعتمدًا فى رأيِه على اختلافِ السلائلِ البشريةِ وتنوعِ أصنافِ بنى آدم، وقد عرَّفَ الرقيقَ بأنَّه آلةٌ ذاتُ روحٍ أو متاعٍ قائمةٌ به الحياةُ.

وكان حقُّ المولَى على عبدِه لا يختلفُ فى شىءٍ منَ الأشـياءِ عنْ حقِّه على سـائرِ مملوكاتِه، فكان يجوزُ له رهنُه على أنَّ حالَةَ العبدِ عندَ اليونانِ لمْ تكنْ فى الشـدةِ والمقاسـاةِ مثلها عند أمَّةِ الرومانِ، وذلك فيما خلا مدينة إسبرطة؛ فقد قالَ المؤرخُ (بلوترك) : "إنَّ الحُرَّ فيها كان أكثرَ الأحرارِ حريةً، وإنَّ الرقيقَ أكثرُ الأرقاءِ استرقاقًا". وكان المولَى منهم يعاقبُ عبدَه بالجلدِ بالسـوطِ، وبالطحنِ على الرَّحَى، على أنَّ حياةَ الرقيقِ وشـخصَه كانا فى كنفِ القانونِ ورعايتِه، فما كان يجوزُ إعدامُه إلا بعدَ صدورِ الحكمِ القانونىِّ عليه.

وقـد كان يوجـدُ بأثينا أنـاسٌ منَ العتقَـى، ولكنَّهم مـا كانوا يكْتسِبون الحقـوقَ الوطنيـةَ، فكانَ مقامُهم كالأغرابِ المُتوطِّنـينَ فى البـلادِ ليـسَ إلا، بـل كانوا مُلزمـين بالـولاءِ لمواليِهم مـدَى الحيـاةِ، وأنْ يقُوموا لهم بواجباتٍ مَفروضةٍ، وكان هنالك أرقاءُ عموميُّون تشـتريهمُ الدولةُ للقيامِ ببعضِ الشـئونِ، فمنهم فريقٌ كان يُناطُ به حفظُ المدينةِ وخفارتُها، فكان الواجبُ عليهم المحافظةَ على استتبابِ الأمنِ وتوطيدِ دعائمِ الراحةِ فى الاجتماعاتِ العموميةِ».

٩ ما مضاد كلمة «أنكر» فى الفقرة الأولى ؟

ⓐ اعترف. ⓑ قبل. ⓒ أكد. ⓓ صدَّق.

١٠ حدِّد علاقة قوله : «آلة ذات روح أو متاع قائمة به الحياة» فى الفقرة الأولى بما قبله :

Ⓐ تأكيد. Ⓑ تعليل.

Ⓒ تفصيل. Ⓓ توضيح.

١١ من خلال فهمك للفقرة الأولى، حدِّد السبب فى تأكيد أرسطو على مشروعية الاسترقاق :

Ⓐ شيوع الاسترقاق فى جميع بلاد اليونان. Ⓑ اقتناعه باختلاف أصناف البشر.

Ⓒ عدم مخالفة الاسترقاق للعدالة. Ⓓ اتفاق الاسترقاق فى اليونان مع الآداب.

١٢ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة :

Ⓐ الحقوق الوطنية للعتقى من الاسترقاق. Ⓑ مشاركة الأرقاء فى حفظ الأمن.

Ⓒ اختلاف صور الاسترقاق فى اليونان. Ⓓ معاملة اليونانيين للعتقى.

١٣ ما الدليل على الامتهان الشديد للرقيق والقسوة عليهم ؟

Ⓐ وجود أرقاء عتقاء فى أثينا. Ⓑ قيام الأرقاء ببعض شئون الدولة.

Ⓒ العتقاء لا يكتسبون الحقوق الوطنية. Ⓓ المولى يعاقب العبد بالجلد والطحن.

١٤ من قصة «أبو الفوارس عنترة» : «قال شيبوب : إنِّى تركتُ فى خيمتِى ثريدًا، وقمتُ أبحثُ عنك منذ أبطأتَ فى جولتِك، فقد خشيتُ أنْ يكونَ قدْ أصابَك شرٌّ. فتبسمَ عنترةُ وقالَ : عدْ إلى ثريدِكَ فانعمْ به، ولو كانَ فى قلبِى فراغٌ لشاركْتُك. فقالَ شيبوبُ وهو يهمُّ بالقيامِ : كلْ أيُّها الرجلُ واشربْ، فوحَقِّ مناة ما يخرجُ المرءُ منْ هذهِ الحياةِ إلا بهذَينِ : الطعامِ والشرابِ».

من خلال فهمك للفقرة السابقة، وازن بين وجهتى نظر عنترة وشيبوب فى الحياة :

Ⓐ يهتم شيبوب بتحقيق السعادة الدائمة، بينما يكتفى عنترة باللذات السريعة.

Ⓑ عنترة يسعى للسعادة بتحقيق هدف معنوى، أما شيبوب فيهتم باللذات المادية.

Ⓒ اتفق عنترة وشيبوب على أن السعادة تكمن فى تحقيق الأهداف المعنوية.

Ⓓ اتفق عنترة وشيبوب على أن السعادة تكمن فى الاستمتاع باللذات المادية.

١٥ قال (الهوارى) :

لنَا مَجدٌ على الدُّنيا تَعالى ∴ بناهُ اللهُ يومَ بنى الجِبالَا

رسمناهُ برايتِنا هلالًا ∴ وننشُرُها على الدنْيا سلامَا

استخرج من البيتين تشبيهًا، وبيِّن نوعه :

Ⓐ الدنيا سلامًا – بليغ. Ⓑ ننشرها على الدنيا – مجمل.

Ⓒ بناه الله – ضمنى. Ⓓ رسمناه هلالًا – بليغ.

**١٦** وَجَدْنا أذى الدُّنيا لَذيـــذًا كأنَّــــما ∴ جَنى النَّحلِ أَصنافُ الشَّقاءِ الذى نَجنِى

ميِّز الصورة الصحيحة، ونوعها فى البيت السابق :

(أ) لذيذًا كأنما جنى النحل - تشبيه مجمل.
(ب) أذى الدنيا - تشبيه بليغ.
(جـ) أذى الدنيا لذيذًا - استعارة مكنية.
(د) أصناف الشقاء - استعارة تصريحية.

---

**١٧** قال (حسان بن ثابت) : نـبـىٌّ أتـانـا بـعـدَ يَــأْسٍ وفـتـرةٍ ∴ من الرُّسلِ والأوثانُ فى الأرضِ تعبدُ

حدد من خلال البيت السابق أثر الإسلام فى حياة العرب :

(أ) تغيير حياتهم من الظلم إلى العدل.
(ب) توحيد الأمة العربية.
(جـ) القضاء على فساد الأخلاق.
(د) الارتقاء بالعقل للقضاء على الوثنية.

**١٨** ما السبب فى ازدهار الكتابة فى العصر الأموى ؟

(أ) حاجة الخلفاء الأمويين إلى مكاتبة الولاة.
(ب) كثرة الفتن والصراعات.
(جـ) تشجيع العلماء.
(د) كثرة الأحزاب السياسية.

---

**اقرأ، ثم أجب : من رسالة (عثمان بن عفان) (رضي الله عنه) إلى بعض ولاته :**

«فإنَّ الله أمرَ الأئمةَ أنْ يكونوا رعاةً، ولم يأمرْهم أن يكونوا جُبَاةً، وإنَّ صدرَ هذه الأمَّةِ خُلقُوا رُعَاةً، ولم يُخْلَقُوا جُبَاةً، وليُوشِكَنَّ أئمتُكم أنْ يصيروا جُبَاةً ولا يكونوا رعاة، فإذا عادُوا كذلك انقطعَ الحياءُ والأمانةُ والوفاءُ، ألَا وإنَّ أعدلَ السـيرةِ أنْ تنظروا فى أمورِ المسـلمين وفيما عليهم فتعطُوهم ما لهم وتأخذوهم بما عليهم، ثم تُثَنُّوا بالذمَّةِ فتعطوهم الذى لهم وتأخذوهم بالذى عليهم، ثم العدو الذى تَنتابون فاستفتِحُوا عليهم بالوفاءِ».

**١٩** ما معنى كلمة «تنتابون» فى السطر الرابع ؟

(أ) تقصدون. (ب) تبغضون. (جـ) تواجهون. (د) تهزمون.

**٢٠** ميِّز نوع التشبيه فى قوله : «أمر الأئمة أن يكونوا رعاة» فى السطر الأول :

(أ) مجمل. (ب) بليغ. (جـ) تمثيل. (د) ضمنى.

**٢١** استنتج الفكرة الرئيسة للنص السابق :

(أ) العدل مع أهل الذمة.
(ب) مراعاة حقوق المسلمين وغيرهم.
(جـ) سوء عاقبة الظلم.
(د) الامتثال لأوامر الله.

**٢٢** ما الأمانة التى حمَّلها عثمان (رضي الله عنه) للولاة ؟

(أ) النهوض بمصالح الناس وحوائجهم.
(ب) نشر الحياء والوفاء بين الرعية.
(جـ) الحرص على توفير المال لسد الحاجات.
(د) تأمل أحوال الناس وأمورهم.

٢٣ هات من النص عبارة يُستدل بها على التسامح الدينى فى الإسلام :

(أ) إن صدر هذه الأمة خُلقوا رُعاة. (ب) إن أعدل السيرة أن تنظروا فى أمور المسلمين.

(جـ) تُثَنُّوا بالذمة فتعطوهم الذى لهم. (د) إن الله أمر الأئمة أن يكونوا رعاة.

قال (جرير) :

إِلَيْـــكَ رحَلْـــتُ يَا عُمر بن لَيْـــلَى ∴ عَلَـــى ثِقَـــةٍ أَزُورُكَ وَاعْتِمَـــادا
إلـــى الفاروقِ يَنتسِـــبُ ابْـــنُ لَيْلى ∴ وَمَـــرْوَان الَّـــذى رَفَـــعَ العِمادا
تـــزوْد مثـــلَ زادِ أَبِيـــك فِينـــا ∴ فَنِعـــمَ الـــزَّادُ زاد أبيـــكَ زادَا
وتبنـــى المجدَ يا عُمَـــر بـــن ليلَى ∴ وتكفِـــى المحلَ السَّـــنةَ الجُمادا
وَتَدْعُـــو الله مُجْتهِـــدًا ليَرْضَـــى ∴ وَتَذْكُـــرُ فـــى رَعِيَّتِـــكَ المعادَا

٢٤ ما معنى كلمة «الجمادا» فى البيت الرابع ؟

(أ) الذابلة. (ب) القاحلة.

(جـ) الراكدة. (د) القاطعة.

٢٥ ميِّز نوع الخيال فى قول الشاعر : «تبنى المجد» فى البيت الرابع :

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية.

(جـ) استعارة مكنية. (د) تشبيه بليغ.

٢٦ هات التعبير الذى يمثل أسلوبًا إنشائيًّا طلبيًّا :

(أ) إليك رحلت. (ب) وتكفى المحل.

(جـ) فنعم الزاد زاد أبيك. (د) تزود مثل زاد أبيك.

٢٧ ما المقصود من قول الشاعر : «وتذكر فى رعيتك المعادا» فى البيت الأخير؟

(أ) وقوف عمر بالمرصاد للمخالفين العصاة.

(ب) حرص عمر على نصح الناس ووعظهم.

(جـ) زهد عمر فى الدنيا وغرورها.

(د) التعبير عن خوف عمر من يوم القيامة.

٢٨ استنتج الغرض الشعرى للنص السابق :

(أ) الفخر. (ب) المدح. (جـ) الحكمة. (د) الرثاء.

٢٩ قال (الفرزدق) مفتخرًا : أَنَا الـذَّائِدُ الحَامِـى الديـار وإنَّـمَا ∴ يُدَافِـعُ عَنْ أَحْسَـابِهِم أنَا أَوْ مِثْلِى

أعرب ما تحته خط :

ⓐ فاعل مرفوع. ⓑ مفعول به منصوب.

ⓒ نعت مرفوع. ⓓ خبر مرفوع.

٣٠ قال (المتنبى) هاجيًا : أرانِـبُ غَيـرَ أنَّـهُـمُ مُـلُـوكٌ ∴ مُـفَـتَّـحَـةٌ عُـيُـونـهـم نِـيَـامُ

أعرب ما تحته خط :

ⓐ فاعل مرفوع. ⓑ نائب فاعل مرفوع.

ⓒ مفعول به منصوب. ⓓ خبر مرفوع.

٣١ قال (ابن دراج القسطلى) : شَكَوْتُ لها أَنِّى من البَيْنِ جَازِع ∴ وأَنِّـى عَلَـى طُولِ الخُطُوبِ صَبُورُ

حدِّد صيغة المبالغة فى البيت :

ⓐ جازع. ⓑ طول. ⓒ الخطوب. ⓓ صبور.

٣٢ قال رسول الله (ﷺ) : «إِنَّ النَّاسَ إِذَا رَأَوا الْمُنكَرَ فلم يُغَيِّرُوهُ ، أَوْشَكَ اللهُ أَنْ يَعُمَّهُمْ بِعِقَابِهِ».

حدِّد فعل المقاربة الوارد فى الحديث :

ⓐ رأوا. ⓑ يغيروه. ⓒ أوشك. ⓓ يعمهم.

٣٣ قال الشاعر : حَـالَـتْ لِبُـعْـدِكُـم أيـامُـنـا فَـغَـدَتْ ∴ سُـودًا وَكَـانَـت بِـكـم بيـضًـا لَيَالِـينَا

ميِّز اسم «كان» فى البيت :

ⓐ التاء. ⓑ بكم. ⓒ بيضًا. ⓓ ليالينا.

٣٤ «متى كان إتقان العمل كانت النتيجة المنشودة ثمارها». حدِّد نوع (كان) – على الترتيب – فيما تحته خط :

ⓐ ناقصة – تامة. ⓑ تامة – تامة.

ⓒ تامة – ناقصة. ⓓ ناقصة – ناقصة.

٣٥ «البضاعة .......... لا ترد ولا تستبدل». حدِّد الاختيار المناسب :

ⓐ المبيوعة. ⓑ المُباعة. ⓒ المَبيعة. ⓓ المَبُوعة.

٣٦ «زاد عدد المتابعين للمباراة الأخيرة». المشتق فيما تحته خط صِيغ من الفعل :

ⓐ تبع. ⓑ أتبع. ⓒ تابع. ⓓ تتابع.

اقرأ، ثم أجب :

«فى كلِّ عامٍ وبحلول التغيراتِ الجويةِ يبدأُ الحديثُ عن الإنفلونزا وكيفيةِ الوقايةِ منها، تكونُ معظمُ النصائحِ متكررةً وفى أغلبِ الأحيانِ لا تنفعكَ، مع العلمِ أنَّ متوسطَ الذاهبينَ إلى المستشفياتِ فى الولاياتِ المتحدةِ كلَّ عامٍ يقاربُ الـ ٢٠٠,٠٠٠ شخصٍ بسببِ الإنفلونزا، ويتوفَّى من هؤلاءِ قرابةُ ٢٣,٠٠٠ شخصٍ؛ لذا يجدرُ بكَ أخذُ هذا الموضوعِ بجديَّةٍ حتَّى تحمىَ نفسكَ وأولادَك.

والتطعيمُ ضدَّ الإنفلونزا ليس فعَّالًا بالمطلقِ، فالمرضُ معقدٌ وبحسبِ مركزِ مكافحةِ الأمراضِ الأمريكىِّ فإنَّ فاعليةَ التطعيمِ تكونُ بحدودِ ٧٠٪ - ٩٠٪، أى إن هناكَ فرصةً للإصابةِ بالمرضِ، حتى لو تمَّ تطعيمكَ.

هناكَ عاملانِ أساسيان بعدَ التطعيمِ يقلّلانِ من فرصِ الإصابةِ؛ العاملُ الأولُ هو مناعةُ الشخصِ الذى تم تطعيمهُ، أما الثانى فهوَ مدَى تقاربِ اللقاحِ الذى تمَّ التطعيمُ بهِ من تركيبةِ الفيروسِ.

هذا ويختلطُ على الكثيرينَ الأمرُ، ويعتقدونَ أن الجوَّ الباردَ هو السببُ فى انتشارِ الإنفلونزا، ولكنَّ ذلكَ أمرٌ خطأٌ. والحقيقةُ أن انتشارَ أو تفشِّى الفيروسِ فى تلكَ الأوقاتِ من العامِ يكونُ بسببِ تجمعِ الناسِ فى المنازلِ، وبالتالى تنتشرُ العدوى بينهم أكثرُ، ومِن ثَمَّ يجبُ أخذُ الحيطةِ والحذرِ أثناءَ التجمعِ مع العديدِ من الأشخاصِ، ويجدُربكَ دومًا غسلُ اليدينِ والاهتمامُ بالنظافةِ العامَّةِ فى هذا الوقتِ من العامِ».

١ ميِّز دلالة كلمة «بحلول» فى الفقرة الأولى :

ⓐ مجىء. ⓑ اتحاد. ⓒ تواصل. ⓓ نزول.

٢ اقترح فكرة على الكاتب لم ترد فى المقال :

ⓐ أسباب الوقاية. ⓑ سبب انتشار المرض.

ⓒ إحصائيات تساعد على تجنب المرض. ⓓ وسائل تقوية المناعة الطبيعية.

٣ اعتمد الكاتب فى عرض مقاله على :

ⓐ النظريات الأدبية الحديثة. ⓑ الاستدلال العقلى.

ⓒ الإحصائيات والاستقصاء. ⓓ آراء العلماء والجمهور.

٤ أى العوامل الآتية التى تشارك بنسبة كبيرة فى التقليل من الإصابة بمرض الإنفلونزا ؟

ⓐ الحذر والحيطة. ⓑ مناعة الإنسان.

ⓒ الابتعاد عن التجمعات. ⓓ التطعيم.

٥ يفهم الإنسان خطأ أن السبب الحقيقى وراء انتشار الإنفلونزا كما فهمت من المقال السابق :

ⓐ الجو البارد. ⓑ عدم التطعيم. ⓒ الأماكن المغلقة. ⓓ ضعف المناعة.

٦ استنتج هدف الكاتب من المقال مما يلى :

(أ) بيان كيف ينتشر مرض الإنفلونزا وطرق الوقاية.

(ب) بيان العادات السيئة التى تساهم فى انتشار المرض.

(جـ) كيفية أخذ تطعيمات الإنفلونزا.

(د) التأكيد على نصائح علاجية غير مفيدة.

اقرأ، ثم أجب :

«ولكى تكونَ حياتُكَ طيبةً، لا بدَّ أن يكونَ لكَ غرضٌ محددٌ فى الحياةِ، ثم يكونَ لك اهتمامٌ فى تحقيقهِ، وتعاونٌ مع من يشاركُكَ فى برنامجهِ، ثم توسَّع فى ثقافتِكَ فيما حددتَ من غرضٍ تحبُّهُ؛ حتى تتلذَّذَ من العملِ الذى يقرِّبُ من النجاحِ فيه، فحدِّد الغرضَ، وارسُم برنامجَهُ، ورتِّب خطواتهِ، وأحببهُ، وأحبِب العملَ للوصولِ إليه تشعر بسعادةٍ لا تُقدر.

إن كثيرًا من البؤساءِ فى الحياةِ سببُ بؤسِهم أنهم يعيشونَ ولا يدركونَ لِمَ يعيشونَ، وما وظيفتُهم فى الحياةِ وما غرضُهم منها، فيكونُ أحدهُم كالسائرِ فى الشارعِ بلا غرضٍ، يتسكعُ هنا آنًا وهنا آنًا، فإذا رأيتَ رجلًا متبرمًا من الحياةِ، ضيِّقَ الصدرِ، ملولًا ضجرًا يغلبُ عليه الحزنُ والكدرُ، فاعلَم أنه فقدَ عنصرًا أو أساسًا من عناصرِ الحياةِ الطيبةِ؛ فهو إمَّا فارغٌ لا عملَ له يعتمدُ على مالٍ موروثٍ، أو مال يأتى من عملِ غيرِه، ويكتفِى بهذا، ويركنُ إلى البطالةِ، وإمَّا هو إنسانٌ تعوَّدَ أن يَرى الحياةَ بمنظارٍ أسودَ دائمًا ولم يقاومْه، أو هو عاشَ لنفسهِ فقط؛ فلم يشترك فى عملٍ اجتماعىٍّ يشعرُه بالرحمةِ، والشفقةِ - وهى من النعمِ الكُبرى على الإنسانِ - أو عاشَ بلا غرضٍ كالريشةِ فى الهواءِ لا يتحمسُ لعملٍ، ولا ينظرُ لغايةٍ».

٧ ميِّز دلالة كلمة «يتسكع» فى الفقرة الثانية :

(أ) تدل على السير ببطء.

(ب) تدل على سير من لا هدف له.

(جـ) تدل على شدة الكسل.

(د) تدل على اليأس الشديد.

٨ ما القضية التى يعالجها الكاتب فى المقال ؟

(أ) كيف نحمى أنفسنا من الأنانية ؟

(ب) كيف نحيا حياة طيبة ؟

(جـ) كيف نثق فى الآخرين ؟

(د) كيف ندرك أهمية العمل ؟

٩ حدِّد سبب بؤس البؤساء فى الحياة :

(أ) عدم إدراكهم لغاية حياتهم.

(ب) التعاون مع الآخرين وإهمال أنفسهم.

(جـ) علمهم بوظيفتهم وغرضهم منها.

(د) الحب الزائد عن الحد.

١٠ صف حياة الإنسان الذى يعيش بدون هدف :
(أ) يبدو كمن لا هم له إلا الطعام والشراب.
(ب) يبدو حزينًا ضيق الصدر بكل أمور الحياة.
(ج) قليل المشاركة فى العمل الاجتماعى.
(د) يتحمس لكسب المال فقط.

١١ كيف يتلذذ الإنسان من العمل الذى يحبه ؟
(أ) بدعوة الناس لمشاركته فيه.
(ب) بإدمانه ذلك العمل.
(ج) بتوسيع ثقافته فى ذلك العمل.
(د) بكثرة النظر فى ذلك العمل.

١٢ من قصة «أبى الفوارس عنترة» : «فقال عنترةُ فى وَحْشِيَّةٍ : إذَن تذهبينَ إلى بَيْتِ ابن زياد لو رَضِىَ أبولِكِ أتكُونين له زَوْجةُ إذا قَبِلَ مَالِكُ بنُ قرادٍ ؟ أتذهبيَن إلى بَيتِ ابن زيادٍ كمَا تَذْهَبُ الأَمةُ معَ سَيِّدها ؟ !».
استنتج المغزى الضمنى من الموقف السابق :
(أ) بيان أنَّ رضا الوالد مقدم على رضا الابن.
(ب) إظهار الانتقاص من شأن عبلة.
(ج) الإشارة إلى حسن طاعة الزوجة لزوجها.
(د) التأكيد على أنَّه لا نكاح إلا بولى.

اقرأ، ثم أجب : من وصيةِ (أبى بكرٍ الصديقِ) لـ (أبى عبيدةَ بن الجراحِ) (رضى الله عنهما) :

«يـا أبَـا عبيـدةَ، اعمـل صالحًـا، وعِـش مُجاهـدًا، وتوف شـهيدًا، يعطِـكَ اللَّـهُ كتابَك بيمينـكَ، ولتقرَّ عينُـك فـى دنيـاكَ وآخرَتـك، فـواللهِ إنِّـى لأرجُـو أَن تكـونَ مـن التوَّابِيـنَ الأوَّابِيـنَ المخبِتيـنَ الزاهدِيـنَ فـى الدنيـا، الراغبيـنَ فـى الآخرَةِ، إنَّ اللَّـهَ قـد صنـعَ بـكَ خيـرًا وسـاقَهُ إليـكَ ؛ إذ جعلَـكَ تسـيرُ فـى جيـشِ المسـلمينَ إلـى عـدوِّه مـن المشـركِينَ ..».

١٣ حدِّد معنى كلمة «المخبتين» فى السطر الثانى :
(أ) المدافعين.
(ب) المهتمين.
(ج) العالمين.
(د) الخاشعين.

١٤ ما علاقة قوله : «إذ جعلك تسير ...» فى السطر الثالث بما قبله ؟
(أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(ج) استدراك.
(د) توضيح.

١٥ ميِّز نوع المحسن البديعى فى «الزاهدين فى الدنيا - الراغبين فى الآخرة» فى السطر الثانى :
(أ) طباق، وازدواج.
(ب) مقابلة، وحسن تقسيم.
(ج) طباق، وجناس.
(د) مقابلة، وازدواج.

١٦ تحقق الإقناع فى الوصية من خلال :
(أ) سوقه لأدلة عقلية صريحة.
(ب) سوقه لأدلة نقلية صحيحة.
(ج) ربطه الأسباب بمسبباتها.
(د) تنويعه بين الأساليب الإنشائية والخبرية.

١٧ استنتج مما يلى سمة من السمات الأسلوبية للوصية :
(أ) كثرة الصور البيانية.
(ب) التوسع فى دلالة الألفاظ.
(ج) طول الجمل والعبارات.
(د) الميل إلى الإيجاز.

اقرأ، ثم أجب : قالت (الخنساء) :

مَـا بَـالُ عَينَيـكِ منهـا دَمعُهَـا سَـربُ ∴ أراعَــهَــا حــزنٌ أم عــادَهَـا طَـرَبُ
أم ذِكـرُ صخـرٍ بعيـدَ النَّـومِ هيَّجَهَـا ∴ فالـدمْعُ مِنهاعليـهِ الـدَّهـرُ يَنسَـكِـبُ
يَا لهـفَ نَفسِـى علَى صخـرٍ إذا رَكِبَت ∴ خيـلٌ لخيـلٍ تُـنـادِى ثُـمَّ تـضـطَرِبُ
قَـد كانَ حِصنًـا شـديدَ الرُّكـنِ مُمتَنِعًـا ∴ لَـيثًـا إذَا نَـزلَ الـفتـيـانُ أَو رَكِـبُـوا

١٨ حدِّد المقصود بكلمة «سرب» فى البيت الأول :

(أ) ظاهر. (ب) قليل. (ج) جار. (د) دائم.

١٩ استنتج المغزى فى قول الشاعرة : «حصنًا شديد الركن» فى البيت الرابع :

(أ) تحلى صخر بالمروءة والشهامة والنجدة. (ب) بلوغ صخرا أعلى مراتب الشرف والسيادة.
(ج) هزيمة صخر للأعداء مهما كانت قوتهم. (د) شجاعة صخر وبسالته فى المعارك.

٢٠ بيِّن أى المقولات الآتية تعبر عن المبدأ الذى ذكرته الشاعرة فى البيت الثانى :

(أ) دوام الحزن دليل على شدة الحب. (ب) نبل الخلق فى إظهار الألم والحزن.
(ج) الاعتراف بالفضل من شيم الكرام. (د) الوفاء باقٍ فى القلوب مهما طال العهد.

٢١ استنتج نوع الصورة البيانية فى قول الشاعرة : «قد كان حصنًا ... » وبيِّن سر جمالها فى البيت الرابع :

(أ) استعارة تصريحية – التشخيص. (ب) تشبيه بليغ – التوضيح.
(ج) استعارة مكنية – التجسيم. (د) تشبيه بليغ – التجسيم.

٢٢ حدِّد المحسن المعنوى فى البيت الأول :

(أ) تصريع. (ب) طباق. (ج) حسن تقسيم. (د) جناس ناقص.

٢٣ قال (جرير) :

أَقِـلِّـى الـلَّـومَ عَــاذِلَ وَالـعِـتَـابَـا ∴ وقُـولِـى إن أَصَبْـتُ لَقَـد أَصَابَـا
أَجَـدِّكَ مَـا تَـذَكَّـرُ أَهْـلَ نجـدٍ ∴ وحيًّا طَـالَ مَـا انتظَـرُوا الإِيَـابَـا

ميِّز من خلال فهمك للبيتين خصيصة من خصائص الشعر الأموى من حيث الموسيقى :

(أ) التحرر من قيود الصنعة اللفظية. (ب) المحافظة على الوزن والقافية.
(ج) إبراز المعانى على التصوير. (د) الاعتماد على المحسنات المعنوية.

٢٤ قال (زهير) :

وَمَهْمَـا تَكُـنْ عِنْدَ امْـرِئٍ مِـنْ خَلِيقَـةٍ ∴ وَإنْ خَالَهَـا تَخْفَـى عَلَى النَّـاسِ تُعْلَـمِ

ميِّز الطور الذى يمثله البيت السابق من أطوار القصيدة الجاهلية :

(أ) البدء بمقدمة طللية. (ب) ختم الأبيات بحكمة.
(ج) وصف الناقة. (د) وصف الرحلة.

اقرأ، ثم أجب : يقول الشاعر :

ذُقــتُ الحيـاةَ على يـديـكِ وطَـالَمـا ∴ فَـاضَــت بِمَنْهـلِ النَّعيــمِ يَــدَاكِ
يَسـرِى حَنانُــكِ فـى دِمَـائِــى مِثلَمـا ∴ تَسرِى النضـارةُ فـى الجميــلِ الزَّاكِــى
تَتَهَلَّلِــينَ إذا ابتَسَمــتُ وإن بَكَــت ∴ عَينــاىَ فَجَّــرَتِ الأَسَــى عَينَــاكِ

٢٥ ميِّز نوع التشبيه فى البيت الثانى، وبيِّن سر جماله مما يلى :

Ⓐ مجمل – التوضيح.
Ⓑ تمثيلى – التجسيم.
Ⓒ ضمنى – التشخيص.
Ⓓ بليغ – التجسيد.

٢٦ ميِّز نوع الخيال فى «ذقت الحياة»، وبيِّن قيمته الفنية فى البيت الأول :

Ⓐ تشبيه بليغ – بيان معاناة الشاعر وإحساسه بمرارة الحياة.
Ⓑ استعارة تصريحية – التشخيص وتوحى بحب الشاعر للحياة.
Ⓒ استعارة مكنية – تجسيم إحساس الشاعر بجمال الحياة مع من يحب وهى (الأم).
Ⓓ تشبيه مجمل – بيان جمال الحياة فى ظل وطن ينعم به.

٢٧ «كونوا ناطقين الحق». عند تحويل كلمة (الحق) إلى مضاف إليه تصبح الجملة :

Ⓐ كونوا ناطقو الحق. Ⓑ كونوا ناطقى الحق. Ⓒ كونوا ناطقًا الحق. Ⓓ كونوا ناطقينا الحق.

٢٨ «لا تكن معطاء الفضل مَنْ لا يستحق». إعراب (من) :

Ⓐ مفعول به أول. Ⓑ مفعول به ثانٍ. Ⓒ خبر «كان». Ⓓ فاعل.

٢٩ «المجتمع حافظ أبناءه». عند تحويل اسم الفاعل إلى اسم مفعول تصبح الجملة :

Ⓐ المجتمع محفوظ أبناؤه.
Ⓑ المجتمع محفوظ أبناءه.
Ⓒ المجتمع محفوظ أبنائه.
Ⓓ المجتمع محفظ أبناؤه.

٣٠ قال الشاعر :

تَـطَـاوَلَ لَيـلُـكَ بـالإِثْـمِـدِ ∴ وبَــاتَ الخَلِـى ولَــم تَـرقُـدِ

ما تحته خط يعرب على الترتيب :

Ⓐ فاعل – اسم «بات».
Ⓑ مفعول به – اسم «بات».
Ⓒ فاعل – فاعل.
Ⓓ ظرف زمان – فاعل.

٣١ «اخلولق العرب أن تتحد كلمتهم». حكم تجرد خبر (اخلولق) من (أن) :

Ⓐ يجب. Ⓑ يكثر. Ⓒ يقل. Ⓓ يمتنع.

٣٢ «أصبح لدينا أجيال تعى قيمة الوطن». ميِّز خبر الناسخ :

Ⓐ لدينا. Ⓑ تعى. Ⓒ أجيال. Ⓓ قيمة الوطن.

٣٣ «العلماء معروف فضلهم – العلماء فضلهم معروف». حدِّد الخبر فى الجملتين السابقتين على الترتيب :

Ⓐ مفرد – شبه جملة. Ⓑ جملة – جملة. Ⓒ مفرد – جملة. Ⓓ جملة – مفرد.

٣٤ «عسى أن يتوب العاصى – كن مهذبًا يصر إليك حقك». حدِّد نوع الأفعال السابقة على الترتيب من حيث النقصان والتمام :

Ⓐ ناقص – تام – ناقص. Ⓑ تام – ناقص – تام.

Ⓒ تام – تام – ناقص. Ⓓ ناقص – ناقص – تام.

٣٥ قال الشاعر :

**مَـــا الفخـــرُ إلَّا لِأَهْـلِ العِلْـمِ إنَّهُـم ∴ علَـــى الهُـدَى لِمَـن استَهـدَى أدِلَّاءُ**

ابسط معنى البيت السابق فى سطرين، مع مراعاة علامات الترقيم.

٣٦ من قصة «أبى الفوارس عنترة» : «فلمَّـا عـادَ عَنـترةُ لعبلـةَ لم يبقَ فى الحِلَّـةِ إلَّا الفرحةُ الشـاملةُ بالانتصارِ، وقضَت عَبس أيَّامًا فِى عيدٍ متصلٍ؛ إذ كانَت نَجاتُها إحدَى العجائبِ التى جَرت المقاديرُ بتدبيرِها».

من خلال فهمك لأحداث القصة اكتب فيما لا يزيد عن عشرة أسطر عن ارتباط الإنسان وسعادته بحب الوطن وبما يحقق من نصر وإنجاز فى مجالات الحياة المتعددة، مراعيًا علامات الترقيم، وصحة الأسلوب، وسلامة اللغة.

٢ إدارة قليوب التعليمية

## محافظة القليوبية



اقرأ، ثم أجب :

«التقدمُ المتسَارعُ فى مجالِ تكنولوجيا المعلوماتِ والاتصالاتِ والمطردُ فى جميعِ مناحِى الحياةِ، جعلَ النموَّ المعرفِىَّ لا يتوقفُ عندَ حاجزٍ محددٍ فكلَّ يومٍ تظهرُ معطياتٌ جديدةٌ تحتاجُ إلى خبراتٍ ومهاراتٍ جديدةٍ للتعاملِ معهَا بنجاحٍ، ويعتبرُ توظيفُ مستحدثاتِ التكنولوجيا فى مجالِ التعليمِ من الموضوعاتِ الهامَّةِ.

فالتعليمُ أحدُ أهمِّ الأركانِ التى شملَتها رياحُ التغييرِ والتجديدِ، فأصبحَ من الواجبِ على المنظومةِ التعليميةِ السعىُ لتطويرِ مناهجهَا وأنظمتِهَا بما يتناسبُ مع طبيعةِ المعرفةِ التى تعتمدُ على التكنولوجيَا الحديثةِ فى إنتاجِها ونشرِها، واستخدامُ التقنياتِ المتنوعةِ لتحقيقِ الغايةِ من التعليمِ ليكونَ متبادلًا بين التكنولوجيا وكلٍّ من المعلمِ والمتعلمِ، كما فى التعلم الإلكترونىِّ والبيئة التعليميةِ التفاعليةِ والسبورةِ الذكيةِ».

١ حدِّد مضاد كلمة «مستحدثات» فى الفقرة الأولى :

أ) مستطرف. ب) مستنسخ. جـ) مبتكر. د) موروث.

٢ «المطَّرد» فى الفقرة الأولى اسم مشتق من الفعل :

أ) طرد. ب) طارد. جـ) انطرد. د) اطرد.

٣ حدِّد الفكرة الرئيسة فى المقال السابق :

أ) المنافسة بين الدول فى مجال التكنولوجيا. ب) مشكلات التكنولوجيا ومتطلباتها.

جـ) التكنولوجيا الحديثة والتعليم. د) التطور التكنولوجى وأثره فى العلاقات.

٤ حدِّد ما لا يندرج ضمن مستحدثات التعليم :

أ) التعليم الإلكترونى. ب) الإنترنت.

جـ) البيئة التعليمية التفاعلية. د) الدراسة بالمراسلة البريدية.

٥ تتمثل البيئة التعليمية فى الفقرة الأخيرة فى :

أ) الوسائط المتعددة. ب) الألعاب الترفيهية.

جـ) الصحافة الرقمية. د) تصميم ثلاثى الأبعاد.

٦ ميِّز علاقة جملة «فأصبح من الواجب على المنظومة التعليمية» فى الفقرة الثانية بما قبلها :

أ) توضيح. ب) تفصيل.

جـ) نتيجة. د) تعليل.

---

اقرأ، ثم أجب :

«الخطُّ بيانٌ عن القولِ والكلامِ، كما أن القولَ والكلامَ بيانٌ عما فى النفسِ والضميرِ من المعانِى والفكرِ، وهو صناعةٌ شريفةٌ يميزُبها الإنسانُ عن الحيوانِ، وخروجُ هذه الملكَةِ فى الإنسانِ من القوةِ إلى الفعلِ إنَّما يكونُ بالتعليمِ، فيحصُل الانتقالُ من الحروفِ إلى الكلماتِ التى هى المعانِى فى النفس فهو ينتقلُ من دليلٍ إلى دليلٍ ما دام متلبسًا بالكتابةِ، وتتعودُ النفسُ ذلك فيحصلُ لها ملكةُ الانتقالِ من الأدلةِ إلى المدلولاتِ.

وهو معنى النظرِ العقلىِّ، لذلك كانت أمةُ العربِ كتاباتُهم بدويةٌ غير مائلةٍ إلى التنميقِ والإتقان لبعدهِم عن الصنائعِ جملة شأن الصنائعِ فى البدوِ، فلما جاءَهم الملكُ وفتحُوا الأمصارَ استعمَلُوا الخطَّ وطلبُوا صناعتَه فدوَّنوا الشعرَ والحديثَ».

٧ ميِّز المقصود من «ما دام متلبسًا بالكتابة» فى الفقرة الأولى :

أ) المشجع. ب) الدءوب. جـ) المحفز. د) المقلد.

٨ الكتابة هى ملكة :

أ) جمالية. ب) لغوية. جـ) شعرية. د) نحوية.

٩ حدِّد الفكرة الرئيسة فى المقال السابق :

(أ) الخط والكتابة فى مصر.
(ب) تطور الخط والكتابة عبر العصور.
(جـ) مقارنة بين الخط النسخ والرقعة.
(د) الخط والكتابة من الصنائع الإنسانية.

١٠ متى بلغ الخط العربى مبلغه من الإتقان ؟

(أ) عندما كان العرب فى الجاهلية قبائل.
(ب) عندما استحدثت الأقلام للكتابة.
(جـ) عندما كتب الصحابة المصحف الشريف.
(د) عندما بلغت الحضارة العربية الإسلامية ذروتها.

١١ اعتمد الكاتب فى هذا المقال على المنهج :

(أ) الإحصائى. (ب) التاريخى. (جـ) الوصفى. (د) المقارن.

١٢ فى ضوء فهمك أحداث قصة «أبى الفوارس عنترة»، المروى من شعر عنترة بن شداد وكان له أوفر الحظ فى الحفظ والكتابة :

(أ) معلقته الذهبية. (ب) شعره فى الحب. (جـ) شعره فى الفخر. (د) شعره فى الحرب.

اقرأ، ثم أجب : يقول (حاتم الطائى) لزوجته (ماوية) :

أَمَاوِىُّ قد طَالَ التجنُّبُ والهَجرُ ∴ وقَد عَذَرَتنِى فى طِلَابِكُمُ العُذرُ
أَمَاوِىُّ إنَّ المَالَ غَادٍ وَرائِحٌ ويَبقَى ∴ مِنَ المَالِ الأَحَادِيثُ والذِّكرُ
تَرى أَنَّ مَا أهلكتُ لَم يَكُ ضَرَّنِى ∴ وأَنَّ يَدِى مِمَّا بَخلتُ بِهِ صِفرُ
ومَا ضَرَّ جَارًا يَا ابنَةَ القومِ فاعلَمِى ∴ يُجَاوِرُنِى أَلَّا يَكُونَ لَهُ سِترُ
بِعينَىَّ عَن جَارَاتِ قَومِىَ غَفلَةٌ ∴ وَفِى السَّمعِ مِنِّى عَن حديثِهِم وَقرُ

١٣ ميِّز معنى كلمة «وقر» فى البيت الأخير:

(أ) عمى. (ب) صمم. (جـ) إنصات. (د) حقد.

١٤ علام يدل نداء الشاعر لاسم محبوبته وتكرارها بهذه الصيغة ؟

(أ) الزجر، والنهى.
(ب) الاستصغار، والتقليل.
(جـ) الإلحاح، والتدليل.
(د) الترفق، والتلطف.

١٥ الشاعر لديه مبدأ أخلاقى وهو أن المال يفنى ويبقى :

(أ) الجار. (ب) التقوى. (جـ) الذكر. (د) الولد.

١٦ تندرج الأبيات تحت غرض :

(أ) الاعتذار. (ب) الغزل. (جـ) الفخر. (د) الزهد.

١٧ بين شطرى البيت الثالث :

(أ) مقابلة. (ب) تصريع. (جـ) حسن تقسيم. (د) ترادف.

اقرأ، ثم أجب : قال (قيس بن عاصم) - (رضي الله عنه) - لبنيه عند احتضاره :

«يَـا بَنِـىَّ احفَظُـوا عَنى ثلاثًا، فَلا أَحـدٌ أَنصحُ لَكم مِنِّـى. إِذَا أَنا مِتُّ، فسـوِّدُوا كِبَارَكُم ولا تسـوِّدُوا صِغَارَكُم فيحقرُ الناسُ كِبَارَكُم وتهونُوا عَليهم، وعليكُم بحفظِ المالِ فإِنَّه منبهةٌ للكريمِ ويسـتغنى بهِ عن اللئيمِ، وإِيَّاكُم والمسأَلة فإِنَّها أَخسُّ كسبِ الرَّجلِ».

١٨ حدِّد مضاد كلمة «سودوا» فى السطر الأول :

(أ) أضيئوا. (ب) زوجوا. (جـ) أهينوا. (د) بيضوا.

١٩ هذا النص النثرى يندرج تحت فن :

(أ) الخطبة. (ب) الوصية. (جـ) الحكمة. (د) الرسالة.

٢٠ العاطفة المسيطرة على الصحابى الجليل فى الفقرة السابقة :

(أ) الخوف من الموت. (ب) الإشفاق على أولاده. (جـ) تعظيم المال. (د) السخط على الأعداء.

٢١ من السمات الفنية التى تحققت فى النص النثرى السابق :

(أ) براعة الاستهلال والتشويق. (ب) الاعتماد الكامل على الصور البيانية.

(جـ) مراعاة الظروف البيئية. (د) قصر الجمل المسجوعة.

٢٢ حدِّد علاقة جملة «فإنها أخس كسب الرجل» فى السطر الأخير بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) ترادف. (جـ) نتيجة. (د) تفصيل.

٢٣ المعلقات هى :

(أ) قصائد يستغرق نظمها عامًا كاملًا. (ب) قصائد تبدأ بالغزل وتنتهى بالحكمة.

(جـ) قصائد لكبار شعراء العصر الجاهلى. (د) قصائد طوال تناقض قصائد أخرى.

٢٤ ليس من أسباب ازدهار الخطابة وتطورها فى العصر الإسلامى :

(أ) اتخاذها وسيلة إرشاد وهداية. (ب) تحفيز الأمراء للخطباء ماديًّا.

(جـ) استخدامها فى تقديم الحجج والبراهين. (د) استخدامها فى نشر الدين والدعوة له.

٢٥ إنَّ المعلـــم شـــعلة قدســـية ∴ تهـــدى العقول إلى الســـبيل الأقْومِ

نوع التشبيه فى البيت السابق :

(أ) تمثيلى. (ب) ضمنى. (جـ) بليغ. (د) مفصل.

٢٦ يـا مصـرُ قَـد حمـلتِ السِّـراجَ للنـاسِ ∴ والكـونُ غـريقٌ فـى ظلمـةٍ وخمـودِ

فى كلمة «السراج» جمال نوعه :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

٢٧ «هذه أغنية لحنها رنان وقعه على الآذان». كلمة (رنان) :

(أ) اسم جامد. (ب) اسم فاعل. (ج) اسم مفعول. (د) صيغة مبالغة.

٢٨ «أصلك وما انفكت قسوتك».

إعراب كلمة (قسوتك) :

(أ) فاعل. (ب) اسم «ما انفك». (ج) خبر «ما انفك». (د) مفعول به.

٢٩ «مدير مدرستنا مكافئ الطلبة الممتازين - مدير مدرستنا مكافئُ الطلبة الممتازين».

الياء فى كلمة (الممتازين) على الترتيب علامة :

(أ) نصب فيهما. (ب) جر فيهما.

(ج) نصب فى الأولى، وجر فى الثانية. (د) جر فى الأولى، ونصب فى الثانية.

٣٠ «من المسلم به أننا محتاجون إلى عقول مبتكرة مبدعة».

اسم المفعول فى الجملة :

(أ) المسلم. (ب) محتاجون. (ج) مبتكرة. (د) مبدعة.

٣١ فتاتانِ أما منهما فشبيهةٌ هِلالًا ∴ وأخرَى منهما تشبهُ البَدرَا

إعراب كلمة «هلالًا» :

(أ) نعت. (ب) تمييز. (ج) حال. (د) مفعول به.

٣٢ «المتفائل روحه فى سرور - المتفائل روحه مسرورة».

إعراب (روح) فى الجملتين على الترتيب :

(أ) مفعول به - بدل. (ب) فاعل - مبتدأ. (ج) نائب فاعل - مبتدأ. (د) خبر - خبر.

٣٣ «ما يدوم فى حياتنا الشباب».

إعراب كلمة (الشباب) :

(أ) اسم «يدوم». (ب) خبر «يدوم». (ج) فاعل «يدوم». (د) مفعول به.

٣٤ «المعلم المبتغى فى مسعاه مرضاة الله تعالى مطمئن فى حياته».

معمول اسم الفاعل العامل فى الجملة السابقة :

(أ) المعلم. (ب) المبتغى. (ج) مرضاة. (د) مطمئن.

٣٥ «الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى».

علق على هذه الحكمة بجمل موجزة فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر من إنشائك.

٣٦ «تسعى الدولُ لاستخدامِ مصادرَ للطاقةِ النظيفةِ كأشعةِ الشمسِ وطاقةِ الرياحِ وأمواجِ البحرِ والطاقةِ النوويةِ والتقليلِ التدريجيِّ من استخداماتِ طاقةِ النفطِ والغازِ لأضرارِهَا على الإنسانِ».

اكتب فى هذا الموضوع ما لا يقل عن عشرة أسطر.



اقرأ، ثم أجب :

«فى ٣٠ مايو ١٩٠٨م، وقعَت حادثةٌ غريبةٌ، تمثَّلت فى حدوث انفجارهائلٍ فى الجوِّ، شمالَ شرق سيبريا، وأحدثَت موجاتُ الصدمةِ الناشئةِ عن الانفجارِ دمارًا للأشجارِ فى مساحةِ ألفِ كيلومترمربعٍ، وطرحَت بكل شيءٍ أرضًا، وسمعَ الناسُ أصواتًا مفزعةً، وأضواءً خاطفةً قويةً، وهزاتٍ عنيفةً، ولم تحرِّك حكومةُ روسيا القيصريةِ ساكنًا لتفسيرِ الحدثِ رغم أهميتهِ، لكن بعد قيامِ الثورةِ البلشفيةِ، أرسلت البعثاتُ العلميةُ للموقعِ؛ لتقصِّى الدمارِ الذى سببهُ فى المنطقةِ.

وقد اختلفت الآراءُ حولَ أسبابِ هذا الحدثِ، لكن أكثرَ الدراساتِ مصداقيةً وقبولًا لدى أوساطِ الباحثينَ، ترى أن الحدثَ نتجَ عن انفجارِ قطعةٍ صغيرةٍ من نواةِ مذنبٍ، يبلغُ قطرها حوالى ٥٠ مترًا، وكتلتها حوالى (٦٠ ألف طن) قبلَ أن تصلَ إلى الأرضِ، كانت قد دخلَت جوَّ الأرضِ بسرعةٍ عاليةٍ تُقدَّرُ بحوالى ٣٠كم/ثانية، وأحدثَ انفجارًا هائلًا فى الجوِّ بطاقةٍ تفوقُ شدتُها ٧٠٠ مرة طاقةَ القنبلةِ الذريةِ.

وما زالَت الدراساتُ حتى الآن تتوالَى عن هذه الظاهرةِ، فمن حينٍ لآخرَ تتوصلُ بعضُ الدراساتِ لنتائجَ تفيدُ فى تحديدِ طبيعةِ الجسمِ الذى انفجرَ فوقَ المنطقةِ، من خلالِ التحليلاتِ الكيميائيةِ الدقيقةِ التى تجرى على العناصرِ الكيميائيةِ، التى تم حقنُها فى الأشجارِ وفى التربةِ من جرَّاء موجاتِ الانفجارِ القويةِ، وبالفعل تمَّ التعرفُ على كثيرٍ من العناصرِ التى تميزُ الأجسامَ النيزكيةَ (المذنبات) ضمنَ العناصرِ المنتشرةِ فى البيئاتِ المختلفةِ فى المنطقةِ».

١ يعود وجه الغرابة من الانفجار الذى وقع إلى :

ⓐ شدته الهائلة. ⓑ صوته المدوى.
ⓒ حدوثه بين السماء والأرض. ⓓ سرعته الخاطفة.

٢ المرحلة الأولى للبحث العلمى حسب المقال السابق هى :

ⓐ الاستقصاء والملاحظة. ⓑ فرض الفروض.
ⓒ اختبار صحة الفروض. ⓓ الاستنتاجات.

٣ يمكن وصف روسيا القيصرية بأنها :

ⓐ تهتم بالعلم كثيرًا. ⓑ ترعى مصالح المواطنين.
ⓒ لا تهتم بالبحث العلمى. ⓓ بطيئة الاستجابة.

٤ أهم أسباب شدة الانفجار حسب فهمك للقطعة هو :

ⓐ قطر النيزك. ⓑ سرعة النيزك الهائلة.
ⓒ شدة الارتطام. ⓓ فصل الصيف.

٥ من أين تستدل على أن البحث العلمى يستمر ويتطور يومًا بعد يوم ولا يتوقف ؟

(أ) بداية الفقرة الأولى. (ب) نهاية الفقرة الأولى. (ج) الفقرة الثانية. (د) الفقرة الثالثة.

٦ علاقة قوله : «وبالفعل تم التعرف على كثير من العناصر التى تميز الأجسام النيزكية» فى الفقرة الأخيرة بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تفصيل. (د) تعليل.

اقرأ، ثم أجب :

«حاورَ رجلٌ صاحبهُ فقالَ : تزوجتُ منذ سنةٍ من زوجةٍ صالحةٍ طيبةِ القلبِ والسريرةِ، فاغتبطتُ بعشرتها برهةً من الزمانِ، وقد عرضَ لها فى هذه الأيامِ رمدٌ فى عينيها، فذهبَ ببصرِها، وأصبحتُ أنا أعمَى بجانبِها، وقد بدَا لى أن أطلِّقَها وأتزوجَ من غيرِها ... فماذا ترَى ؟ فقالَ صاحبهُ : لا تفعل؛ فإنَّك إن فعلتَ كانَ عليكَ إثمُ الخائنينَ، فكُن اليومَ أحرصَ على بقائِها بجانبكَ؛ لتستطيعَ أن تدخرَ لنفسكَ عند اللهِ من المثوبةِ والأجرِ. اجلس إليها صباحَك ومساءَك، وقل لها : لا تجزعِى ولا تحزَنِى؛ فإنَّما أنا بصرُكِ الذى به تبصرِينَ، ونورُك الذى به تهتدِينَ.

أعيذُك أيُّها الإنسانُ باللهِ أن تجعلَ لهذا الخاطرِ السيئ سبيلًا إلى نفسكَ، فإنها لم تُسِئ إليكَ؛ فتسىءَ إليها، ولم تنقضْ عهدَك؛ فتنقضَ عهدها، فإن كنتَ لا بدَّ ثائرًا لنفسكَ فاثأر من القدرِ إن استطعتَ إليه سبيلًا ! فإن عجزًا من الرجلِ وضعفًا أن يغضبَ؛ فيمدَّ يدهُ بالعقوبةِ إلى غيرِ من أذنبَ إليهِ، ويعتدىَ عليه.

وإن لم يكُن احتفاظُك بزوجكَ، وإبقاؤكَ عليها عدلًا يسألكَ الله عنه فليكُن إحسانًا تحاسبكَ الإنسانيةُ فيه. إنَّك قد خسرتَ بصرَها، ولكنك ستربحُ قلبَها، وحسبُ الإنسانِ من لذةٍ وهناءةٍ فى هذه الحياةِ قلبٌ يخفقُ بحبهِ، ولسانٌ يهتفُ بذكرهِ. إنها أسعدتكَ برهةً من الزمانِ، فليخفق قلبكَ رحمةً بها، بقدرِ ما خفقَ سرورًا بعشرَتِها».

٧ يقصد الكاتب من قوله : «وقد عرض لها فى هذه الأيام رمد فى عينيها» فى الفقرة الأولى أن الرمد :

(أ) ظهر على عينيها فرآه. (ب) أصاب عينيها فعميت.

(ج) أعرض عنها وتولى. (د) تسبب فى تعارض مصالح الزوجين.

٨ قول صاحبه : «إن استطعت إليه سبيلًا !» فى الفقرة الثانية يوحى بـ :

(أ) عجز الزوج. (ب) سعى الزوج. (ج) وفاء الزوج. (د) خيانة الزوج.

٩ المغزى الضمنى الذى يريده الكاتب من المقال السابق هو الحرص على :

(أ) الطموح والأمل. (ب) المثابرة والإصرار. (ج) اغتنام الفرصة. (د) الرحمة والمودة.

١٠ علاقة قوله : «فإنك إن فعلت كان عليك إثم الخائنين» فى الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

(١١) يشير قوله : «برهة من الزمن» فى الفقرة الأولى إلى :

أ) مدة الزواج. ب) أقل من سنة. ج) سنة كاملة. د) لحظات قليلة.

(١٢) من قصة «أبو الفوارس عنترة» :

«فَجردَ عمارةُ سيْفَه، وانْدَفعَ نحوَه وأقبلَ عنترةُ عليه يدوسُ الجالِسينَ للوصولِ إليه، وهبَّ الناسُ من كلِّ مكانٍ يحجزُون بينَهُما حتى لقَدْ هبَّ الملكُ زهيرمن مكانِه» استنتج العادة الجاهلية القديمة التى اتضحت من خلال العبارة :

أ) وأد البنات. ب) سوء المعاملة. ج) انتشار الفساد. د) إثارة النزاعات.

يقول (زهيربن أبى سلمى) :

هَلْ فى تَذَكُّرِ أيامِ الصِّبا فَنَدُ ∴ أم هَلْ لِما فاتَ مِن أيَّامِهِ رِدَدُ
أَم هَلْ يُلامَنَّ باكٍ هاجَ عَبرَتَهُ ∴ بِالحِجرِ إذ شَفَّهُ الوَجدُ الَّذى يَجِدُ
أَوفى عَلى شَرَفٍ نَشزٍ فَأَزعَجَهُ ∴ قَلبٌ إِلى آلِ سَلمى تائِقٌ كَمِدُ
مَتى تُرى دارُ حَيٍّ عَهِدُنا بِهِمُ ∴ حَيثُ التَقى الغَورُ مِن نَعمانَ وَالنجُدُ

(١٣) تندرج الأبيات السابقة تحت غرض :

أ) الغزل العفيف. ب) البكاء على الأطلال. ج) رثاء الأهل. د) الندم والاعتذار.

(١٤) المحسن اللفظى فى البيت الثالث :

أ) الجناس الناقص. ب) الجناس التام. ج) التصريع. د) التضاد.

(١٥) الخيال فى قوله : «هاج عبرته» فى البيت الثانى :

أ) استعارة مكنية. ب) استعارة تصريحية. ج) تشبيه بليغ. د) تشبيه مجمل.

(١٦) غرض التنكير فى كلمتى «قلب» وكلمة «حى» على الترتيب :

أ) التقليل – التكثير. ب) التحقير – التعظيم. ج) التحقير – التحقير. د) الإشفاق – التعظيم.

(١٧) كل ما يلى من خصائص القصيدة الجاهلية تحقق فى الأبيات، ما عدا واحدة فقط هى :

أ) المقدمة الطللية. ب) مناجاة الصحب. ج) جزالة اللفظ. د) روعة التصوير.

اقرأ، ثم أجب : خطبَ (يزيد بن معاوية) بعدَ موتِ أبيهِ، فقالَ :

«الحمدُ للهِ الذى ما شاءَ صَنع، من شاءَ أعطَى ومَن شاءَ مَنع، ومن شاءَ خفضَ ومن شاءَ رفعَ. إنَّ أميرَ المؤمنين كان حبلًا من حبالِ اللهِ مدَّه ما شاءَ أن يمدهُ، ثم قطعه حينَ أرادَ أن يقطعه. وكانَ دونَ مَن قبلُه، وخيرًا ممن يأتى بعدَه، ولا أزكِّيهِ عندَ ربه. وقد وُلِّيتُ بعدَه الأمرَ، ولستُ أعتذرُ من جهلٍ، ولا آسى على طلبِ علمٍ».

(١٨) تنتمى هذه الخطبة إلى الخطبة :

أ) الدينية. ب) السياسية. ج) الحربية. د) الاجتماعية.

١٩ اعتمد الخطيب فى إيصال فكرته على :

(أ) السجع. (ب) التشبيهات. (ج) حروف التوكيد. (د) المقابلات.

٢٠ «كان حبلًا من حبال الله» فى السطر الثانى صورة نوعها :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه تمثيلى. (ج) تشبيه ضمنى. (د) تشبيه مجمل.

٢١ الغرض من الخطبة :

(أ) الغزل. (ب) الهجاء. (ج) الرثاء. (د) المدح.

٢٢ علاقة قوله : «من شاء أعطى ومن شاء منع» فى السطر الأول بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) تفسير. (ج) استدراك. (د) تعليل.

---

٢٣ قال الشاعر :

فأهلًا وسهلًا بالذى شدَّ وصلَنا ∴ ولا مرحبًا بالقائلِ اصْرِمْ لها حبْلَا
ألم يأنِ لى يا قلبُ أنْ أتركَ الجهلَا ∴ وأنْ يحدثَ الشيبُ الملمُّ لِىَ العْقلَا

استنتج نوع الفن الشعرى فى البيتين :

(أ) الغزل الصريح. (ب) الغزل العفيف. (ج) الشعر السياسى. (د) النقائض.

٢٤ أى – ممَّا يلى – لا يعد من خصائص الخطبة فى عصر صدر الإسلام ؟

(أ) طهارة الألفاظ. (ب) عدم التقيُّد بالصنعة اللفظية.

(ج) ترابط الفِكَر. (د) قِصَر الجمل والفقرات.

---

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر :

رفرفَ القلبُ بجَنبِى كالذبيحِ ∴ وأنا أهتفُ يا قلبُ اتَّئِد
فيجيبُ الدمعُ والماضى الحزينُ ∴ لِم عُدنَا ليتَ أنَّا لَمْ نَعُد

٢٥ اللون البيانى فى قوله : «يا قلب اتئد» فى البيت الأول :

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) كناية.

٢٦ الفكرة التى تناولها الشاعر فى البيتين :

(أ) صفاء النفس وسماحتها. (ب) حب النفس.

(ج) آلام النفس وأحزانها. (د) كبرياء النفس.

---

٢٧ «إنَّكم ساعون لتحقيق التفوق». عند استبدال فعل الشروع (أخذ) بـ(إن) تصبح الجملة :

(أ) أخذتم السعى لتحقيق التفوق. (ب) أخذتم أن تسعون لتحقيق التفوق.

(ج) أخذتم أن تسعوا لتحقيق التفوق. (د) أخذتم تسعون لتحقيق التفوق.

٢٨ «ما تراك الجندى فى المعركة سلاحه». إعراب كلمة (سلاحه) :

أ) فاعل مرفوع بالضمة. ب) نائب فاعل مرفوع بالضمة.

ج) مفعول به منصوب بالفتحة. د) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

٢٩ «ما زال أخيك ظاهرُ عطاءه». عند تصويب الجملة السابقة تصبح :

أ) ما زال أخوك ظاهرًا عطاؤه. ب) ما زال أخاك ظاهرُ عطائه.

ج) ما زال أخوك ظاهرُ عطاؤه. د) ما زال أخيك ظاهرِ عطاءه.

٣٠ قال الشاعر :

ولَو سُئِلَ الناسُ الترابَ لأَوشَكوا ∴ إذا قِيلَ هاتوا أنْ يَملُّوا ويَمْنَعُوا

خبر الفعل الناسخ فى البيت :

أ) إذا قيل. ب) هاتوا. ج) أنْ يملوا. د) يمنعوا.

٣١ «المُتكبِرُ مَحرومُ احترام الناسِ». إعراب كلمة (احترام) :

أ) نائب فاعل مرفوع. ب) مفعول به ثانٍ منصوب.

ج) نعت مرفوع. د) مضاف إليه مجرور.

٣٢ قال الشاعر :

ولَسْتُ بهَيَّابٍ لِمَن لا يَهابُنى ∴ ولستُ أرى للمرءِ ما لا يرى ليا

خبر (ليس) فيما فوق الخط على الترتيب :

أ) جملة فعلية – مفرد. ب) شبه جملة – جملة فعلية.

ج) شبه جملة – جملة اسمية. د) مفرد – جملة فعلية.

٣٣ قال المتنبى :

ودَعْ كلَّ صوتٍ غيرَ صوتِى فإنما ∴ أنا الطائرُ المَحْكِىُّ والآخرُ الصَّدَى

نوع المشتق «المحكى» :

أ) اسم فاعل. ب) اسم مفعول. ج) صيغة مبالغة. د) اسم تفضيل.

٣٤ نكشف فى المعجم عن كلمة «استعان» فى :

أ) عان. ب) عون. ج) عين. د) عنى.

٣٥ اكتب لافتة تدعو فيها أبناء مصر إلى الحفاظ على المال العام.

٣٦ «مشاركة الشباب فى العمل المجتمعى الخدمى يساهم فى رفعة الوطن وتقدمه».

اكتب مقالة فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن اثنى عشر سطرًا تتناول فيها دور الشباب فى نهضة الوطن.



اقرأ، ثم أجب :

«اعتنَى الطبُّ العربىُّ بطبِّ المسنينَ، وعرفَ الطبَّ النفسىَّ العضوىَّ وكان ابنُ سينا أولَ من أشارَ إلى أثرِ الأحوالِ النفسيةِ على الجهازِ الهضمىِّ، وقرحةِ المعدةِ، وعلى الدورةِ الدمويةِ، وسرعةِ النبضِ.

وكانَ الأطباءُ العربُ يتبعونَ الطبَّ الوقائىَّ، والأمراضَ المعديَةَ حيث كانوا يعرفونَ العدوى ودورهَا فى نقلِ الأمراضِ قبلَ اكتشافِ الميكروسكوب والميكروباتِ بمئاتِ السنين فبينوا أضرارَ مخالطةِ المريضِ بمرضٍ مُعدٍ، أو استعمالِ آنيتهِ أو ملابسهِ ودورِ البصاقِ فى نقلِ العدوى، وكانوا يصنعونَ نوعًا من التطعيمِ ضدَّ الجدرِى يعتمدُ على أخذِ بعضِ البثورِ من مريضٍ قد شُفِى من هذا المرض ويطعمُ به الشخصُ السليمُ وذلك بعد اكتشافِهم المناعةَ التى تتولدُ لدى المريضِ بعد إصابتهِ بالجدرِى، وهى نفسُ فكرةِ التطعيمِ الحديثِ.

وقَد اهتمَّ المسلمونَ الأوائلُ بتنظيمِ مهنةِ الطبِّ وأصدرُوا التشريعاتِ المنظمَةَ لممارستِها؛ حيث صارت ممارسةُ الطبِّ لا تجوزُ إلا بعدَ امتحانٍ وشهادةٍ، كما وُضعت آدابٌ وأخلاقياتٌ للمهنةِ، وكان كلُّ من يقومُ بممارسةِ مهنةِ الطبِّ يؤخذُ عليه قَسَمُ الطبيبِ المسلمِ والذى كان يعتمدُ على المحافظةِ على سرِّ المريضِ وعلاجِه دونَ تمييزٍ، وأن يحفظَ كرامةَ المهنةِ وأسرارَها، وقد صدرَ فى عهدِ الخليفةِ المأمونِ أولُ قانونٍ يرخصُ الصيدلياتِ، ويُخضعُها للتفتيشِ والمتابعةِ».

١ تشير الفقرة الأولى إلى :

ⓐ انتشار الأمراض فى الأزمنة القديمة.
ⓑ عبقرية الأطباء العرب فى اكتشاف الأمراض.
ⓒ تعدد أنواع الطب كطب المسنين.
ⓓ علاقة الطب النفسى بالطب العضوى.

٢ حدِّد علاقة عبارة «حيث صارت ممارسة الطب لا تجوز» فى الفقرة الثالثة بما قبلها :

ⓐ نتيجة. ⓑ توضيح. ⓒ تفصيل. ⓓ تعليل.

٣ تشير الفقرة الثانية إلى أن الأطباء العرب :

ⓐ عرفوا أن الوقاية خير من العلاج.
ⓑ استخدموا التطعيمات ضد الأمراض العامة.
ⓒ اكتشفوا طرقًا جديدة للعلاج.
ⓓ اهتموا بتنظيم مهنة الطب.

٤ ما يدل على اهتمام المسلمين الأوائل بمهنة الطب :

ⓐ أنهم مارسوها بدقة وإتقان وأمانة.
ⓑ أنهم برعوا فى القضاء على الأمراض المستعصية.
ⓒ أنهم أصدروا التشريعات المنظمة لممارستها.
ⓓ أنهم حافظوا على كرامة المريض وأسراره.

٥ إلامَ يهدف كاتب المقال ؟

(أ) بيان أخلاقيات مهنة الطب.
(ب) توضيح اهتمام المسلمين الأوائل بمهنة الطب.
(ج) بيان اهتمام الخلفاء العرب بمهنة الطب.
(د) توضيح اهتمام العرب المسلمين بالطب الوقائى.

٦ حدِّد العنوان المناسب للمقال :

(أ) تقدم الطب النفسى عند العرب.
(ب) الطب الوقائى عند العرب.
(ج) مرض الجدرى.
(د) أخلاقيات الطب العربى.

**اقرأ، ثم أجب :**

«كانَ أفرادُ القبيلةِ جميعًا يضعونَ أنفسهُم فى خدمَتِها وخدمةِ حقوقِها، وعلى رأسِها حقُّ الأخذِ بالثأرِ ممن سوَّلت له نفسهُ من القبائِل الأُخرى أن يعتدِىَ على أحدِ أبنائِها، والعربىُّ مع اعتزازِهِ بفرديتِهِ وشخصيتِهِ وحريتِهِ يعيشُ لها وداخلَ إطارِها، مدفوعًا فى ذلكَ بعصبيةٍ شديدةٍ، هى العصبيةُ القبليةُ فإنها خاصةٌ بالقبيلةِ وأبنائِها الذين يجمعُهم دمٌ واحدٌ ونسبٌ واحدٌ، وربما تسامحَ الواحدُ منهم فى دينهِ، إذ لم يكُن يهمُّه فى كثيرٍ من الأحوالِ، أما فى العصبيةِ فإنهُ لا يتسامحُ فى أىِّ واجبٍ من واجباتِها.

وكانت القبيلةُ من جانبِها تعطِى لأبنائِها نفسَ الحقوقِ، فهى تنصرُهم فى الملمَّاتِ التى تنزلُ بهم ظالمينَ أو مظلومينَ، فحسبُ أحدِهم أن يستغيثَ فإذا السيوفُ مشرعةٌ، وإذا الدماءُ تراقُ على أتفهِ الأسبابِ، وقد تحوَّلوا بسببِ اختصامِهم على المراعِى واتخاذِهم الغزوَ وسيلةً من وسائِل عيشِهم إلى ما يشبهُ الكتائبَ الحربيةَ.

لعلَّ أهمَّ ما يميزُ حياةَ العربِ فى الجاهليةِ أنها كانت حياةً حربيةً تقومُ على سفكِ الدماءِ، فهم دائمًا قاتلونَ مقتولونَ، وكانَ أكبرُ قانونٍ عندهُم هو قانونُ الأخذِ بالثأرِ، فهوَ شريعتُهم المقدسةُ، إذ كانوا يحرمونَ على أنفسهم عدةَ أشياء : الخمرَ والنساءَ والطيبَ حتى يثأرُوا من غرمائِهم، ولم يكن لأىِّ فردٍ من أفرادِ القبيلةِ حقٌّ ولا ما يشبهُ الحقَّ فى نقضِ هذه الشريعةِ، فما هىَ إلا أن يقتلَ أحدٌ منهم، فإذا سيوفُ القبيلةِ مسلولةٌ، ويتعدد القتلُ والثأرُ بينها وبين القبيلةِ المعاديةِ وتتوارثانِ الثأرَ حتى يتدخلَ من يصلحُ بينهما، ولا يقبلونَ الصلحَ إلا بعدَ أن تأتىَ الحربُ على الحرثِ والنسلِ، أمَّا قبلَ ذلك فكانوا يعدُّونها سُبَّةً وعارًا».

٧ حدِّد مرادف «الملمات» فى الفقرة الثانية :

(أ) المجالس.
(ب) المناسبات.
(ج) المصائب.
(د) المنافسات.

٨ ما علاقة قوله : «الخمر والنساء والطيب» فى الفقرة الثالثة بما قبله ؟

(أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(ج) توضيح.
(د) تفصيل.

٩ حدِّد الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

(أ) القبيلة تؤازر أبناءها.
(ب) الغزو وسيلة للعيش.
(ج) تحول القبائل إلى كتائب حربية.
(د) تقديس العرب للعصبية القبلية.

١٠ استنتج دلالة عبارة «والعربى مع اعتزازه بفرديته وشخصيته وحريته يعيش لها وداخل إطارها» فى الفقرة الأولى :

(أ) نقل صورة واضحة لفروسية العربى وفخره بذاته.

(ب) بيان أن الفخر القبلى مقدم على الفخر الذاتى.

(ج) عدم التناقض بين اعتزاز العربى بنفسه وانصياعه لقانون القبيلة.

(د) توضيح ما للعربى من حقوق وواجبات.

١١ استنتج المغزى من قوله : «تأتى الحرب على الحرث والنسل» فى الفقرة الثالثة :

(أ) قضاء الحرب على الزروع والحيوانات. (ب) إظهار مدى تعب القبيلة فى الأخذ بالثأر.

(ج) عموم الضرر الناجم عن الحروب. (د) كثرة اندلاع الحروب بين العرب.

١٢ من قصة «أبى الفوارس عنترة» : «سَكت لحظة ثُم قَال كان الحىُّ بالأمس يَذخر بمَن فيه، فقَال عنترة فى صَيحة مكتُومة : فَهل مِن جَديد ؟ فقَال شيبوب : ونَحَر مالك بن قراد عَشر جزر».

سبب نحر مالك بن قراد عشر جزر هو :

(أ) أن عنترة ترك القبيلة. (ب) أن عمارة بن زياد ذهب لخطبة عبلة.

(ج) أن شدادًا اعترف بعنترة. (د) أن قبيلة عنترة أنقذت عبلة من الأسر.

اقرأ، ثم أجب :

قَــومٌ إذا حَــاربُــوا ضَــرُّوا عَــدُوَّهــم ∴ أو حاوَلــوا النَّفــعَ فى أشيَــاعِهــم نَفَعُــوا
سَجِيــةٌ تــلكَ فيهِــم غيــرُ مُحدثَــةٍ ∴ إنَّ الخلائِــقَ - فاعلَــم - شــرُّها البِــدع
لا يفخَــرُونَ إذا نَــالُــوا عَــدُوَّهــم ∴ وإنْ أُصِيبُــوا فَــلا خُــورٌ ولَا جُــزُعُ
أَكَــرِم بقــومٍ رســولُ اللهِ قَــائِــدُهــم ∴ إذَا تفــرَّقَــتِ الأَهــوَاءُ والشِّيَــعُ

١٣ المراد بكلمة «نالوا» فى البيت الثالث :

(أ) حصلوا. (ب) أحزنوا. (ج) هزموا. (د) أخذوا.

١٤ حدِّد علاقة قوله : «ضروا عدوهم» فى البيت الأول بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

١٥ الصورة البيانية فى قوله : «تفرقت الأهواء» فى البيت الأخير:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه بليغ.

١٦ حدِّد القيمة الفنية لاستخدام (إنَّ - إنْ) فى البيتين الثانى والثالث على الترتيب :

(أ) الشك - التوكيد. (ب) التوكيد - التوكيد. (ج) التوكيد - الشك. (د) الشك - الشك.

١٧ استنتج الصفة التى يتصف بها المسلمون من خلال فهمك للشطر الأول من البيت الثالث :

(أ) التواضع. (ب) القوة. (ج) الكرم. (د) الفروسية.

اقرأ، ثم أجب :

«وإذا صَحِب أحدُكم رجلًا فليختبر خلائِقَه، فإذا عَرف حسنَها، وقبيحَها أعانَهُ على ما يوافِقُه من الحسنِ، واحتالَ على صرفهِ عمَّا يهوَاه من القبحِ بألطفِ حيلةٍ وأجملِ وسيلةٍ، أَلا فارفقُوا - رَحِمَكُم اللهُ - فى النظرِ، واعمَلوا ما أمكَنكُم فيهِ من الرويَّةِ والفكرِ تأمَنُوا - بإذنِ اللهِ - ممَّن صحِبتُموهُ، ويصيرُ منكُم إلى الموافقةِ، وتصيرُوا منهُ إلى المُؤاخاةِ ولا يجاوزنَّ الرجلُ منكُم فى هيئةِ مجلسهِ وملبسهِ ومركبهِ ومطعمهِ ومشربهِ وبنائهِ وخدمهِ، وغيرِ ذلك من فنونِ أمرهِ قدرَ حقِّه، فإنكُم مع ما فضَّلَكم اللهُ بهِ من شرفِ صنعتِكُم خَدمةٌ لا تحملون فى خِدمتكم على التقصيرِ، وحَفظةٌ لا تُحتمل مِنكم أفعالُ التضييعِ والتبذيرِ.

واستعينُوا على عفافِكُم بالقصدِ فى كلِّ ما ذكرتُه لكم، وقصصتُه عليكُم، واحذرُوا متالفَ السرفِ، وسوءَ عاقبةِ الترفِ، فإنهما يعقبانِ الفقرَ، ويذلَّانِ الرقابَ، ويفضحانِ أهلَهما، ولا سيَّما الكُتَّاب».

18 حدِّد مرادف كلمة «الروية» فى السطر الثالث :

(أ) التأنى. (ب) الثقة. (ج) الهدوء. (د) العفة.

19 حدِّد قيمة الجمع بين كلمتى «السرف والترف» فى السطر قبل الأخير :

(أ) توضيح المعنى. (ب) الشمول والعموم.
(ج) إعطاء نغم موسيقى. (د) التخصيص والتوكيد.

20 حدِّد علاقة عبارة «تأمنوا ... ممن صحبتموه» فى السطر الثالث بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفسير. (د) تفصيل.

21 حدِّد نوع الأسلوب فى قوله : «رحمكم الله» فى السطر الثانى :

(أ) إنشائى غير طلبى. (ب) خبرى.
(ج) إنشائى طلبى. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

22 حدِّد نوع الصورة البيانية فى «يذلان الرقاب» فى السطر الأخير :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

23 حدِّد علمًا من العلوم التى برع فيها العرب :

(أ) علم الأنساب. (ب) علم الفراسة. (ج) علم الفلك. (د) علم الطب.

24 ويومَ خيبرَ كَانوا فى كتيبتِه ∴ يَمشونَ كلُّهمُ مُستبسلٌ بَطَلُ

اذكر غرضًا من الأغراض الجديدة التى ظهرت فى عصر صدر الإسلام :

(أ) الفخر والاعتزاز. (ب) الوصف. (ج) المغازى والفتوح. (د) الرثاء.

٢٥ النورُ يبنِى فى السُّفوحِ وفِى الذُّرا ∴ دُورًا مُزخرفةً وحِينًا يَهدِمُ

ميِّز نوع الصورة البيانية فيما فوق الخط فى البيت على الترتيب :

(أ) تشبيه – استعارة مكنية.
(ب) استعارة مكنية – استعارة تصريحية.
(ج) استعارة تصريحية – تشبيه.
(د) استعارة مكنية – تشبيه.

٢٦ وأصبحَ شعْرِى منهما فى مكانِه ∴ وفى عنقِ الحسناءِ يستحسنُ العقْدُ

حدِّد نوع التشبيه فى البيت السابق :

(أ) تشبيه تمثيلى. (ب) تشبيه ضمنى. (ج) تشبيه مجمل. (د) تشبيه مفصل.

٢٧ سُليمُ دواعِى الصدرِ لا باسطًا أذى ∴ ولا مانعًا خيرًا ولا قائلًا هجرا

إعراب كلمة «أذى» :

(أ) نعت منصوب. (ب) خبر «لا» مرفوع. (ج) مفعول به منصوب. (د) فاعل مرفوع.

٢٨ يومَ كنَّا ولا تسلْ كيفَ كنَّا ∴ نتهَادَى منَ الهوَى ما نشاءُ

حدِّد المحل الإعرابى لجملة «نتهادى» :

(أ) فى محل نصب. (ب) فى محل رفع. (ج) فى محل جزم. (د) فى محل جر.

٢٩ قُمْ للمعلمِ وفِّهِ التَّبجيلَا ∴ كادَ المعلمُ أنْ يكونَ رسُولَا

حدِّد إعراب ما تحته خط فى البيت السابق على الترتيب :

(أ) اسم كاد – خبر كاد. (ب) فاعل – خبر يكون. (ج) اسم كاد – خبر يكون. (د) فاعل – خبر كاد.

٣٠ يا شاكيًا هَمَّ الدُّنيا وضيقَها ∴ أبشِرْ فإنَّ لكلِّ ضيقٍ فرجًا

إعراب ما تحته خط فى البيت السابق على الترتيب :

(أ) مضاف إليه – اسم «إن».
(ب) مفعول به – خبر «إن».
(ج) مفعول به – اسم «إن».
(د) مضاف إليه – حال.

٣١ «يحترم من الرجال المحمودة صفاتهم». ما فوق الخط على الترتيب :

(أ) نائب فاعل – نائب فاعل.
(ب) فاعل – نائب فاعل.
(ج) نعت مجرور – مفعول به.
(د) نائب فاعل – فاعل.

٣٢ «الله وهاب المحتاجين فى دنيانا الواسعة عونًا». كلمة (عونًا) تعرب :

(أ) مفعول به ثانٍ. (ب) حال. (ج) مفعول به أول. (د) مفعول لأجله.

٣٣ يا بكرَ آمنةَ المبَارك ذِكره ∴ ولدتك مُحصنة بسَعدِ الأسعِد

حدِّد سبب إعمال اسم المفعول فى البيت السابق :

(أ) الاعتماد على النداء.
(ب) التعريف بـ«أل».
(ج) الاعتماد على مبتدأ.
(د) الاعتماد على موصوف.

٣٤ «لعل العلماء المصريين ساعون نحو التقدم». ضع (حرى) بدلًا من (لعل)، وغيِّر ما يلزم.

٣٥ اكتب دعوة لأولياء الأمور لحضور الحفل الختامى للمدرسة.

٣٦ اكتب فى حدود ما لا يقل عن عشرة أسطر مقالًا عن «الشباب عماد الحاضر وأمل المستقبل».



## ٥ إدارة الرياض التعليمية — محافظة كفر الشيخ

اقرأ، ثم أجب :

«تتنازعُ الأحياءُ أسبابَ البقاءِ وتتقاتلُ فى سبيل ذلكَ، فالكبيرُ يعدُو علَى الصغيرِ، والقوىُّ يبطشُ بالضعيفِ، والحربُ مستمرةٌ والنزاعُ دائمٌ، والقتالُ بين الأمم أقسى وأشد ترويعًا، ولو أنصفَ الناس لتآلفوا وتحابوا وخضعُوا لسلطانِ الحقِّ لتنقطعَ حروبُهم، وتهدأ نفوسهم ويعيشوا إخوانًا لا يظلمُون ولا يُظلمون.

ولكن هناكَ حربًا محمودةً يجبُ أن يشنَّها الإنسانُ على أعدائِه، ولا بدَّ فيها من التعاونِ واجتماعِ الأيدِى عليها فالجهلُ والفقرُ والمرضُ كلُّ أولئكَ عدوٌّ لا بدَّ من القضاءِ عليه.

فهذا العالمُ الألمانىُّ (كوخ) الذى اكتشفَ جرثومةَ السُّلِّ. والعالمُ الفرنسىُّ (باستور) الذى أماطَ اللثامَ عن كثيرٍ من الجراثيمِ المرضيةِ، والعالمُ الإنجليزىُّ (جينر) الذى اهتدى إلى لقاحِ الجدرى، وغيرهم كثيرٌ قد خدموا الإنسانيةَ، وسَهرُوا عليها، ولولاهم ما سعدَ الناسُ بالعافيةِ ولا أمِنُوا غائلةَ الأمراضِ.

ولقد كانَ لهم فضلُ السبقِ على من جاءَ بعدَهُم من العلماءِ، فمهَّدوا لهم الطريقَ، ووضعُوا الأساسَ القويمَ، وأرشدُوهم إلى ما كانوا يجهلونَ بما كشَفُوا من حياةِ الجراثيمِ وطرقِ زيادتِها وأثرِها فى الطعامِ والشرابِ والأجسامِ والجروحِ فأعدُّوا الحملاتِ لمقاتلتِها فهزمُوها وخرجُوا من المعركةِ ظافرين. ألا إنَّها معركةٌ شريفةٌ، وحربٌ محمودةٌ، وإن هؤلاءِ العلماء لَجُنودٌ شرفاء.

وها نحن أولاءِ ننعمُ بثمرةِ انتصارِهم، ونتمتعُ بما قدمت أيديهم من خيرٍ وستبقَى ذكراهُم على الدهر أعطرَ من الزهرِ وأخلد».

١ حدِّد مرادف «غائلة» فى الفقرة الثالثة :

Ⓐ شر. Ⓑ انتشار. Ⓒ أثر. Ⓓ تنوع.

٢ ما علاقة قوله : «فهزموها وخرجوا من المعركة ظافرين» فى الفقرة الرابعة بما قبله ؟

Ⓐ تفصيل. Ⓑ توضيح. Ⓒ نتيجة. Ⓓ تعليل.

٣ اختتم الكاتب مقاله موجهًا :

أ) حلًّا لمشكلات الحروب الإنسانية.
ب) ثناءً وعرفانًا بالجميل لعلماء الحرب الشريفة.
ج) مدحًا للجنود الذين ضحوا بدمائهم.
د) توضيحًا لخطورة الحروب.

٤ من خلال فهمك للفقرة الثانية المقصود بالحرب المحمودة :

أ) صراع الأقوياء والضعفاء.
ب) سطوة الأغنياء على الفقراء.
ج) مواجهة الجهل والفقر والمرض.
د) استعمار الدول واحتلالها.

٥ الكاتب فى الفقرة الرابعة فى قوله : «ولقد كان لهم فضل السبق على من جاء بعدهم من العلماء» يعدُّ :

أ) موضوعيًّا.
ب) متحيزًا.
ج) مدعيًا.
د) مجاملًا.

٦ كل ما يلى يعدُّ من الخصائص التركيبية فى الفقرة الرابعة ما عدا :

أ) استخدام الصور الخيالية.
ب) التنويع بين الخبر والإنشاء.
ج) الاعتماد على الأسلوب الخبرى.
د) استخدام أساليب التوكيد.

اقرأ، ثم أجب :

«قد سوَّى اللهُ الجمالَ فى كلِّ شيءٍ ويَسَّرهُ لكل طالبٍ، وهيَّأه لكل حاسةٍ؛ حتى إذا حزبَ الناسَ الأمرُ تفرَّجوا بالجمالِ، وإذا اعتراهم المكروهُ عاذُوا به، فكانَ لهم خيرَ العزاءِ، وكان لهم منهُ نِعْمَ الجزاءِ.

على أن النـاسَ ليسـوا علـى حظٍّ سـوَاء فـى الشـعورِ بالجمـالِ ومبلـغِ إصابـةِ اللـذةِ منـه، كمـا أن مظاهـرَ الجمـالِ المختلفـةِ ليسـت عنـد النـاسِ بدرجـةٍ سـواء : فمـن النـاسِ مـن لا يروعـهُ إلا منظـرُ البحـرِ قـد اشـتدَّ التجاجُـه، وتَدَافَعَـتْ أمواجُـه، ومنهـم مـن لا يَبْهَـرُه إلا الزهرُ قـد اختلفت ألوانُـهُ، ورُصعَـتْ به بانُهُ، وسَطَعَـتْ بالعبيـرِ أردانُـه، ومـن النـاس مـن لا تخلِبـه إلا الموسـيقى، فهـى تريـهِ مـن آيِ الجمال بأذُنِـه، ما لا يسـتطيعُ أن يشـهدَ بعينـه، وهـى تُشِـفُّه حتـى يحسـب نَفْسَـهُ صفحـةً مـن المـاءِ، وتُرقُّـه حتـى يَخَالهـا قطعـةً من الهـواءِ، وتُخَفِّفـه حتـى يُحَلِّـق فـى جوِّ السـماءِ.

ولقَد قلْتُ لك إن الناس ليسوا على حظٍّ سواء فى إدراكِ الجمالِ ومبلغ إصابةِ اللذة منه، والواقعُ أنهم فى هذا متفاوتونَ كلَّ التفاوتِ : فمنهم من يَسْمُو فيهِ إلى حدِّ الافتتانِ والانبهارِ، ومنهم من يُسِفُّ إلى حدِّ جمود الحِسِّ وصممِ الشعورِ، وبين هذين الحدَّين مراتبُ بعضُها فوقَ بعض».

٧ حدِّد الفكرة الرئيسة فى المقال :

أ) الجمال فى الكون على درجة واحدة.
ب) الناس مختلفون فى تذوق الجمال.
ج) بعض الناس لا يحسن الاستمتاع بالجمال.
د) تعدد مظاهر الجمال فى الطبيعة.

٨ وظيفة الجمال من وجهة نظر الكاتب كما جاء فى الفقرة الأولى :

أ) إمداد الناس بمشاعر السعادة والفرح.
ب) تخفيف أثر المصائب والشدائد على الناس.
ج) مكافأة الناس على جدهم واجتهادهم فى الحياة.
د) تدريب الحواس على إدراك أدق التفاصيل.

٩ من سمات شخصية الكاتب من خلال المقال أنه :

أ يميل إلى العزلة. ب خبير بطبائع الناس.

ج متعدد الثقافات. د يمتلك الجرأة والشجاعة.

١٠ ميِّز الصورة البيانية فى قوله : «حتى يحسب نَفْسَهُ صفحةً من الماء» فى الفقرة الثانية وقيمتها الفنية :

أ كناية عن موصوف وتوحى بسمو ذوق من يستمع للموسيقى.

ب تشبيه بليغ يبرز أثر الموسيقى فى نفس المستمع لها.

ج استعارة تصريحية أكدت حب الناس للموسيقى.

د كناية عن صفة أفادت بيان شدة سعادة المستمع للموسيقى.

١١ الغرض من الأسلوب فى قوله : «ومنهم من لا يبهره إلا الزهر» فى الفقرة الثانية :

أ التوكيد. ب التوضيح. ج التفصيل. د التعليل.

١٢ من قصة «أبو الفوارس عنترة» : «أى وَلدِى إنِّى ما أزالُ أذكركَ طفلًا وأنتَ تحبُو مرحًا ضاحكًا تعبثُ بالكلابِ والحِملانِ وتندفعُ عنيفًا كأنَّك فتًى يافعُ وأذكركَ صبيًّا تجبذُ فصيلَ الناقةِ كأنَّك قطٌّ يداعب فأرًا وأذكركَ فتًى تهزُّ الحربَة كما يهزُّها خالُك وجدُّك».

استنتج ما تسعى زبيبة إلى إثباته من حديثها إلى ابنها :

أ إلزامه ببرها والإحسان إليها. ب تهدئته وصرفه عن المطالبة بحقه فى الحرية.

ج إثارة الحمية والحماسة فى قلب ابنها. د إثبات تميز ابنها وأصله الكريم.

**اقرأ، ثم أجب : من خطبة «المأمون الحارثى» :**

«قعدَ المأمونُ الحارثىُّ فى نادِى قومِه، فنظرَ إلى السماءِ والنجومِ، ثم فكَّر طويلًا، ثم قالَ : أرعونِى أسماعَكم، وأَصغُوا إلى قلوبكم؛ يبلغ الوعظُ منكم حيثُ أريُد، طمحَ بالأهواءِ الأشرُّ، ورانَ على القلوبِ الكدرُ، وأظلَمَ الجهلُ النظرَ، إنَّ فيما ترَى لمعتبرًا لمن اعتبر، أرضٌ موضوعةٌ، وسماءٌ مرفوعةٌ، وشمسٌ تطلعُ وتغربُ ونجومٌ تسرِى فتعزبُ، وقمرٌ تطلعه النحورُ، وتمحقهُ أدبارُ الشهورِ، وعاجزٌ مُثرٍ، وحَول مكدٍ، وشابٌّ مختضرٌ، ويفن قد غَبر، وراحلونَ لا يئوبونَ، وموقوفونَ لا يفرطونَ، ومطرٌ يرسلُ بقدرٍ؛ فيحيى البشرَ، ويورق الشجَر، ويطلع الثمرَ، وينبتُ الزهرَ، وماءٌ يتفجرُ من الصخر الأير، فيصدعُ المدرُ، عن أفنانِ الخضرِ، فيحيى الأنامَ، ويشبعُ السوامَ، وينمِى الأنعام، إن فى ذلكَ لأوضحُ الدلائلِ على المدبر المقدرِ، البارئِ المصورِ. يا أيها العقول النافرةُ، والقلوبُ النائرة، أنى تؤفكونَ، وعن أى سبيل تعمهونَ، وفى أى حيرةٍ تهيمونَ، وإلى أى غايةٍ توفضون، لو كشفت الأغطية عن القلوبِ، وتجلت الغشاوةُ عن العيونِ، لصرحَ الشكُّ عن اليقينِ، وأفاقَ من نشوةِ الجهالةِ من استولت عليه الضلالة».

١٣ حدِّد علاقة مقولة : «يبلغ الوعظ منكم حيث أريد» فى السطر الثانى :

ⓐ نتيجة. ⓑ تفصيل. ⓒ تعليل. ⓓ توكيد.

١٤ الفكرة الجوهرية التى عبرت عنها الخطبة هى :

ⓐ بيان علم الفراسة والاستدلال.

ⓑ الدعوة إلى جهاد النفس والعمل الصالح.

ⓒ إظهار السمو البلاغى واللغوى لخطباء العرب.

ⓓ الاستدلال العقلى بالآيات الكونية.

١٥ حدِّد نوع الخيال فى «ران على القلوب الكدر» فى السطر الثانى :

ⓐ تشبيه بليغ. ⓑ استعارة مكنية.

ⓒ استعارة تصريحية. ⓓ تشبيه ضمنى.

١٦ استنتج من الخطبة ما يتناقض مع أهدافها :

ⓐ كثرة المحسنات البديعية. ⓑ كثرة الصور الخيالية.

ⓒ البدء بالأسلوب الإنشائى. ⓓ طول الجمل والفكر.

اقرأ، ثم أجب : قال (عنترة) متحدثًا عن شجاعته وإقدامه :

بَكَرت تخوِّفُنى الحتوفَ كأننى ∴ أصبحتُ عن غرضِ الحتوفِ بِمَعزِلِ

فأجبتُها إنَّ المنيَّةَ مَنهَلٌ ∴ لا بدَّ أن أُسقَى بكأسِ المَنْهَلِ

فاقِنِى حياءكِ - لا أبَا لكِ - واعْلَمِى ∴ أَنِّى امرؤٌ سأموتُ إن لَم أُقتَلِ

١٧ المراد بـ«الحتوف» فى البيت الأول :

ⓐ المهالك. ⓑ الآلام. ⓒ المخاوف. ⓓ المآسى.

١٨ اللون البيانى فى «المنية منهل» فى البيت الثانى :

ⓐ استعارة مكنية. ⓑ تشبيه بليغ. ⓒ كناية. ⓓ استعارة تصريحية.

١٩ يستند الشاعر فى حديثه عن نفسه إلى :

ⓐ الاندفاع المعروف فى بيئته. ⓑ اليأس لكثرة مصاعب الحياة.

ⓒ المنطق المستمد من الحكمة. ⓓ الاستهزاء بالحياة وعدم الرغبة فيها.

٢٠ تندرج الأبيات تحت غرض :

ⓐ الوصف. ⓑ المدح. ⓒ الغزل. ⓓ الفخر.

٢١ يظهر فى الأبيات سمات شخصية عنترة، ومنها :

ⓐ الخضوع واللين. ⓑ الفروسية والأنفة.

ⓒ المسالمة للجميع. ⓓ التهور والانتقام.

قال الشاعر:

سَألتُكِ يَا صَخرَةَ المُلتَقى ∴ مَتَى يَجمَعُ الدَّهر مَا فَرَّقا
قَرأنَا عليكَ كتابَ الحياةِ ∴ وفَضَّ الهَوَى سِرَّها المُغْلَقا

٢٢ التعبير الذى يمثل تشبيهًا بليغًا :

(أ) يا صخرة الملتقى. (ب) يجمع الدهر. (ج) قرأنا عليك. (د) كتاب الحياة.

٢٣ نوع الصورة فى «فض الهوى سرها» فى البيت الثانى :

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه ضمنى.

٢٤ قال الشاعر:

وأرى جَمَالَكِ فَوقَ كُلِّ جميلةٍ ∴ وجَمالُ وَجْهِكِ يَخطِفُ الأَبْصَارَا

يمثل البيت غرضًا شعريًا ظهر فى العصر الأموى وهو :

(أ) الغزل العفيف. (ب) الغزل الصريح. (ج) المدح. (د) الوصف.

٢٥ «أقوال موجزة قيلت فى موقف ما ولها مورد ومضرب». التعريف السابق لفن :

(أ) الأمثال. (ب) الحكم. (ج) الوصايا. (د) الخطبة.

٢٦ «ما برح الجندى مكانه أبدًا - ما برح الجندى فى مكانه». إعراب ما تحته خط بالترتيب :

(أ) فاعل - فاعل. (ب) فاعل - اسم ما برح.

(ج) اسم ما برح - فاعل. (د) اسم ما برح - مفعول به.

٢٧ «المؤمن معطى الثواب من الله». إعراب ما تحته خط :

(أ) نائب فاعل مرفوع. (ب) فاعل مرفوع. (ج) مفعول به ثانٍ منصوب. (د) خبر مرفوع.

٢٨ «أخذ الطالب الكتاب يقرأه». إعراب (الطالب) :

(أ) فاعل مرفوع بالضمة. (ب) اسم أخذ مرفوع بالضمة.

(ج) اسم أخذ منصوب بالفتحة. (د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٢٩ الجملة التى تشتمل على فعل ناقص من بين الجمل التالية :

(أ) بدأنا العمل يشجع بعضنا بعضًا. (ب) ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن.

(ج) ستتقدم بلادنا مادام الأمن والأمان. (د) مازال للمصريين عبر التاريخ مجد لا ينكر.

٣٠ «وطنى شامخٌ تاريخه». كلمة (تاريخه) تعرب :

(أ) خبرًا. (ب) مبتدأ مؤخرًا. (ج) فاعلًا. (د) مفعولًا به.

٣١ «الصديق الزائر صديقه أمس ترك له هدية». إعراب (صديقه) :

أ) مفعول به.
ب) مضاف إليه.
ج) مفعول مطلق.
د) فاعل مرفوع.

٣٢ «ما زال أبيك واضحُ عطائه». عند تصويب الجملة السابقة نقول :

أ) ما زال أبوك واضحُ عطاؤه.
ب) ما زال أبوك واضحًا عطاؤه.
ج) ما زال أبوك واضحًا عطاءه.
د) ما زال أباك واضحًا عطاؤه.

٣٣ «مصر مهيبة مكانتها منيعة حصونها». ما تحته خط بالترتيب :

أ) صيغة مبالغة – صيغة مبالغة.
ب) اسم مفعول – اسم مفعول.
ج) اسم مفعول – صيغة مبالغة.
د) صيغة مبالغة – اسم مفعول.

٣٤ «أ مقبول دعاء المنافقين ؟». إعراب (دعاء) هو :

أ) خبر.
ب) فاعل.
ج) نائب فاعل سد مسد الخبر.
د) مبتدأ مؤخر.

٣٥ لخص ما يلى فى سطرين واضعًا لما تلخصه علامات الترقيم المناسبة :

«إنَّ الفضـلاءَ مِـن الناسِ الذينَ يقومونَ بالأعمـالِ الخيريةِ قد دَأَبُوا علَى التطـوُّعِ من أجلِ الآخرينَ وهم لا ينتظـرونَ مقابـلًا ماديًّا أو معنويًّا من أحدٍ وإنَّما يريـدونَ الجزاءَ الأوفَى من الخالِق وهـذه الأعمالُ الخيريةُ تتمثلُ فى كثيرٍ من الخدماتِ مثل : المسـاعدةِ والتعليمِ والرعايةِ والإسعافاتِ والعلاج ويعملُ على تقديمِ هذه الخدماتِ كثيرٌ من الشبابِ فعلينا أن نشدَّ من أزرِهم وألا نحبطَهم حتى تقوى أواصرُ المحبةِ بين أبناءِ هذا الوطنِ».

٣٦ «ويبقى العلمُ هو الركيزة التى تعتمدُ عليها الأممُ لتحقيقِ النهضةِ فى كل المجالات».

اكتب مقالًا لا يقل عن عشـرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطرًا مراعيًا قواعد كتابة المقال والسلامة اللغوية وجمال الأسلوب.

حمل الآن

مجانا وحصريا

# امتحانات رقم (3)

## الترم الاول






# النمـــوذج الأول

## أولًا نص الاستماع

**س١ استمع إلى النص الموجود فى صـ١٩ :**

**(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) أىُّ من الأنشطة الآتية تم ذكره فى النص كمثال على الموهبة ؟

(جمع العملات - قصُّ الأوراق - نظم الشعر - تصميم الأشكال).

(٢) يُعتبر نقطة التقاء بين الهواية والموهبة : (التفضيلات - الإبداع - المهنة - المهارة).

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :**

(١) الهواية والموهبة مفهومان منفصلان تمامًا، ولا علاقة بينهما. ( )

(٢) يُمكن أن تصبح الموهبة هواية إذا لم تمارس كمهنة. ( )

## ثانيًا الإمـــلاء

**س٢ «يسعا الطالب لتحقيق التفوق». صوِّب الخطأ الموجود فى العبارة.**

## ثالثًا النص الأدبى

**س٣ يقول نجيب محفوظ :**

«إنَّ أكثرَ ما يميِّزُ الشَّخصيَّةَ المصريَّةَ هوَ قدرةُ المصرىِّ على الصَّبرِ على المصائبِ أيًا كانَ نوعُها اجتماعيَّةً أو سياسيَّةً، وهوَ يتفوقُ فى ذَلِكَ على شعوبٍ أخرى كثيرةٍ، فهو يعتبرُ أنَّ المحنَ التى تمرُّ به هىَ مَكتُوبٌ عليهِ، لَكِنْ معَ ذلكَ فإنَّ التَّاريخَ المصرىَّ لا يخلُو مِن ثوراتٍ وتمرداتٍ لا تُعدُّ ولا تُحصَى.

وهَذا فى رأيِى يَرجعُ للطَّبيعةِ فى هَذه المنطقةِ من العالمِ ولجغرافيَّةِ المكانِ وللتاريخ أيضًا، فنحن نسكنُ واديًا مُنبسِطًا ليست فيه جبالٌ مثلًا، وتاريخُ المصرىِّ مرتبطٌ بالزراعةِ التى اكتشفها قبل غيرِه، والزراعةُ هى أمُّ الصَّبرِ، فكلُّ شىءٍ له أوانُ ولا زرعَ ينمو قبل موسمِه، فمَا عليكَ إلَّا أنْ تزرعَ البذرةَ وتظلَّ تَرعاها مُتذرِّعًا بالصَّبرِ إلى أنْ تؤتِىَ ثمارَها عندما يَحينُ موعدُها المحدَّدُ. وهذا يختلفُ تمامًا عن المجتمعِ الصناعىِّ الذى يعودُ جزءٌ من نجاحِ أىِّ عملٍ فيه إلى اختصارِ فترةِ الإنتاجِ؛ بحيثُ يأتى الرِّبحُ بأسرعِ ما يمكنُ، وكلَّما أسرعتَ بالمكسبِ كسبتَ أكثرَ، أما فى الزراعةِ فكلُّ شىءٍ بأوان».

**(أ) ضع علامة (✓) أو (✗) :**

فى المجتمع الصناعى تختصر فترة الإنتاج؛ لتحقيق الربح. ( )

**(ب) أكمل:**

(١) تتميز مصر جغرافيًّا بأنها ............

(٢) حين تزرع البذرة متذرعًا بالصبر تؤتى ثمارها عندما ............

(جـ) هات من الفقرة :

(١) مضاد : «الجزع». (٢) جمع : «المحنة». (٣) مفرد : «أوديةً».

(د) (١) ما أهم ما يميز الشخصية المصرية ؟

(٢) استخرج من القطعة السابقة تشبيهًا، وبيِّن أثره فى المعنى.

## رابعًا النص المعلوماتى

س٥ اقرأ ما يلى، ثم أجب :

«استضافة الألعاب الأولمبية تسهم فى جذب الملايين من الزوار والرياضيين من مختلف أنحاء العالم؛ مما يعزز رسائل الوحدة والمساواة بين الرياضيين بعيدًا عن التمييز العرقى والدينى. كما تساهم فى تعزيز التفاهم المتبادل، وترسيخ قيم اللعب النظيف والتضامن والصداقة؛ مما يساهم فى بناء أجيال من الشباب المثقف والطامح لغد أفضل. تسهم الألعاب الأولمبية فى تطوير الرياضة على مستوى البلدان المشاركة بشكل عام، وعلى البلدان المستضيفة بشكل خاص من خلال تطوير المرافق والبرامج الرياضية. كما تتيح الفرصة للاعبين للمشاركة فى الأولمبياد بفضل قواعد التأهيل التلقائى، مما يحفزهم على الاستفادة من الفرص، بالإضافة إلى إتاحة الفرصة للجماهير لمتابعة الرياضات المختلفة؛ مما ينعكس بشكل إيجابى على تطوير الرياضة فى الدول المشاركة والمنظمة للألعاب الأولمبية».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «تعزيز» : (مشاركة - نشر - تقوية - تسهيل).

(٢) مفرد «قيم» : (قمة - قيمة - قيامة - قائمة).

(ب) أكمل ما يلى:

(١) تعمل الألعاب الأولمبية على نشر رسائل ........... بين الرياضيين.

(٢) تتيح الألعاب الأولمبية الفرصة للاعبين للمشاركة بفضل ........... .

(جـ) كيف تساهم الألعاب الأولمبية فى بناء أجيال من الشباب المثقف ؟

(د) فى رأيك، ما الفوائد التى تعود على البلدان من استضافتها للألعاب الأولمبية ؟

## خامسًا النص الشعرى

س٦ قال المتنبى :

وَمـا الدَّهـرُ إلَّا مِـن رُواةِ قَصائِـدى ∴ إذا قُلتُ شِـعرًا أصبحَ الدَّهرُ مُنشِدا
فسَـار بِـه مَـن لا يَسـيرُ مُشـمِّرًا ∴ وغنَّـى بِـه مَـن لا يُغنِّـى مُغـرِّدا
أجِزنـى إذا أُنشِـدتَ شِـعرًا فإنَّمـا ∴ بِشِـعرى أتـاكَ المادِحـون مُـردَّدا
ودَع كُلَّ صَـوتٍ غيـرَ صوتى فإنَّنى ∴ أنا الطائـرُ المحكِيُّ والآخرُ الصَّدى

(أ) دلّل على براعة الشاعر وقوة تأثيره فى الآخرين، من خلال فهمك البيتين الأول والثانى.

(ب) **استخرج من الأبيات السابقة :** تعبيرًا مجازيًا، واشرحه.

(جـ) «أنشدتَ شعرًا» صور حسية تحفز حاسة ............ (أكمل).

## سادسًا النحـو

س٦

«مصر تاريخها عريق، يسطع نورها على جميع بلدان العالم، وأبناؤها يبذلون جهدهم **مثابرين**؛ ليرتقوا بها ارتقاءً، فلنحميها بأرواحنا، لتظل سائدة بين الأمم».

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) سبب نصب «مثابرين» : (حال – مفعول به – مفعول لأجله – مفعول مطلق).

(٢) الكلمة التى تشتمل على ضمير نصب : (تاريخها – جهدهم – يرتقوا – نحميها).

(ب) **استخرج من الفقرة :**

(١) مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه. (٢) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(جـ) (١) «ضاعِفوا الجهد على النحو الذى يسهم فى تقدم البلاد».

استبدل بما تحته خط مفعولًا لأجله، وغيِّر ما يلزم.

(٢) «يقضى المؤمن يومه سعيدًا». اجعل الحال جملة اسمية، وغيِّر ما يلزم.

## سابعًا التعبير

س٧ اكتب مقابلة شخصية مع فريق مدرستك الفائز فى برنامج العباقرة سوف تنشر فى مجلة المدرسة، بحيث تكون الأسئلة من ٤ إلى ٦ أسئلة، مع الالتزام بعناصر المقابلة وطريقة صياغة الأسئلة وتسلسلها المنطقى مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين فى حدود (١٠ – ١٥) سطر.

## ثامنًا الخط

س٨ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

**إنَّ المـعَـلِّـمَ شُـعْـلَـةٌ قُـدْسـيَّـةٌ ∴ تَهْـدِى العُقُـولَ إلى السَّـبيلِ الأقْوَمِ**

## أولًا نص الاستماع

**س١ استمع إلى النص الموجود فى صـ١٩ :**

**(أ) أكمل ما يلى :**

(١) فى الماضى اشتهر العرب برياضة ............ و............ ؛ نظرًا لطبيعة حياتهم.

(٢) من الهوايات التى تعتمد على التفكير مع جهد بدنى قليل ............ و............ .

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :**

(١) يتفق الأفراد والشعوب فى الهوايات التى يمارسونها. ( )

(٢) أصبحت اليوم كرة القدم هواية طاغية عالميًا. ( )

## ثانيًا الإمــلاء

**س٢ استخرج الكلمة التى بها حرف يُكتب ولا يُنطق، وحدِّده : «تعالوا يا بنى قومى إلى الحق».**

## ثالثًا النص الأدبى

**س٣ اقرأ ما يلى، ثم أجب :**

«كانَ الشِّعرُ يحتلُّ منزلةً رفيعةً من نفوسِ العربِ، فهو سجلٌ لعواطفِهم ومآثرِهم ومفاخرِهم وأيامِهم ووقائعِهم وأصولِهم وأنسابِهم، وهو ديوانُهم، والممثِّلُ للرُّوحِ العربيَّةِ، والمعبِّرُ عنها، ومن أجلِ هذه المنزلةِ التى احتلَّها الشِّعرُ فى نفوسِ العربِ، كان لهذا الفنِّ مفعولُ السِّحرِ فى توحيدِ مشاعرِهم وطباعِهم وعاداتِهم ومثلِهم ولهجاتِهم كذلك، وصقل لُغتِهم، وفى اجتماعِهم على مُثلٍ عُليا أساسُها الشرفُ والمروءةُ وخصالُ الخيرِ، ونبذِ كلِّ ما هو مناقضٌ لذلك، وما كانَ هذا شأنَ الشِّعرِ فى البيئةِ العربيَّةِ آنذاك إلا لشدةِ ذيوعِه بين الناسِ، فهو ما يكادُ ينطقُ به لسانُ صاحبِه حتَّى تسيرَ به الرواةُ وتنشدَه المجالسُ.

وليس أدلَّ على عِظَمِ مكانةِ الشِّعرِ لدى العربِ قديمًا من ذلك الأثرِ السحريِّ الذى كان يتركُه فى نفوسِهم، فلقد كان العربُ ذوى نفوسٍ حساسةٍ، وشعورٍ دقيقٍ مرهفٍ، تقعدُهم الكلمةُ وتقيمُهم، شَأن صاحبِ الفروسيَّةِ والنَّجدةِ.

وكانت العربُ تتناقلُ الشِّعرَ الجيِّدَ، وتتحدَّثُ به فى أنديتِها ومجتمعاتِها، فبيتٌ من الشعرِ قد يحطُّ من قدرِ قبيلةٍ كبيرةٍ ويهونُ من شأنِها، وبيتٌ آخرُ قد يرفعُ من شأنِ قبيلةٍ ضعيفةٍ خاملةِ الذكرِ».

**(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :**

(١) كان للشعر دوره الفعَّال فى توحيد لهجات العرب. ( )

(٢) كانت العرب تتناقل الشعر دون النظر إلى جودته. ( )

(ب) هات من الفقرة ما يلى :

(١) كلمة بمعنى : «انتشاره». (٢) كلمة مفردها : «الراوى».

(٣) كلمة مضادها : «حقيرة». (٤) نتيجة لما قبلها.

(جـ) (١) كان للشعر منزلة رفيعة فى نفوس العرب. وضِّح ذلك.

(٢) استخرج من الفقرة كلمتين متضادتين، وبيِّن أثرهما فى المعنى.

## رابعًا النص المعلوماتى

س٤ اقرأ ما يلى، ثم أجب:

«ذوو الاحتياجات الخاصة هم أشخاص يتمتعون بقدرات فريدة رغم التحديات التى يواجهونها نتيجة لإعاقات جسدية أو عقلية أو حسية. يتطلب دعمهم توفير بيئة شاملة تعزز مشاركتهم الفعالة فى المجتمع، من خلال توفير فرص التعليم والعمل والتأهيل بما يتناسب مع احتياجاتهم. تسعى المجتمعات المتقدمة إلى تذليل العقبات أمامهم عبر تطبيق قوانين تضمن حقوقهم، وإنشاء مرافق خدمية مهيأة تلبى متطلباتهم. ويجب أن نشير إلى أن تمكين ذوى الاحتياجات الخاصة يساهم فى تعزيز التنوع والإبداع داخل المجتمع؛ حيث أثبت الكثير منهم قدرته على تحقيق إنجازات متميزة فى مختلف المجالات إذا أتيحت لهم الفرص المناسبة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «تلبى»: (تُوزِّع - تُوضِّح - تُجيب - تُدعِّم).

(٢) مضاد «قدرته»: (زهده - يأسه - عجزه - تشاؤمه).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :

(١) ذوو الاحتياجات أعجزتهم إعاقاتهم عن تحقيق الإنجازات. ( )

(٢) ذوو الاحتياجات الخاصة يتمتعون بقدرات فريدة. ( )

(جـ) لماذا تعتبر البيئة الشاملة أساسية فى حياة ذوى الاحتياجات الخاصة ؟

(د) من وجهة نظرك، كيف تساهم القوانين فى ضمان حقوق ذوى الاحتياجات الخاصة ؟

## خامسًا النص الشعرى

س٥ قال الرافعى :

اسْلَمِى يا مصرُ إنَّنى الفِدَا ∴ ذى يَدِى إنْ مدَّتِ الدُّنْيا يدَا

أبدًا لنْ تستكِينى أبدَا ∴ إنَّنى أرجُو معَ اليومِ غدَا

لكِ يا مصرُ السَّلامة ∴ وسلامًا يا بلادى

إنْ رَمَى الدَّهْرُ سِهَامَه ∴ أتَّقِيهَا بفُؤادِى

(أ) علامَ يؤكد الشاعر فى البيت الثانى ؟

(ب) استخرج من الأبيات مظهرًا من مظاهر الموسيقا الخارجية، وآخر من مظاهر الموسيقا الداخلية.

(جـ) «رمى الدهر» صورة حسية تحفز حاسة ........... (أكمل).

## سادسًا النحــو

س٦

**«الحرية شمس يجب أن تشرق فى كل نفس، فمن عاش محرومًا منها عاش فى ظلمة حالكة. إنَّ من يمد يده لطلب الحرية يطلب حقًّا سلبته المطامع البشرية؛ إرضاءً لغرورها».**

**(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) سبب نصب «إرضاء» : (حال – مفعول به – مفعول مطلق – مفعول لأجله).

(٢) إعراب «المطامع» : (مضاف إليه – مفعول به – فاعل – خبر إنَّ).

(٣) الفعل المتعدى فى الفقرة : (يجب – تشرق – يمد – عاش).

**(ب) استخرج من الفقرة :**

(١) حالين مختلفين، وبيِّن نوعيهما. (٢) ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(جـ) «حقق الجيش انتصارًا عظيمًا». اجعل ما تحته خط مفعولًا مطلقًا مبينًا للعدد.

## سابعًا التعبير

س٧ اكتب مقال وصف مكان لإحدى المدن المتطورة واصفًا مظاهر التقدم الحضارى مراعيًا عناصر المقال (المقدمة – الموضوع – الخاتمة)، مع التركيز على وصف المكان وصفًا معبرًا دقيقًا والجو العام واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والتسلسل المنطقى للمقال، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين فى حدود (١٠ – ١٥) سطر.

## ثامنًا الخط

س٨ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

**والعلمُ زينةُ أهلِهِ بينَ الورَى ∴ سيَّانِ فِيهِ أخُو الغِنَى والمعْدمُ**

# النمــوذج الثالث

## أولًا نص الاستماع

**س١ استمع إلى النص الموجود فى ص١٩ :**

**(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :**

(١) يُوصى خبراء الصحة النفسية بالبحث عن هواية فقط من أجل الترفيه. ( )

(٢) من المهم أن تتناسب الهواية مع السمات الشخصية للإنسان. ( )

**(ب) أكمل ما يلى :**

(١) توفر السمات الشخصية وسيلة لتحديد ...........

(٢) ممارسة الهواية تساعد على تكوين ...........

## ثانيًا الإمــلاء

**س٢** كتبتُ الرسالة : (مساءً – مساءًا). اختر.

## ثالثًا النص الأدبى

**س٣ اقرأ ما يلى، ثم أجب :**

«إنَّ المواطنةَ والانتماءَ يضعان المعاييرَ التى تُلزِمُ الأفرادَ بواجباتٍ معينةٍ تحققُ الاندماجَ لتحقيقِ مصالحِ الأفرادِ والوطنِ من خلالِ وعيٍ وإشرافٍ من قِبَلِ أجهزةِ الدولةِ كلٌّ حَسب تَخصصِه وطبيعةِ عملِه.

ومن أبرزِ سماتِ المواطنةِ أن يكونَ المواطنُ مشاركًا فى الأعمالِ المجتمعيةِ؛ كالتصدِّى للشبهاتِ وتقويةِ أواصرِ المجتمعِ، وكلما زادَ عطاءُ المجتمع لإشباع حاجاتِ الفردِ، زادَ انتماءُ الفردِ إليه، والعكسُ صحيحٌ إلى حدٍّ ما، والانتماءُ يؤدِّى إلى نموِّ الذاتِ وتحقيقها، وتماسكِ المجتمعِ، وهو يدعمُ الهويةَ، وهو الشعورُ الذى يترجمُ من خلالِ أفعالٍ وسلوكياتٍ تتسمُ بالولاءِ للمجتمعِ».

**(أ) اخترالإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين فيما يلى :**

(١) مرادف «يُدعِّم»: (يشارك – يُقوِّى – يُفسِّر – يُضاعف).

(٢) مضاد «تماسك»: (زوال – تبدُّل – تفكُّك – تراجُع).

(٣) مفرد «أواصر» : (إصرار – صُرَّة – صارية – آصرة).

(٤) علاقة قوله: «زاد انتماء الفرد إليه» بما قبله : (تعليل – نتيجة – استدراك – توكيد).

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :**

(١) المواطنة والانتماء يقيدان حرية الفرد بكثرة الواجبات. ( )

(٢) تلعب أجهزة الدولة دورًا فى تحقيق مصالح الأفراد بما يقوى لديهم الانتماء. ( )

(جـ) (١) ميِّز أبرز سمات المواطنة، كما فهمت من القطعة.
(٢) بيِّن أهمية الانتماء فى حياة الفرد والمجتمع.

## رابعًا | النص المعلوماتى

**س٤ اقرأ ما يلى، ثم أجب :**

«تعتبر الهندسة فى الحضارة الإسلامية من أبرز مجالات المعرفة التى شهدت تطورًا ملحوظًا؛ فقد كان المهندسون المسلمون فى العصور الوسطى روادًا فى استخدام الرياضيات والهندسة لتطوير العديد من المجالات. ابتكروا تقنيات متقدمة فى بناء المساجد، مثل استخدام القباب والأروقة المدعمة بأعمدة ضخمة، وأبدعوا فى تصميم القصور والحدائق الملكية. كما ساهموا فى إنشاء شبكة معقدة من القنوات المائية، واهتموا بتطوير الهندسة المعمارية لإيجاد حلول لمشاكل المياه فى المناطق الجافة.

تأثر المسلمون أيضًا بالعلماء الإغريق والرومان وطوروا هذه المعارف بشكل مميز، فأنشأوا العديد من الأبنية التى ما زالت تعتبر من عجائب العمارة حتى يومنا هذا، ومن أبرز الإنجازات الهندسية فى تلك الفترة إنشاء (بيت الحكمة) فى بغداد، حيث تم تجميع وترجمة أهم الكتب الهندسية».

**(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) مضاد «أنشأوا» : (شوَّهوا - هدموا - خرَّبوا - غيَّروا).

(٢) المراد بـ«تقنيات» : (أساليب، وطرق - دوافع، ورغبات - احتياجات، ومطالب - أسباب، وعوامل).

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :**

(١) قلَّد المسلمون العلماء الإغريق والرومان تقليدًا أعمى. ( )

(٢) أنشئ (بيت الحكمة) ببغداد، وجُمِعت فيه أهم الكتب الهندسية. ( )

(جـ) ما الدور الذى لعبه العلماء المسلمون فى تطوير الهندسة ؟

(د) حدِّد علاقة قوله: «حيث تم تجميع وترجمة أهم الكتب الهندسية» بما قبله.

## خامسًا | النص الشعرى

**س٥ قال الشاعر:**

يَـا مِـصـرُ أنـتِ الأهـلُ والـسَّكَنُ ∴ وَحِـمُـى عـلى الأرواحِ مُؤتـمَـن
حُـبِّـى كعـهـدِكِ فـى نـزاهـتِـه ∴ والـحـبُّ حـيثُ الـقـلـبُ مُرتـهَـن
مِـلءُ الـجـوانـحِ مـا بِـه دَخَـل ∴ يـومَ الـحـفـاظِ ومَـا بِـه دَخَـن
ذَاكَ الـهـوى هـوَ سِـرُّ كُلِّ فتًى ∴ مِـنَّـا تَـوَطَّـنَ مِـصـرَ والـعَـلَـن

(أ) بيِّن كيف عبَّر الشاعر عن حبه لوطنه.

**(ب) استخرج من الأبيات السابقة :** أسلوبًا إنشائيًا، وبيِّن غرضه.

(جـ) تجلَّت الموسيقى الداخلية فى ............ (أكمل).

## سادسًا النحـــو

س٦

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :

١ «ينتظر الآباء فى شغف». (ينتظر) : فعل لازم. ( )

٢ «عَاهِدوا الله على التقوى». الضمير المتصل فى محل رفع. ( )

٣ «أمسى الطفل مسرورًا». (مسرورًا) : حال منصوبة بالفتحة. ( )

(ب) حدِّد المفعول المطلق، وميِّز نوعه : «كتبتُ الدرسَ كتابتين».

(جـ) «اجتهد الطلاب؛ آملين فى التفوق». **اجعل ما تحته خط مفعولًا لأجله مرة، ومفعولًا مطلقًا مرة.**

(د) «شاهدتُ الطيور تحلق فى السماء». **حدِّد الحال، واذكر نوعها، وبيِّن الرابط.**

## سابعًا التعبير

س٧ اكتب خطبة إقناعية عن الحرية وأهميتها فى حياة الإنسان ستلقيها على زملائك فى الإذاعة المدرسية، مراعيًا عناصر الخطبة (المقدمة - الموضوع - الخاتمة) مع التركيز على وسائل الإقناع (الحقائق - المشاعر - الخبرات والتجارب) واستخدام أساليب متنوعة، مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين فى حدود (١٠ - ١٥) سطر.

## ثامنًا الخط

س٨ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

**فَسوفَ تَصْفُو اللَّيالى بَعدَ كُدْرتِها ∴ وكلُّ دَورٍ إذا ما تَـمَّ يَـنْـقَـلِـبُ**

# النمــوذج الرابع

## أولًا نص الاستماع

**س١ استمع إلى النص الموجود فى ص١٩ :**

(أ) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :**

(١) كان المصريون القدماء يعتقدون فى الحياة الأخرى والخلود. ( )

(٢) امتلكت الحضارات القديمة تاريخًا عريقًا فى الزراعة والصناعة. ( )

(ب) **أكمل ما يلى :**

(١) كان يُدفن مع الموتى أسلحة حجرية ؛ لحمايتهم من ............ .

(٢) من أشهر الحضارات التى استوطنت على جانبى وادى النيل ............ ، و............ .

## ثانيًا الإمــلاء

**س٢ صوِّب الأخطاء الإملائية فى العبارة:** «هاذا كتابٌ مفيدٌ جدن».

## ثالثًا النص الأدبى

**س٣ اقرأ ما يلى، ثم أجب :**

«الشعرُ ليسَ مجردَ أبياتٍ تُنْظَمُ فى شكلٍ موسيقىٍّ، بل هو انعكاسُ لروحِ الإنسانِ وتجربةِ حياته، ويمثلُ أهميةً بالغةً فى الثقافةِ الإنسانيةِ؛ لأنه جزءٌ أساسىٌّ من التراثِ الحضارىِّ للشعوبِ، يعكسُ عمقَ الفكرِ البشرىِّ وأحاسيسَه، ويُعتبرُ أداةً رئيسةً للتواصلِ عبرَ العصورِ، فضلًا عن تأثيرِه العميقِ فى التغيراتِ الاجتماعيةِ والسياسيةِ.

الشعرُ سِجلٌّ أدبىٌّ يحملُ ذكرى الماضى بما فيه من حروبٍ وأحداثٍ كُبرى، وأداةٌ تربويةٌ تتناولُ الأخلاقياتِ والقضايا الإنسانيةَ. وجديرٌ بالذكرِ أنَّ الشعرَ يُحفِّزُ المتلقى على إعادةِ التفكيرِ فى مفاهيمه التشخيصيةِ والمجتمعيةِ، وبالتالى يعملُ على تطويرِ الذوقِ الأدبىِّ، والقدرةِ على التحليلِ والتفسيرِ».

(أ) **هات من الفقرة ما يلى :**

(١) كلمة بمعنى : «يشجع». (٢) كلمة مضادها : «جمود».

(٣) كلمة جمعها : «الأناسِىّ». (٤) كلمة مفردها «مفهوم».

(ب) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :**

(١) الشعر يعمل على تطوير الذوق الأدبى. ( )

(٢) الشعر يهتم بإحساس المتلقى بعيدًا عن التغيرات المجتمعية والسياسية. ( )

(جـ) (١) استنتج العنوان الأنسب للموضوع.

(٢) ميِّز علاقة قوله: «لأنه جزء أساسى من التراث الحضارى...» بما قبله.

## رابعًا النص المعلوماتى

س٤ اقرأ ما يلى، ثم أجب :

«دار الأوبرا المصرية هى واحدة من أبرز المعالم الثقافية والفنية فى مصر. تم افتتاحها فى عام ١٨٦٩م، وتعد مركزًا رئيسًا للفنون المسرحية والموسيقى فى البلاد. تقع فى قلب القاهرة، وتستضيف العديد من العروض الفنية مثل: الأوبرات، الباليه، الحفلات الموسيقية، والعروض المسرحية. يتمتع المبنى بتصميم معمارى رائع يعكس الطابع الكلاسيكى والتقنيات الحديثة فى آن واحد. كما أن دار الأوبرا المصرية تحتضن العديد من الفرق الفنية مثل أوركسترا القاهرة السيمفونى، وفرق الباليه، بالإضافة إلى العديد من المهرجانات الثقافية التى تجذب الزوار من مختلف أنحاء العالم منذ إنشائها، لعبت دار الأوبرا دورًا محوريًا فى تعزيز الثقافة والفنون فى مصر، ولا تزال تستقطب المهتمين بالفن الراقى فى مختلف المجالات».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

١ مرادف «تستقطب» : (تُميِّز - تُحبِّب - تجذب - تدير).

٢ جمع «دار» : (دوائر - أديرة - ديار - أدوار).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :

١ تقع دار الأوبرا المصرية فى قلب القاهرة. ( )

٢ تم افتتاح دار الأوبرا المصرية فى القرن التاسع عشر. ( )

(جـ) ما الذى يجعل دار الأوبرا المصرية وجهة ثقافية بارزة ؟

(د) حدِّد علاقة قوله : « مثل : الأوبرات، الباليه، الحفلات الموسيقية » بما قبله.

## خامسًا النص الشعرى

س٥ قال (الزهاوى) :

الشـعرُ مـا عـاشَ دهـرًا بعـد قائلِه ∴ وسـارَ يجْـرى على الأفـواهِ كالمَثَلِ
والشـعرُ مـا اهتـزَّ منه روحُ سـامعِهِ ∴ كمـنْ تكهْربَ من سـلكٍ على غَفَلِ
يا شـعرُ إنَّكَ أحلامى التى حسُـنَتْ ∴ وأنْتَ ذِكْرَى شبابِى الناعمِ الخضلِ

(أ) بيِّن مقياس جودة الشعر، كما تفهم من البيتين الأول والثانى.

(ب) حدِّد مظهرًا من مظاهر الموسيقا الداخلية فى الأبيات.

(جـ) «أنت ذكرى». تشبيه، حيث صوَّر ............ (أكمل).

## سادسًا النحــو

س٦

(أ) «استغل الوقت ............». (أكمل بمفعول مطلق مبين للنوع).

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗): «جلس الرجل» الفعل فى الجملة متعدى لمفعول به واحد. ( )

(جـ) «............ ساعون فى الخير» (أكمل بضمير غائب منفصل مناسب).

(د) «أبرُّ والدىَّ؛ حبًّا لهما» حول المفعول لأجله لحال مفردة، وغيِّر ما يلزم.

(هـ) «انكسر الزجاج». اجعل الفعل متعديًا لمفعول به واحد، وغيِّر ما يلزم.

(و) «ندعو الله واثقون من الإجابة». صوِّب الخطأ فى الجملة.

## سابعًا التعبير

س٧ اكتب مقال رأى عن التطوع وأهميته فى بناء الشـخصية سيتم نشـره فى مجلة المدرسة، مع مراعاة عناصر المقال من مقدمة شـائقة، ورأيك، وفقرات لها فكرة رئيسـة، وأدلة مع أمثلة توضحهـا وتؤكدها، وخاتمة ملخصة للموضوع، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين فى حدود (١٠ - ١٥) سطر.

## ثامنًا الخط

س٨ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

املأْ فُـؤادَك رحمةً لـذوِى الأَسَـى ∴ لا يرحـمُ الرحمــنُ مَـن لا يرحـمُ

# النمـــوذج الخامس

## أولًا نص الاستماع

**س١** استمع إلى النص الموجود فى صـ١٩ :

**(أ) أكمل ما يلى :**

١) اشتهر العرب قبل الإسلام بفنون ........... التى كانت سائدة فى أسواقهم.

٢) كانت تربط شبه الجزيرة العربية بين ........... و........... .

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :**

١) كانت شبه الجزيرة العربية نقطة تلاقٍ للثقافات المختلفة. ( )

٢) مع بزوغ فجر الإسلام ازداد دور العرب فى نشر العلم والمعرفة فى مختلف أنحاء العالم. ( )

## ثانيًا الإمـــلاء

**س٢** «إذا سالت فاسأل اللاه». **صوِّب الأخطاء الإملائية فى العبارة.**

## ثالثًا النص الأدبى

**س٣** يقول (نجيب محفوظ) :

«إن أول ما تذكر مصر يذكر شيئان: النيل والأهرامات، لكن النيل هو الأقدم لذلك فالنيل ليس من الأشياء التى يمكن غض الطرف عنها فى مصر، ورغم أننى ولدت ونشأت فى حى شعبى بعيدًا عن الحدائق والماء، إلا أننى تربيت على عشق النيل منذ الصغر، فقد كانت والدتى حين تصحبنى للفسحة تأخذنى إلى شاطئ النيل، تمامًا كما كانت تأخذنى لمشاهدة الآثار القديمة، والمتاحف. وفى مرحلة الصبا حين انتقلنا من حى الجمالية القديم إلى العباسية، كنت أنا وأصدقائى الجدد نخرج فى نزهات نيلية بالمراكب الشراعية. كان النيل بالنسبة لى فى تلك الأيام هو مكان (الفسحة) ووسيلة الترويح لكن فى تلك الفترة أيضًا كانت المرة الأولى التى يصيبنى النيل بالرعب الحقيقى.

ولأنى كنت أشعر أن سبب ما تعرضنا له من خطر كان يرجع لخطئنا نحن، وليس لغدر النيل أو قسوته، فالنيل قوى لكنه خير ولا يغدر بأحد كالبحر. لذلك فقد استمر عشقى للنيل رغم هذه التجربة التى لم أنسها طوال حياتى».

**(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

١) المراد بـ«غض الطرف عنها» : (نسيانها – تشويهها – تجاهلها – تبديلها).

٢) مضاد «قسوة» : (لين – حب – رضا – جمال).

٣) جمع «حى» : (حيَّات – أحياء – حيتان – حيوات).

٤) علاقة قوله: «إلَّا أننى تربيت على عشق النيل» بما قبله : (تعليل – استدراك – توكيد – تفصيل).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :

(١) تربَّى الكاتب على عشق النيل منذ الصغر. ( )

(٢) بيَّن الكاتب أنَّ غضب النيل وفيضانه سبب ما تعرضنا له من خطر. ( )

(جـ) (١) كيف رسخت والدة الكاتب فيه الارتباط بالنيل والآثار؟

(٢) إلامَ يشير الكاتب بقوله : «هذه التجربة» فى نهاية المقال ؟

## رابعًا النص المعلوماتى

س٤ اقرأ ما يلى، ثم أجب :

«الصداقة لها دور كبير فى استقرار الحالة النفسية والاجتماعية للإنسان علميًا، فقد أظهرت الدراسات أن الأصدقاء يشكلون دعمًا مهمًا فى التخفيف من ضغوط الحياة اليومية؛ حيث يسهمون فى تقليل مستويات التوتر والقلق، والأصدقاء يمدون الفرد بالشعور بالقبول والتقدير؛ مما يعزز ثقته بنفسه ويزيد من مستوى سعادته. علاوة على ذلك، فإن التفاعل الاجتماعى مع الأصدقاء له تأثير إيجابى على الصحة الجسدية؛ حيث يساهم فى تقوية جهاز المناعة ويقلل من خطر الإصابة بالأمراض المزمنة. والأبحاث تشير إلى أن الأشخاص الذين يمتلكون علاقات صداقة قوية أقل عُرضةً للاكتئاب ويشعرون بمزيد من الرضا عن حياتهم. فى النهاية، الصداقة ليست مجرد علاقة ترفيهية، بل هى عنصر أساسى فى صحة الفرد النفسية والجسدية».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مضاد «يمتلكون» : (يتركون – يفقدون – يزهدون – يرفضون).

(٢) جمع «نفسه» : (أنفاس – نفائس – أنفس – منافسات).

(٣) علاقة قوله: «بل هى عنصر أساسى» بما قبله: (تعليل – نتيجة – تفصيل – استدراك).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :

(١) التفاعل الاجتماعى مع الأصدقاء يجلب المتاعب. ( )

(٢) تُسهم الصداقة فى تقليل مستويات التوتر والقلق. ( )

(جـ) إلامَ تشير الأبحاث، كما فهمت من الفقرة ؟

## خامسًا النص الشعرى

س٥ قال الشاعر :

أَعرنى لِســانًا أيُّها الشِّـعرُ للشـكـرِ ∴ وإنْ لم تَطِقْ شُكرًا فلَا كُنت من شِعرْ
وجِئْنى بنورِ الشَّمسِ والبدرِ كى أرى ∴ بمعناكَ نورُ الشَّـمسِ يشرقُ والبَدْر
وحُـم حـولَ أزهـارِ الرِّيـاضِ تطيُّبًا ∴ بها مِثلمـا حَامَ الفَـراشُ على الزَّهْر
وقُم فى مَقامِ الشـكـرِ وانشـرْ لواءَه ∴ بـرأسِ عمودٍ خُـذْهُ من غُـرَّةِ الفَجْر

(أ) بيِّن أهمية الشعر، كما فهمت من الأبيات.

(ب) **استخرج :** أسلوبًا إنشائيًا، وبيِّن نوعه، وغرضه.

(جـ) فى البيت الثانى صورة حسية تحفز حاسة ............ (أكمل).

## سادسًا النحــو

**س٦**

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① «عاد الجيشُ منتصرًا». سبب نصب كلمة (منتصرًا) :
(مفعول به – مفعول لأجله – حال – خبر لناسخ).

② «............ ملتزمان». ضمير المتكلم المناسب : (أنتما – هما – نحن – أنتم).

③ الجملة التى اشتملت على فعلٍ لازمٍ :
(اقتحم الجنود المعسكر – نجح الطالب فى الامتحان – أعطت المديرة الطلاب هدايا – جعل اللهُ الناس درجات).

(ب) «ارتقى العلم فى وطننا ارتقاءً». «نهتم بالعلم؛ ارتقاءً بوطننا» فرِّق إعرابيًا بين ما فوق الخط.

(جـ) «جاء الولد سعيدًا». حوِّل الحال المفردة لحال جملة.

(د) «كُنا متمسكين بالحق». اجعل الضمير المتصل منفصلًا.

## سابعًا التعبير

**س٧** اكتب سيرة غيرية لقصة حياة طه حسين، موضحًا التحديات التى مَرَّ بها فى حياته وأثرها، مع مراعاة عناصر السيرة الغيرية من (مقدمة – نشأة وطفولة – تحديات وصعوبات – إنجازات – أثر وتأثير – خاتمة) وتسلسل منطقى للموضوع، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين فى حدود (١٠ – ١٥) سطر.

## ثامنًا الخط

**س٨ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :**

**واخْـدِم بـلادًا أنْـتَ مِـنْ أَبْنَـائِـهَـا ∴ إنَّ الـبِـلادَ بِـأَهْـلِـهَـا تَـتَـقَّـدمُ**

## النموذج الأول

س١ (أ) ① نظم الشعر. ② المهنة.
(ب) ① ✗ ② ✓

س٢ يسعى.

س٣ (أ) ✓
(ب) ① ذات وادٍ منبسط.
② يحين موعدها المحدد.
(جـ) ① الصبر. ② المحن. ③ واديًا.
(د) ① إن أكثر ما يميز الشخصية المصرية هو قدرة المصرى على الصبر على المصائب أيًا كان نوعها اجتماعية أو سياسية.
② «الزراعة هى أم الصبر» شبه الكاتب الزراعة بأم – يجعل الوصف أكثر جاذبية، ويثير خيال القارئ.

س٤ (أ) ① تقوية. ② قيمة.
(ب) ① الوحدة والمساواة.
② قواعد التأهيل التلقائى.
(جـ) الألعاب الأولمبية تعزز قيم التعاون، والعمل الجماعى، والتسامح، مما يساعد فى بناء جيل من الشباب المثقف والمطلع على مختلف الثقافات والأفكار.
(د) استضافة الألعاب الأولمبية تساهم فى تطوير البنية التحتية والمرافق الرياضية، كما تحفز اللاعبين المحليين وتزيد من الإيرادات السياحية وتعزز من مكانة البلد السياحية الدولية.

س٥ (أ) إذا نظم الشاعر قصيدة تغنَّى بها كل مَن يسمعها؛ لجمالها.
(ب) «وما الدهر إلا من رواة قصائدى» شبه الدهر بإنسان ينشد.
(جـ) السمع.

س٦ (أ) ① حال. ② نحميها.
(ب) ① ارتقاءً – مؤكد للفعل.
② يرتقوا – يبذلون.
(جـ) ① ضاعِفوا الجهد؛ إسهامًا فى تقدم البلاد.
② يقضى المؤمن يومه وهو سعيد.

س٧ ، س٨ **متروك للطالب.**

## النموذج الثانى

س١ (أ) ① الفروسية والصيد.
② القراءة والكتابة والرسم.
(ب) ① ✗ ② ✓

س٢ تعالوا – الألف.

س٣ (أ) ① ✓ ② ✗
(ب) ① ذيوعه. ② الرواة.
③ رفيعة. ④ حتى تسير به الرواة.
(جـ) ① فهو سجل عواطفهم ومآثرهم ومفاخرهم وأيامهم ووقائعهم وأصولهم وأنسابهم، وهو ديوانهم، والممثل للروح العربية، والمعبر عنها.
② «يحط» و «يرفع» – يوضِّح المعنى ويبرزه ويعمِّق أثره فى النفس.

س٤ (أ) ① تُجِيب. ② عجزه.
(ب) ① ✗ ② ✓
(جـ) لأنها تعزز مشاركتهم الفعَّالة فى المجتمع من خلال توفير فرص التعليم والعمل والتأهيل بما يتناسب مع احتياجاتهم.
(د) من خلال ضمان المساواة فى المعاملة، توفير فرص متكافئة، وضمان الوصول إلى الخدمات الأساسية.

س٥ (أ) يؤكد الشاعر على عدم خضوع مصر واستكانتها.
(ب) • القافية الموحدة فى الدال المفتوحة.
• تكرار بعض الكلمات (أبدًا – يا مصر...).
(جـ) البصر.

س٦ (أ) ① مفعول لأجله. ② فاعل. ③ يمد.
(ب) ① • محرومًا – مفردة.
• فى ظلمة حالكة – شبه جملة.
② الضمير المستتر تقديره: «هى» فى الفعل (تشرق).
(جـ) انتصر الجيش انتصاراتٍ.

س٧ ، س٨ **متروك للطالب.**

## النموذج الثالث

س١ (أ) ① ✗ ② ✓
(ب) ① نقاط القوة والضعف.
② روابط اجتماعية.

س٢ مساءً.

س٣ (أ) ① يُقوِّى. ② تفكُّك.
③ آصرة. ④ نتيجة.
(ب) ① ✗ ② ✓
(جـ) ① المشاركة فى الأعمال المجتمعية كالتصدى للشبهات وتقوية أواصر المجتمع.
② الانتماء يؤدى إلى نمو الذات وتحقيقها، وتماسك المجتمع، ودعْم الهوية.

س٤ (أ) ① هدموا. ② أساليب، وطرق.
(ب) ① ✗ ② ✓
(جـ) لعب العلماء المسلمون دورًا كبيرًا فى تطوير الهندسة من خلال تبنى المعرفة الهندسية من الثقافات السابقة وتطويرها بأساليب جديدة؛ مما أثر بشكل كبير على العمارة والرى فى العالم الإسلامى.
(د) توضيح.

س٥ (أ) مصر هى السكن حيث الأهل والأمان على الأرواح، فحب مصر ملأ القلوب.
(ب) ① «يا مصر» - جذب الانتباه وتحريك الذهن.
② «مؤتمن» - «مرتهن» لهما نفس الوزن.

س٦ (أ) ① ✗ ② ✓ ③ ✗
(ب) كتابتين - مبين للعدد.
(جـ) • اجتهد الطلاب؛ أملًا فى التفوق.
• اجتهد الطلاب اجتهادًا.
(د) تحلق - جملة فعلية - ضمير مستتر فى الفعل (تحلق).

س٧ ، س٨ **متروك للطالب.**

## النموذج الرابع

س١ (أ) ① ✓ ② ✓
(ب) ① الأرواح الضارة. ② تاسا - مرمرة.

س٢ هذا - جدًّا.

س٣ (أ) ① يحفز. ② تطوير.
③ الإنسان. ④ مفاهيمه.
(ب) ① ✓ ② ✗
(جـ) ① مكانة الشعر. ② تعليل.

س٤ (أ) ① تجذب. ② ديار.
(ب) ① ✓ ② ✓
(جـ) لما تلعبه من دور محورى فى تعزيز الثقافة والفنون فى مصر؛ حيث تستضيف العديد من العروض الفنية مثل: الأوبرات والباليه والحفلات الموسيقية والعروض المسرحية، بالإضافة إلى المهرجانات الثقافية.
(د) تفصيل.

س٥ (أ) الشعر الجيد الذى يردده السامعون ويبقى فيهم حتى بعد موت صاحبه، والذى يهتز له سامعه من شدة التأثر.
(ب) تكرار كلمة (الشعر).
(جـ) الشعر بالذكرى - من شدة التأثر.

س٦ (أ) استغلالًا جيدًا. (ب) ✗
(جـ) هم. (د) محبًّا.
(هـ) كسرَ الطفلُ الزجاجَ.
(و) واثقين.

س٧ ، س٨ **متروك للطالب.**

## النموذج الخامس

س١ (أ) ① الشعر والبلاغة.
② الشرق والغرب.
(ب) ① ✓ ② ✓

س٢ سألت - الله.

س٣ (أ) ① تجاهلها. ② لين.
③ أحياء. ④ استدراك.
(ب) ① ✓ ② ✗
(جـ) ① كانت تصحب الكاتب للفسحة على شاطئ النيل، كما كانت تأخذه لمشاهدة الآثار القديمة والمتاحف.
② غضب النيل وفيضانه، وإصابة الكاتب بالرعب.

س٤ (أ) ① يفقدون. ② أنفس. ③ استدراك.
(ب) ① ✗ ② ✓
(جـ) الأشخاص الذين يمتلكون علاقات صداقة قوية أقل عرضة للاكتئاب، ويشعرون بالمزيد من الرضا.

س٥ (أ) يلجأ إليه الشاعر فى التعبير عن الشكر لمن يستحقه.
(ب) «انشر لواءه» - أمر - النصح والإرشاد.
(جـ) البصر.

س٦ (أ) ① حال. ② نحن.
③ نجحَ الطالبُ فى الامتحانِ.
(ب) • مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
• مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(جـ) جاءَ الولدُ وهو سعيدُ.
(د) نحن متمسكون بالحق.

س٧ ، س٨ متروك للطالب.

## نصوص الاستماع

**نموذج (١)**

«يمكن تعريف الموهبة بأنها قدرة استثنائية تُمكِّن الإنسان من أداء أعمال أو أنشطة بشكل مبدع ومتميز، سواء كانت فنية، حسابية، أدبية، أو غير ذلك. وغالبًا ما تكون الموهبة ذات طابع فطرى، تظهر منذ الطفولة، كموهبة الرسم، أو جمال الصوت، أو نظم الشعر، وغيرها من المهارات الفطرية. أما الهوايات، فهى تمثل اهتمامات شخصية أو أنشطة مفضلة لا تعتمد بالضرورة على موهبة أو مهارة خاصة، مثل جمع الطوابع أو العملات القديمة. ومن المهم الإشارة إلى أن هناك علاقة تكاملية بين الهواية والموهبة، حيث يمكن أن تتحول الموهبة إلى هواية إذا لم تُمارَس كمهنة، كما أن الهوايات قد تساعد فى اكتشاف المواهب الكامنة. فعلى سبيل المثال، ممارسة تشكيل الأشكال من المواد المستهلكة قد تكون هواية، لكنها قد تكشف عن موهبة حقيقية فى النحت والتشكيل، ومع الوقت يمكن أن تتطور هذه الهواية إلى مهنة قائمة على تلك الموهبة».

**نموذج (٢)**

«إن الهوايات تختلف بين الأفراد والشعوب والأمم، فلكل إنسان هواية تناسب شخصيته وجوهره الداخلى. فهناك من يُفضل الهوايات التى تعتمد على التفكير وجهد بدنى قليل، مثل القراءة، والكتابة، والرسم، والنحت، والتصوير، ولعب الشطرنج. وهناك من يُحبّ الهوايات التى تتطلب تركيزًا عاليًا ومجهودًا بدنيًا كبيرًا، كرياضات كرة القدم، والسباحة، وركوب الخيل، والمصارعة. وقد اشتهر العرب قديمًا بحبّ رياضات الفروسيّة وسباقات الخيل والإبل، وكذلك الصَيد والرّمى؛ لما فرضته طبيعة حياتهم. أما اليوم، فقد أصبحت كرة القدم هواية طاغية عالميًا. وتُمارَس الهوايات فى أوقات الفراغ، فلا بأس أن يمارس الطالب هوايته بعد المدرسة وإنهاء واجباته، كما يمكن للطبيب أو المحامى أو المهندس وغيرهم أن يستغلوا أوقات العطلة فى ممارسة هواياتهم المفضلة».

**نموذج (٣)**

«يوصى خبراء الصحة النفسية بأن يبحث كل شخص عن هواية يستمتع بها ويلتزم بممارستها؛ لتعزيز صحة المخ والحالة المزاجية، وللمساعدة على تكوين روابط اجتماعية جديدة، مع مراعاة أن تتناسب الهواية مع سمات الشخص، سواء كان منفتحًا، أو منبسطًا، أو متوافقًا، أو صاحب ضمير، أو عصبيًا. وتقول (مونيكا فيرمانى) أخصائية علم النفس الإكلينيكى: إن أفضل طريقة للتعرف على الهوايات المناسبة للشخص تكون من خلال تعلم المرء المزيد عن نفسه. أما (ريجينا بوندز) مدربة الأعمال ونمط الحياة، فتوصى بفهم الأنواع الخمسة الرئيسة للشخصية، حيث توفر هذه السمات وسيلة لتحديد نقاط القوة والضعف، كما أنها تساعد فى معرفة ما يريده الشخص من الحياة والعلاقات، وكذلك للوصول إلى فهم أفضل للآخرين».

**نموذج (٤)**

«فى مصر - مهد الحضارة الأولى - عثر علماء الآثار على حضارات قديمة تعود إلى العصور الحجرية، استوطنت على جانبى وادى النيل، ومن أشهر هذه الحضارات حضارة تاسا، والبدارى، ومرمرة، والفيوم. كانت هذه الحضارات تملك تاريخًا عريقًا فى الزراعة والصناعة والثقافة، ولها صلات ببعض الحضارات المجاورة. كما كانت لديها عقائد روحية متأصلة فى عقلية المصريين، تجلت فى طقوسهم الجنائزية. كان يدفن الموتى فى أوضاع خاصة مع أدوات حياتية كالأوانى الخزفية والأسلحة الحجرية لحمايتهم من الأرواح الضارة كما وجدت تمائم وتماثيل بدائية تعكس عقيدة الخلود وعودة الروح. كانت هذه الممارسات دليلًا على تقديسهم للحياة الأخرى واعتقادهم فى الخلود».

**نموذج (٥)**

«حضارة العرب تمتد إلى العصور القديمة حيث كانت ملامحها واضحة فى مختلف المجالات. قبل الإسلام، كانت العرب تعتمد على التجارة والنقل، حيث تربط شبه الجزيرة العربية بين الشرق والغرب، مما جعلها نقطة تلاقٍ للثقافات المختلفة. كما اشتهر العرب بفنون الشعر والبلاغة التى كانت سائدة فى أسواقهم. وقد شهدت حضارتهم تطورًا فى مجالات الفلك، والطب، والزراعة، والرى. كما برعوا فى صناعة الأسلحة، والتمور، والمجوهرات. ومع بزوغ فجر الإسلام، ساهم العرب فى نشر العلم والمعرفة فى مختلف أنحاء العالم. حيث أسسوا مدارس ومكتبات علمية ساهمت فى تطور الفلسفة والطب والهندسة. وابتكرت حضارتهم تقنيات جديدة فى الزراعة».

# كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

## مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

ذاكرولي RaNia SaYed

